

ANNO LVII · NUMERO 13

23/29 MARZO 1980

TVcorriere

P.B.

PRIVIZIO

...
**ANTONELLA
MUNARI:
DALLA PRIORA
AL SUCCESSO**

RE 500

II/13378

DAL PROSSIMO
NUMERO





IN COPERTINA: Abbiamo intervistato per voi Antonella Munari, fra i protagonisti dell'Eredità della Priora la domenica sulla Rete 1: una giovane attrice in cerca di successo fra TV, cinema e teatro. (Foto di Luciano Amendola)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 13
dal 23 al 29 marzo 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878
• **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - Via Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: S.O.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggere internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 12** E' possibile parlare più semplice?
di Giovanni Di Capua
- 14** Ascoltiamo i loro problemi
di Gianni Vasino
- 19** La radio nell'Italia liberata
di Pino Di Salvo
- 22** Graham Greene: le spie sono tra noi
di Michel Rouvei
Il successo arrivò con l'Orient-Express
di Teresa Buongiorno
- 30** Ho vissuto nell'età della pietra
di Mino Damato
- 36** **Intervista a...** Antonella Munari
Quante botte nella Priora!
di Tommaso Fusco
- 40** L'album segreto di Radici
di Stefania Barile
- 46** Signori, si chiude
di Maso Biggero
- 49** Il piacere di recitare Gadda
di f. s.
- 51** Le indagini dell'incredibile Nasy
- 52** L'Apemaia fa tombola
di Teresa Veroi
- 56** Società alla sbarra
di f. r.
- 58** Se Cirino dirige Cirino
di Franco Scaglia
- 60** A tutto jazz
di S. G. Biamonte
- 62** Quell'antipatico di Lauri Volpi
di Giorgio Gualerzi
La mia vita con il mostro sacro
di Carla Lauri Volpi
- 65** Qui la critica è di rigore
di Gianni Rossi
- 66** Week-end a Milano con Tortora
di Enzo Tortora
- 68** Otto Bonanza d'autore
di Gian Paolo Favero



A pag. 52
Giocate a tombola in TV con l'Apemaia

A pag. 30
Fra gli «uomini di pietra» delle Filippine

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 5** Almanacco
- 6** Vorrei, non vorrei
Cortocircuito
di Dino Basili
- 8** Rispondono
- 9** Di tasca nostra
- 10** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 11** Pagina no
di Lina Agostini
- 88** La TV dei ragazzi
- 89** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 90** Speciale giovani
di Renzo Arbore,
Bruno D'Alessandro, Mario Colanelli,
S. G. Biamonte
- 91**
- 93** Awanaring
di Awana Gana
- 94** Classica per voi
- 95** Ottava nota
di Fidelio
- 96** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 98** Dipartimento Scuola Educazione
- 99** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 101** Onde e suoni
Due parole
di Enzo Castelli
di Padre Cremona
- 102** Bellezza
di Rosanna Canavero
- 103** L'oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 106** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 136** TV3 Regioni
di Gianni Rossi
- 138** Transistor
- 155** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 71 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica: pagg. 108-111, lunedì 112-115, martedì 116-119; mercoledì 120-123; giovedì 124-127; venerdì 128-131; sabato 132-135 - **RADIO:** Domenica pagg. 140-141; lunedì 142-143; martedì 144-145; mercoledì 146-147; giovedì 148-149; venerdì 150-151; sabato 152-153 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 154

A pag. 62
Giacomo Lauri Volpi: ricordo di un grande tenore



LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 106

A pag. 22
Il treno per Istanbul di Graham Greene: fra gli interpreti Lea Padovani



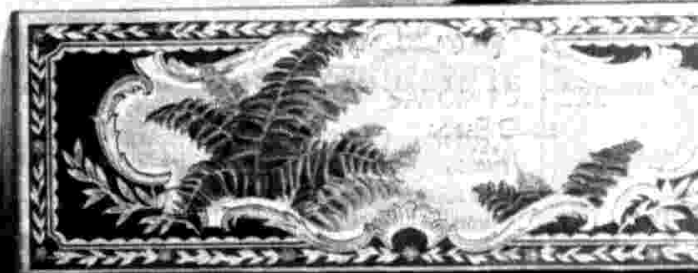
ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.



ROSA TEA
(delicato, discreto)



FELCE
(forte, verde, muschiato)



VIOLETTA
(tenue, garbato)



GELSOMINO
(forte, inebriante)



MUGHETTO
(soave, fragrante)



GAROFANO
(intenso, speziato)



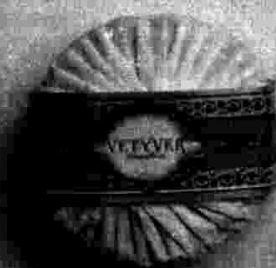
LAVANDA
(aromatico, antico)



ORCHIDEA
(intenso, raffinato)



SANDALO
(esotico, penetrante)



VETIVER
(persistente, orientale)



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)



ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET

ROGER & GALLET
PARIS

LETTERE AL DIRETTORE

Cambiamo orario ai problemi scolastici

« Sono un'insegnante precaria (molto precaria), sposata ad un professore di ruolo. Ho due figli in età scolare. Perciò il mondo della scuola entra quotidianamente nella mia vita sotto molti aspetti. Questa premessa era necessaria per poter affrontare l'argomento. Ammesso e non concesso che esista in pratica una sola trasmissione televisiva specifica che tocca i problemi della scuola — mi riferisco a "Scuola aperta" in onda il sabato sulla Rete 2 alle 14,30 — vorrei sapere per quale motivo venga messa in onda in un orario così poco adatto. Dopo aver ascoltato anche il parere di molti miei colleghi, vorrei chiedere che la trasmissione abbia un'altra collocazione più facile all'ascolto di chi è interessato al mondo della scuola; ma anche di chi lo conosce poco e male, perché tutti ne possano venir coinvolti. Vorrei aggiungere che, a parte l'orario, "Scuola aperta" piace. E' così impregnata di obiettività e la sua analisi è sempre attendibile. Data l'attualità di ogni problema dibattuto, è importante che la trasmissione abbia un numero sempre più vasto di telespettatori. Con la speranza che questi comprendano meglio i problemi della scuola e ne conoscano ogni componente per il bene di tutti » (Rossana Rossini - Ancona).

E pensare cara lettrice che quest'ora è stata scelta perché la trasmissione possa essere seguita da tanti spettatori durante il pranzo. E poi anche perché il Dipartimento Scolastico (di cui *Scuola aperta* fa parte) ha delle zone d'orario precise (più o meno alle 13, alle 18 e sulla Terza Rete, alla sera); zone che sono considerate « famiglia », perché la grande maggioranza dei telespettatori è in casa.

Quest'Ulisse manca di Ungaretti

« Mi è molto dispiaciuto che le varie puntate dell'«Odissea», nell'ultima replica, non siano state precedute dai memorabili interventi del grande poeta Ungaretti, come, invece, accadde dieci anni fa. Era così bello sentire nella traduzione di questo grande (e proprio con la sua voce) alcuni versi del poema di Omero. E sarebbe stato bello rivedere quel suo caro faccione granitico e sorridente. Perché questa omissione? » (Camilla Roatta - Firenze).

Quest'Ulisse doveva essere più spettacolare che non culturale. Abolire Ungaretti è stata quindi una scelta precisa (e come forse lei avrà notato, perché fosse più spettacolo, quest'*Odissea* ha avuto numerosi « allungamenti »). Ma già nella replica del '74 la voce e il volto di Ungaretti erano andati persi. Comunque la bobina senza dubbio esiste negli archivi della Rai. E quando si farà un omaggio al grande poeta, verrà ripescata.

Una scugnizza che parla, ma non canta

« Sono un amante dell'operetta e della buona musica in genere. Venerdì 22 febbraio e sabato 23 sulla Terza Rete è andata in onda "Scugnizza". Ma che delusione! Non per la regia e tanto meno per gli interpreti che ho apprezzato. Ma per i tagli che sono stati fatti. Praticamente è stata ridotta ad uno spettacolo di prosa, diverse belle arie sono state tagliate completamente. Ora mi chiedo: se quello che ci è stato fatto vedere era un riassunto perché non dirlo? Credo che la cosa più godibile dell'operetta sia il

canto. E se proprio si dovevano fare dei tagli (che tuttavia non approvo per nulla) perché non farli sulle parti recitate? » (Giulio Querio - Torino).

Garantiscono ufficialmente i dirigenti della Terza Rete: « Non abbiamo tolto neppure una nota dalla rappresentazione teatrale. E' la versione integrale di *Scugnizza* quella che abbiamo mandato in onda ». Mentre le note e le arie sono rimaste integre, molte parole sono state tagliate: « è il recitato che ha subito dei tagli, soprattutto gran parte di quello che era stato aggiunto (in occasione del Festival dell'operetta di Trieste) dal regista Gino Landi per modernizzare lo spettacolo ».

Quella « parte » esiste

« Gentile direttore, leggo nella rubrica "Lettere al direttore" di febbraio la segnalazione di un lettore che non avrebbe trovato sul dizionario d'italiano Zingarelli l'espressione « la sua parte ». Forse il lettore non ha consultato l'ultima nostra edizione, la decima; alla voce « parte » a pag.

1221, n. III, 1, riporta l'espressione in questione attribuendole, come ovviamente lei ha fatto nella risposta al lettore, il significato di « abbastanza » (Federico Enriques, direttore generale della Zanichelli - Bologna).

Quaderni di violino

« Vorrei rispondere alla richiesta del signor Tentoni apparsa sul "Radiocorriere TV" n. 6. Chiedeva informazioni su manuali e libri di liuteria per poter costruire un violino. Vorrei suggerirgli del materiale pubblicato dalla famosa scuola di liuteria di Cremona. Vi potrà trovare tutte le informazioni necessarie. Si tratta del quaderno di liuteria n. 3 intitolato "La costruzione del violino". Questo quaderno è affiancato da altri che trattano del disegno, delle forme, la scelta dei legni, ecc. Per avere questi testi basta che il signor Tentoni si rivolga al Gruppo Liutari, Palazzo dell'Arte, piazza Marconi, 26100 Cremona » (Dima Messina - Massa).

Mancava la musica melodica

« Per il Festival di Sanremo sono d'accordo con Pippo Baudo su quanto propone a Gianni Ravera, istituire due categorie, una per i giovani l'altra per i non giovani. Da parte mia ho trovato molto scorretto che l'organizzazione abbia voluto fare un'edizione completamente dedicata alla musica da discoteca. Ma dove è finito il bel canto italiano?... La canzone cosiddetta melodica, preferita all'unanimità dai non più giovani, trova attenzione anche fra i giovani che l'alternano alla discomusic... non mi sembra quindi il caso di dimenticare questa "preferenza"... » (Mario Valentino - Scarangella, Bari).

E' tornato bambino

« Ho ammirato la bella interpretazione di Franco Branciaroli di Razumov contorto e umanissimo. Ho seguito tutte le sue interpretazioni precedenti perché ha un modo tutto suo di accostarsi ai personaggi. E ora l'ho perso. Cosa sta facendo? » (Viviana M. N. - Livorno).

Quest'anno è tornato bambino: il piccolo bambino di *Uccellino azzurro* messo in scena da Luca Ronconi: insomma un ritorno di Branciaroli al suo regista.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Fonzie è normale

« Vorrei rispondere ad un lettore che contesta "Happy Days". Ho 15 anni e credo di essere un ragazzo normale. Anche se ho visto regolarmente la serie di telefilm accusati dal lettore. Insomma non mi sento affatto rimbambito. A scuola ho un ottimo profitto (frequentò il secondo anno del liceo scientifico). Amo Fonzie perché, patito come sono della musica degli anni '50, lui ben si adatta a ricordarmela. Il lettore accusa i gesti: ma il pollice sollevato è un gesto che fanno tantissimi ragazzi americani e poi è ripreso dalla terminologia aeronautica (significa "tutto okay"). Accusa che Fonzie e compagni non fanno altro che parlare di ragazze e flirt: ma non è meglio? O sono meglio quegli slogan di certi cartoon che inneggiano alla guerra? Accusa il fatto che quelli della banda non studiano: ma Fonzie propone il modello di un bravo meccanico e i suoi amici quello normale di tanti studenti. E se poi proprio non gli piace, non lo veda. Perché come lui rinuncia a un programma, anche io a mia volta rinuncio a vedere certi programmi che mi piacerebbero e la TV non manda mai in onda » (Luca Beato - Milano).

« E' stato scritto che i programmatori della Rai avrebbero pensato di non trasmettere più "Happy Days". Ma perché? Eppure devono conoscere l'alto indice di gradimento che ha ottenuto. Era una delle poche trasmissioni che portavano un po' di allegria. Il motivo, scrivono sempre, è perché sarebbe diseducativo. Ma perché è educativa, per esempio, la serie "Mash" dove i soldati della Corea ridono e scherzano oppure tutta quella violenza che passa anche nei TG (ma con questo non voglio dire che non debba essere trasmessa)? "Happy days", comunque, secondo me, deve rimanere nei programmi TV. Negli USA hanno superato le 150 puntate. E la loro popolarità non è diminuita. Non potrebbe essere così anche da noi? » (Enrico Luppi - Mirandola, Modena).

CALENDARIO

Settimana dal 23-3 al 29-3

Domenica 23

S. Turibio di Mongrovejo vescovo
Il sole nasce alle 6,08 e tramonta alle 18,25. La luna nasce alle 11,02 e tramonta alle 1,02.

Lunedì 24

San Gabriele Arcangelo
Il sole nasce alle 6,06 e tramonta alle 18,27. La luna nasce alle 11,54 e tramonta alle 1,56.

Martedì 25

S. Quirino martire. Il buon Ladrone (S. Disma)
Il sole nasce alle 6,05 e tramonta alle 18,28. La luna nasce alle 12,48 e tramonta alle 2,45.

Mercoledì 26

S. Lucia Filippini fondatrice delle Maestre Pie
Il sole nasce alle 6,03 e tramonta alle 18,29. La luna nasce alle 13,45 e tramonta alle 3,27.

Giovedì 27

S. Lidia martire
Il sole nasce alle 6,01 e tramonta alle 18,30. La luna nasce alle 14,41 e tramonta alle 4,04.

Venerdì 28

SS. Rogato e Successo martiri
Il sole nasce alle 5,59 e tramonta alle 18,31. La luna nasce alle 15,39 e tramonta alle 4,37.

Sabato 29

S. Secondo di Asti martire, SS. Pastore e Vittorino martiri
Il sole nasce alle 5,58 e tramonta alle 18,32. La luna nasce alle 16,36 e tramonta alle 5,08.



QUANDO L'ERED E' Vieni di CARNOVALE, DI CERCARE IL SUO MALE OGNI VU' E' INSEGNA, QUINDI POCHI MA CUSTVI SOTTO L'INSEGNA, CHE SE PAR MAGNO BENE E' MAGNO MALE.

DOMANI AVVENNE

Marzo 1900: nasce a Francoforte Erich Fromm, uno dei maggiori psicanalisti contemporanei. Figlio unico di genitori appartenenti alla piccola borghesia ebraica, viene educato in un ambiente profondamente religioso. Colto, viziato, ipersensibile, Fromm studia psicologia prima a Monaco e poi a Francoforte, dove si laurea. Nel '34, subito dopo l'avvento del nazismo, si trasferisce negli Stati Uniti. Qui pubblica il suo primo libro, *Fuga dalla libertà*, in cui esamina la dinamica dei processi psicologici che determinano la scelta di un sistema totalitario. I libri che lo renderanno famoso saranno *Psicologia della società contemporanea*, *L'arte di amare* e infine *Avere o essere?* che scriverà nella sua casa di Locarno. Un libro che accusa la società industrializzata incentrata sull'avere a scapito dell'essere.

ERICH FROMM

AVERE O ESSERE?

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

I fiori di zuccina non sono molto belli, non si mettono nei vasi ma sono molto buoni da mangiare.

I fiori di zuccina, ripieni e fritti, sono una ghiottoneria facilissima da preparare. Ricordatevi che sono molto delicati e che è bene cucinarli poco dopo averli staccati dalla pianta. Bisogna togliere al fiore il pistillo, quella specie di prolungamento del gambo, interno alla corolla, e sostituirlo con un dado di mozzarella e un pezzetto di polpa d'acciuga. Passarli prima nella farina, poi nella pastella, fatta di uova, farina, latte e friggerli. Prima di servirli, naturalmente caldissimi, ricordatevi di salarli.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Una pianta che può crescere anche in casa e che richiede pochissime innaffiature: la clivia miniata.

La clivia miniata (si chiama così perché dovrebbe avere i fiori del colore del minio, in realtà sono di un arancione più acceso) è una

pianta che viene comunemente data per bulbosa perché ha delle radici che possono essere scambiate per bulbi. Nelle zone più calde può vivere all'aperto, nelle altre in casa. Riposa da ottobre a gennaio nelle serre, ma fino a febbraio in casa, e richiede pochissime innaffiature in questo periodo. Per moltiplicarla bisogna staccare i germogli alla base e trapiantarli con la loro grossa radice in altri vasi.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

L'ugola è una parte importante del nostro corpo. Essa deriva il suo nome metaforico dal latino ùvula.

L'ugola, forse non tutti sanno, è esattamente quella sporgenza molle e lunga, un po' a forma di pallina, sistemata tra le due tonsille. Ebbene, il suo nome deriva dal fatto che assomiglia a un piccolo chicco d'uva, e in latino il diminutivo di uva era appunto ùvula. Di qui, con una piccola modifica di pronuncia nell'uso parlato, si è avuto ùgola. Ma il termine è rimasto invariato nel linguaggio medico dove infatti si usa l'aggettivo « uvulare » che è più vicino alla parola d'origine. Continueremo a parlare del nostro corpo con altri esempi di metafore.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Riscopriamo la polenta, il cibo povero di tante famiglie di ieri: 370 calorie ogni 100 grammi.

La polenta è un alimento che si ottiene dalla farina di granturco, la cosiddetta farina gialla. Il granturco o mais è una pianta originaria dell'America Centrale, dove era coltivato estesamente e costituiva l'alimento principale della popolazione. E' un cereale portato in Spagna da Colombo e coltivato in Italia dalla fine del XVI secolo. La farina gialla, che si ottiene macinando le cariossidi del granturco, è ricca di amidi (75% circa), contiene proteine per il 10% e circa il 4% di grassi; è poverissima di vitamine e di sali minerali. Per effetto di questi componenti il suo valore è di 370-380 calorie per cento grammi. Il valore calorico aumenta nelle varie elaborazioni gastronomiche regionali.

ERBE



Giovanna Cicalò

Il sedano, un ortaggio indispensabile in cucina, ha qualità diuretiche e cura gli abbassamenti di voce.

Il sedano è ricco di sali minerali. Avendo poco valore calorico è molto indicato per chi voglia fare delle diete. E' anche diuretico e rimineralizzante, quindi molto utile per chi soffre di

acidi urici o di gotta. Si può mangiare cotto o crudo (ma in questo caso è un po' pesante), e ci si può fare un decotto. Per questo si usano sia i gambi sia le foglie, tagliati in piccoli pezzi, e messi nell'acqua (per un litro d'acqua calcolate 50 grammi di sedano) a bollire per dieci minuti. La tisana così ottenuta va bevuta durante il giorno. La stessa può anche essere usata per fare dei gargarismi, in caso di un abbassamento di voce.



Nei contorni di Firenze
Abito de' contadini sposi

"vorrei

Wagner made in Italy

« Se, come scrive il signor Domenico Italiani da Mantova, la Rai possiede un'incisione completa del "Lohengrin" cantata in italiano, cosa si aspetta a mandarla in onda e ad avvertire a tempo debito il pubblico affinché si possa anche predisporre quanto occorre per ottenere la registrazione? Perché anche la registrazione, dirà qualcuno? E io rispondo: perché le opere di Wagner cantate in italiano sono diventate una tale rarità che la gente ha paura di non riuscire a udire — e registrarle — mai più » (Lina Viezzoli Ugolini - Forlì).

Due cantanti a confronto

« Gradirei venisse inoltrata ai programmatori tramite il Radiocorriere TV questa mia richiesta che riguarda la messa in onda di un'opera interpretata da due cantanti di grande bravura e talento. Mi riferisco all'opera *Orontea* di Cesti che ci è stata proposta in questi ultimi anni con la voce di Teresa Berganza. Gradirei ora risentire l'incisione esistente in Rai con la voce di Lucia Danieli, risalente sicuramente a più di dieci anni addietro » (Elio Ferrari e un gruppo di amici - Chiampo, Vicenza).

Tutta lirica: opere, opere, opere!

« Desidererei rivedere (anche sul terzo canale) la stupenda edizione de "La forza del destino" ripresa dal Teatro alla Scala di Milano nel 1978 e trasmessa dalla televisione nei primi giorni di agosto dello scorso anno, periodo in cui la maggior parte delle persone è via in vacanza. Sarò mai accontentata? » (Gianna Martelli - Milano).

« Gradirei ascoltare una vecchia registrazione della Rai della "Arlesiana" di Cilea con la partecipazione del tenore Gianni Jaja » (Franco Ferrari - Montecchio Maggiore).

« Prego la Rai di mandare in onda in una delle prossime sere due opere che desidero tanto risentire e cioè "I Pagliacci" di Leoncavallo e "Cavalleria" di Pietro Mascagni » (Paride Costanza - Milano).

« La radio e la televisione hanno giustamente ricordato Ottorino Respighi. Attendevo la messa in onda della "Fiamma", della quale mi sono procurata il libretto ma che in tanti anni non ho mai avuto il bene di ascoltare » (Raffaele Verdin - Vicenza).

non vorrei"

Viva Verdi, ma all'ora giusta

« Non sono affatto del parere del signor Giuseppe Scolari che critica l'edizione de *La traviata* andata in onda il 10 dicembre scorso perché cantata da cantanti stranieri: tutti bravissimi e degni di lode. Bisogna volersi un po' più bene, imparare ad apprezzare anche gli stranieri se vogliamo portare un po' di pace nel nostro travagliato mondo. Quello che invece a me e a tante altre signore oltre la sessantina è dispiaciuto molto è stata l'ora in cui è stato trasmesso il *Te Deum* di Giuseppe Verdi la sera del 6 gennaio. Erano le 23: perché così tardi? Sia per la sottoscritta che vive in casa come per altre signore che sono in pensionato, non è possibile attendere fino a quell'ora. Perché non metterlo alle 20,40 al posto di *Che combinazione!* Povero Verdi, quanta fatica avrà fatto a comporre questo *Te Deum* a quattro voci! E la Rai lo manda in onda così tardi! Ma c'è dell'altro: domenica 13 gennaio il recital di Marcella Pobbe, bravissima cantante, è stato dato alle ore 23,05. Poveri anziani! Oltre l'ora tarda c'è anche il tormento del freddo nelle case. Cambiate gli orari, ve ne supplichiamo! » (Lina Piazza - Bordighera).

Monteverdi dimenticato

« Sempre vasto e interessante l'arco dei musicisti e cantanti proposto dalla filodiffusione, ma come mai certe esclusioni? Nelle "pagine gialle" dedicate alla filodiffusione del "Radiocorriere TV" qualcuno avrà certamente notato che non appare quasi mai il nome di Monteverdi. Questo, che io non ritengo affatto sia un autore minore, manca da tempo. Eppure credo che la Rai abbia a disposizione molta sua musica già registrata. Non vorrei che ci fossero anti-Monteverdi annidati all'ufficio programmi » (Gianni Zuliani - Pordenone).

Russo ma chiaro

« Ottima l'idea di dedicare spazio alla lingua russa, una lingua poco nota da noi ma assai ricca e interessante che ha dato tanti capolavori letterari. C'è però un neo: il parlato degli sceneggiati originali in russo (i sottotitoli in italiano purtroppo sono approssimativi) è assai confuso, a volte addirittura incomprensibile. E non perché non si capisce il russo (io sono mezza russa) ma perché l'edizione sonora lascia a desiderare » (Olga Schultz - Milano).

Corto-circuito

di DINO BASILI

Parliamo di repliche

Si afferma: la Rai manda in onda un numero eccessivo di repliche. Ho sott'occhio il consuntivo del 1979 e i programmi riproposti ai telespettatori sono inferiori al 10 per cento delle ore di trasmissione. E' tanto? Ogni giorno nel Bel Paese si addita, spesso a ragione, il buon modello della BBC. Ebbene nell'anno passato le repliche della televisione inglese hanno superato il 27 per cento. Il problema non è nella quantità, ma nella qualità e nella giusta collocazione dei programmi bissati.

Precetto superfluo?

Nel mondo si allestiscono scuole per insegnare ai politici l'arte di fare bella figura sul teleschermo. I precetti sono di calibro diverso: vanno dal « non essere mai troppo aggressivi o spinti dall'ambizione di stravincere », al vestire in modo sobrio, al « non dondolare il corpo », all'evitare battute di spirito, eccetera. Nessun « maestro », a leggere un'interessante inchiesta di *Panorama*, ha posto l'accento sull'importanza di dire cose sagge, ragionevoli, comprensibili. Mica è una raccomandazione superflua...

Difesa civile

I telefilm di *Pronto emergenza* sulla difesa civile hanno retto al confronto dell'ascolto di *Happy days* e *Doctor Who*. E' vero, c'erano melassa abbondante, moderata « suspense » e momenti di recitazione così così, ma è incoraggiante aver finalmente messo insieme una serie presentabile.

Qualcuno ha cercato il pelo nell'uovo. Si è osservato, per esempio, che il colonnello Morelli aveva sul petto il nastrino d'una medaglia d'argento al valore. Siccome l'ufficiale non sembra avere l'età di un combattente dell'ultima guerra, ha chiesto maliziosamente un giornale, dove ha preso la decorazione? A parte che il Morelli poteva avere gli anni giusti, è strano che i militari possono meritare ricompense al valore anche in tempo di pace. Tra l'altro, proprio nella difesa civile.

Evento eccezionale

« Può capitare che uno sceneggiato TV sia, tutto sommato, migliore del libro? E' capitato per *Orient-Express* »: Ugo Buzzolan, *Tutto libri*. In genere la messa in onda di un tele-romanzo rivaluta i consensi del romanzo. Il caso di *Orient-Express* è eccezionale. Anche perché Buzzolan è buon intenditore di racconti e di televisione.

Due parole appena

E' sempre una piacevole sorpresa riascoltare Frédéric Rossif (sta girando per la Terza Rete televisiva cinque viaggi, pare « sentimentali », per l'Italia). « Che cos'è la creazione? », gli hanno chiesto. « E' un battimento di cuore... ». E' sincero? Non so, probabile. Comunque è ammirevole chi riesce a centrare con due parole appena la risposta a una domanda difficilissima.

Lassù c'è una festa.

Lassù c'è
ASTI MARTINI.



Martini and M & R are
registered Trade Marks.

Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati
a Denominazione di Origine Controllata - D.O.C.



IX/C

Giornalista fuori dal video

Vorremmo sapere, se possibile, che fine ha fatto il giornalista Nuccio Fava. E' malato? E' stato esonerato? E' all'estero? Nessuno ne sa niente e la cosa ci incuriosisce. (Luciana Martinuzzi - Firenze; Marco Blasi - Rieti; Luciana Ivioni - Ferrara; Mario Borrelli - Napoli).



Risponde
NUCCIO FAVA
vicedirettore
del TG 1, anni 40,
sposato,
nato a Cosenza,
vive a Roma

Ringrazio tanto questi gentilissimi lettori e telespettatori che hanno scritto da varie parti d'Italia. Che fine hai fatto? Me l'hanno chiesto in tanti. A cominciare dal mio simpatico portiere marchigiano e dalla giornalista sotto casa. Sono le prime persone con cui scambio quattro chiacchiere al mattino. Ora anche il Radiocorriere TV cortesemente mi gira la stessa domanda. Il fatto è questo. Dallo scorso maggio, Emilio Rossi, direttore del TG 1, mi ha chiamato a collaborare direttamente con lui, nominandomi vicedirettore. Non si è trattato quindi, grazie a Dio, né di malattia né di siluramento. Ho solo, in qualche modo, cambiato lavoro, almeno per quanto riguarda — in senso stretto — l'attività che svolgevo prima. Adesso, in pratica, collaboro all'impostazione delle diverse edizioni del telegiornale e delle rubriche del TG 1 (*Tam tam*, speciali, ecc.). Come mi trovo? Grosso modo come prima, anche se con la sensazione — mai provata in modo così forte — che il tempo a disposizione è sempre troppo poco, che le immagini potrebbero essere migliori, che il linguaggio dovrebbe essere più semplice e chiaro, che bisognerebbe riuscire a far vedere e sentire di più i problemi della gente, ecc. ecc. Naturalmente non mi sono ancora pentito di avere scelto il mestiere di giornalista che «sentivo» sin dai banchi del liceo (il «Mauro Lico» di Messina), quando diressi il locale giornale studentesco. E ricordo con molto piacere la prima giovinezza passata in quella bella zona della Sicilia, senza dimenticare, naturalmente, la Calabria: sicché potrei definirmi... tra Scilla e Cariddi! Ma torniamo al lavoro, cioè al giornalismo politico che ho seguito per molto tempo dalle aule parlamentari e che ricordo ancora fu — in un certo senso — l'argomento della mia tesi di laurea. Comunque il mio mondo non finisce certo con il giornalismo, perché ci sono, logicamente, altri valori e simpatie come ad esempio la famiglia e lo sport. Per inciso, sono stato nazionale di basket.

lista che «sentivo» sin dai banchi del liceo (il «Mauro Lico» di Messina), quando diressi il locale giornale studentesco. E ricordo con molto piacere la prima giovinezza passata in quella bella zona della Sicilia, senza dimenticare, naturalmente, la Calabria: sicché potrei definirmi... tra Scilla e Cariddi! Ma torniamo al lavoro, cioè al giornalismo politico che ho seguito per molto tempo dalle aule parlamentari e che ricordo ancora fu — in un certo senso — l'argomento della mia tesi di laurea. Comunque il mio mondo non finisce certo con il giornalismo, perché ci sono, logicamente, altri valori e simpatie come ad esempio la famiglia e lo sport. Per inciso, sono stato nazionale di basket.

Il personaggio-guida dei documentari

Seguo con molto interesse i documentari televisivi e apprezzo in particolare quelli girati da Folco Quilici. Mi domando però perché da un po' di tempo a questa parte mancano spesso di un personaggio-guida. (Giulio Enrico Gollio - Roma).



Risponde
FOLCO QUILICI
regista, anni 49,
sposato,
nato a Ferrara,
vive a Roma

L'idea di mettere un filo conduttore che coordini, diciamo che aiuti ad accompagnare uno spettatore televisivo in un viaggio raccontato in un film, a me sembra una giusta richiesta, però non è una novità, è una cosa che è stata fatta lungamente, anzi la televisione inizialmente era nata proprio con dei reportage di viaggio. Però, a poco a poco, questa formula è stata abbandonata perché per quanto utile possa essere è ormai sorpassata. In fondo si prestava ad essere una fiera della vanità e, più che mostrare il paese, i suoi usi e costumi e la cultura dei luoghi dove l'azione si svolgeva, i personaggi-guida tendevano a mettere in mostra se stessi in particolari posizioni e

vicende e qualche volta col coltello in bocca e qualche volta in mezzo ai leoni. Il tutto diventava così un'avventura troppo personalizzata. Da parte mia se per un verso preferisco non apparire se non per lo stretto necessario nei servizi televisivi, mi pare che la richiesta del lettore — che ringrazio per la cortese e lusinghiera attenzione — trovi in me una risposta positiva, nel caso si possano mostrare i veri protagonisti della trasmissione. Diciamo meglio: se si tratta di una ricerca archeologica, di coloro che hanno fatto la scoperta; se si tratta di una ricerca storica, di coloro che stanno portando avanti le ricerche; se si tratta di un'avventura vissuta in particolari situazioni, farla raccontare dalla persona che l'ha vissuta: in realtà tutta la vita è un'avventura vissuta! Sovente nelle mie trasmissioni il personaggio in campo che fa da filo conduttore è uno qualsiasi incontrato per caso e che ci tiene compagnia per una parte della trasmissione. Quindi si passa dai premi Nobel e da persone le più importanti ed affermate, le quali possono dare informazioni ad altissimo livello, a quelle più semplici, in grado però di dare informazioni di vita vissuta altrettanto importanti. Alla fine abbiamo non una, ma un insieme di voci che raccontano. Proprio nell'ultima trasmissione che stiamo completando, *L'uomo europeo* (8 puntate di un'ora), si trova un esempio preciso di questa tecnica narrativa.

La romana di Londra

Vorrei chiedere alla bellissima Gloria Paul com'è che spesso compare e scompare dal mondo dello spettacolo. (Guido Baldoli - Milano).



Risponde
GLORIA PAUL
attrice, anni 40,
sposata,
nata a Londra,
vive a Roma

Non lavoro troppo perché non mi capitano troppe occasioni:

questa potrebbe essere una risposta esatta, ma lo è solo in apparenza: la realtà è invece che sono io che faccio in modo di scomparire ogni tanto dal mondo dello spettacolo, per potermi dedicare seriamente a mio figlio e godermi con lui questa bella città dove ora vivo: Roma. Infatti io mi definisco proprio una romana londinese o, se preferite, una londinese romana. Ma torno sempre alla ribalta perché amo molto anche il lavoro artistico. Quindi eccomi — per esempio — a *Grand'Italia* dove mi sono sentita molto emozionata sia perché è tutto in diretta, sia perché ho dovuto cantare *Amado mio* con lo stile di Gilda, imparando la parte in pochissimo tempo. Spero che sia andato tutto bene, come per la commedia musicale televisiva con Franco Franchi *Un uomo da ridere* che per sei puntate mi vedrà coprotagonista.

La filosofia del corpo

Come è nata l'idea al bravo Gepy & Gepy di fare la canzone Body to Body? (Bruna Sorci - Velletri, Roma).



Risponde
GEPY & GEPY
cantante, anni 36,
celibe,
nato a Roma,
vive a Roma

L'idea m'è nata vedendo da vicino la pratica orientale del culto del corpo, oltre beninteso quello dell'anima: diciamo una filosofia completa che mi ha talmente emozionato a livello ideologico da farmi così nascere l'idea di comporre questo pezzo musicale, che ho scritto insieme a Dario Farina. Il Paese originario di questo culto del corpo e dell'anima è la Thailandia, dove sono nati i «body massages» (da cui ho tratto *Body to Body*, cioè corpo a corpo) che si fanno prima in una vasca o piscina dove si operano massaggi a uomini o a donne, sia con le mani, sia con il corpo, con particolari sostanze schiumose; poi, una volta asciugati, i massaggi proseguono su lettini con profumi ed aromi emollienti. Sono senz'altro molto distensivi a differenza di quelli occidentali che sono alquanto nevrotici e solo strettamente terapeutici. Ecco così come è nata la mia canzone che è molto piaciuta all'équipe di *Disco ring* e, a quanto pare, anche a molte persone, come dimostrano le vendite dei miei 45 e 33 giri.

TEE WEE di Mlg



di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

In una delle località più suggestive della Sila, il lago di Loricca, muratori e pittori stanno ultimando il restauro dell'albergo «La Trota». Forse faranno in tempo per l'apertura della stagione estiva. Sarà una grande vittoria perché l'albergo passerà allora in gestione a una cooperativa di giovani disoccupati che si è costituita da oltre due anni e sta lottando per rimettere in funzione l'albergo. La vicenda è emblematica: «La Trota» fu costruito dall'Opera Sila con denaro pubblico: dieci anni fa, dopo solo due stagioni, fu affittato al più grande albergo (privato) di Loricca, fu ceduto insomma, per una somma minima, alla concorrenza che lo utilizzò come deposito lasciandolo andare in rovina. L'albergo sarebbe ora un rudere se un gruppo di giovani disoccupati dei paesi vicini non avesse denunciato questa dissipazione del denaro pubblico costituendosi in cooperativa per richiederne la gestione. E' seguito un lungo braccio di ferro con la Regione e finalmente quest'estate «La Trota» tornerà a popolarsi di clienti, i giovani della cooperativa avranno un lavoro, non saranno obbligati ad emigrare, lo Stato non avrà disperso un suo patrimonio. E' una vittoria piccola, ma significativa.



I NOSTRI CONSUMI

Latte e tacchino i più convenienti! Per un'alimentazione equilibrata si raccomandano 53 grammi di proteine al giorno per la donna e 64 grammi di proteine per l'uomo. Di tasca nostra ha svolto un'indagine per stabilire i prezzi delle proteine in relazione ai diversi alimenti dai quali possono essere assunte. Per dare valori omogenei abbiamo preso in considerazione solamente pro-

teine di alta qualità, quelle che vengono fornite da pesci, carni, uova, latte e derivati, lasciando da parte



quelle di media qualità dei cereali, tuberi e legumi. E' risultato che a parità di qualità le proteine più care sono quelle della sogliola: 185 lire al grammo; della spigola: 179 lire; del prosciutto crudo: 70 lire. I prodotti più convenienti sotto l'aspetto proteine di alta qualità sono risultati invece il latte e il coscio di tacchino: 14 lire un grammo di proteine, e le uova: 17 lire.

ENTRO OGGI

5 aprile - I.V.A.: annotazione di liquidazione per il mese di febbraio e versamento dell'imposta tramite delega alla banca (per i contribuenti che nel 1979 hanno avuto un volume di affari superiore a 360 milioni).

9 aprile - Ritenute alla fonte: versamento su c/c postale delle ritenute operate nel mese di marzo sui redditi di lavoro dipendente e autonomo, e su alcuni redditi di capitale (esclusi gli interessi e premi di obbligazioni e di depositi e c/c postali e bancari).

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come FISCALIZZAZIONE

E' un termine usato soprattutto per indicare la «fiscalizzazione degli oneri sociali». Ciò significa, in pratica, la trasformazione dei contributi previdenziali — che sono a carico dei datori di lavoro e dei lavoratori — in una imposta, che è a carico di tutta la collettività. Lo Stato, in altre parole, si sostituisce in parte ai soggetti tenuti al pagamento dei contributi, e ne assume una quota a proprio carico. Questo di far gravare una parte degli oneri delle imprese sull'intera comunità nazionale, è un accorgimento al quale si ricorre per aiutare dei settori produttivi che si trovano in grave difficoltà, oppure aziende che operano in zone geografiche depresse. Si tratta comunque di provvedimenti che devono mantenere un carattere di eccezionalità e di provvisorietà: che devono essere limitati, cioè, a settori ben definiti dell'apparato produttivo, e soprattutto limitati al tempo strettamente necessario.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Le scarpe — e non da quest'anno — sono diventate un articolo di lusso. Per accertarsene, basta sbirciare una qualsiasi vetrina di un qualsiasi negozio di calzature. I prezzi sono alle stelle. Quindi diamoci da fare per consentire una «resa» maggiore alle scarpe che già possediamo, soprattutto per farle durare di più. Come fare? Ogni dieci, quindici giorni la pelle delle scarpe va lavata. Sì, proprio lavata con acqua e sapone. Il sapone deve essere neutro, tipo «Marsiglia». Una volta lavate, le scarpe vanno asciugate con un panno. Successivamente vanno «trattate» con una crema grassa. Per questo uso l'ideale è il cosiddetto «sapone da sella» di marca inglese. Non è un sapone, bensì una crema. La si trova in tutti i negozi di

accessori per scarpe. Se fosse impossibile trovarla si può ricorrere ad una normale crema da scarpe, purché sia, però, grassa. Diffidiamo dei liquidi, contenuti nelle bottigliette col tampone di spugna. Quel liquido è essenzialmente silicone. Secca la pelle e non fa respirare i pori anche se rende le scarpe pulite. Quanto detto vale per le scarpe di pelle. Per pulire quelle di camoscio basterà comprare uno stick per pelli di questo tipo e passarlo sulle scarpe, sempre per un verso però. Un'ultima raccomandazione. Quando riponiamo le scarpe che per un po' di tempo pensiamo non verranno usate dovremo pulirle secondo il procedimento sopra indicato. E' importante ricordarci di mettere dentro le forme. Solo così le ritroveremo pulite ed elastiche come prima.

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

«Due sono gli elementi di ogni acquisto: qualità e prezzo. Il secondo elemento è determinato dalla qualità, ma anche dalla quantità. Ma mentre le disposizioni vigenti puntano tutte sulla qualità (con l'obbligo di indicare gli ingredienti sulle confezioni), e altrettanto fa la pubblicità (spesso traendo in inganno il pubblico), per quanto riguarda la quantità si fa ricorso a tanti accorgimenti per ingannare la massa poco esperta dei compratori sempre più frettolosi. Ecco alcuni di questi trucchi o accorgimenti: 1) Presentare il prodotto con imballaggi di grandezza sproporzionata al contenuto o con diciture ingannevoli («formato famiglia», ecc.); naturalmente la quantità è indicata in modo quasi invisibile. 2) Presentare il prodotto a «pezzo», pur indicando (in caratteri piccolissimi e in modo difficile da rintracciare) anche il peso. Esempi: tè in bustine, detersivi, fette biscottate, merendine in sacchetti contenenti un numero sempre maggiore di pezzi, ma di formato sempre più microscopico, con tanta carta e poco prodotto. Per ovviare a questi inconvenienti cito l'esempio della Svizzera, dove le più grandi catene di supermercati mettono — accanto al prezzo di vendita — il prezzo già calcolato per chilo. Esempio, per un prodotto di due etti: fr. 1,50 (al kg. 7,50). Non si potrebbe adottare questa norma anche in Italia?» (Paride Marion - Porto Ceresio, Varese).

Certamente. L'etichetta deve informare esattamente, non confondere.

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

xii/2 Vanie



mana vedrà protagonisti Dario Fo e Franca Rame. Ma la vera inaugurazione del nuovo «chapiteau» di piazza Mancini avverrà lunedì 31 con un omaggio al teatro. Saranno impegnati i «primi attori» che in passato si erano già esibiti sotto l'ormai famoso tendone romano: da Vittorio Gassman a Gigi Proietti, da Franca Rame a Dario Fo, da Mario Scaccia a

Lina Sastri, dalla Smorfia ai Gatti di Vicolo Miracoli. Questa eccezionale serata verrà trasmessa in diretta dalla Rete 2 TV che si è assicurata anche la ripresa e l'adattamento in quattro puntate per il 1981 dell'attività preparatoria e dello spettacolo della «Bottega del teatro» che Vittorio Gassman (nella foto con la figlia Paola) sta rappresentando al Quirino di Roma. Il nuovo spettacolo di Gassman è articolato in due parti: nella prima il mattatore recita con gli allievi della «sua» Bottega e successivamente si esibisce in un monodramma di Luciano Codignola dal titolo *Fa male il teatro*.

Omaggio al teatro dopo il tornado

La più celebre tenda teatrale romana, quella di piazza Mancini (nella foto), verrà inaugurata il 27 marzo con l'apertura della quarta Rassegna internazionale del teatro popolare. Abbattuta da un tornado è rinata grazie alla generosità di De Filippo che con 18 recite gratuite del *Berretto a sonagli* ha contribuito con 70 milioni alla ricostruzione. Il primo spettacolo della rassegna ro-

Fracci: canta e suona



Carla Fracci per meglio interpretare il soprano Giuseppina Strepponi (la signora Verdi) nello sceneggiato della Rete 2 TV si è messa a cantare e a suonare «sul serio» anche se durante il montaggio dei filmati dovrà essere doppiata. A destra nella foto si riconosce Giampiero Albertini che impersona Barezzi, il commerciante emiliano — padre della prima moglie di Verdi — che avendo intuito il talento del compositore di Busseto lo aiutò quando era all'inizio della carriera. Le riprese del Verdi televisivo (diretto da Renato Castellani e previsto in sette puntate) si dovrebbero concludere in agosto, salvo la prevista parentesi nell'Unione Sovietica in programma tra novembre e gennaio prossimi.

La Medea di Porta Medina

Gli impegni televisivi stanno condizionando il viaggio di nozze di Christian De Sica, il quale dopo il matrimonio romano con Silvia Verdone è partito in luna di miele per la Polinesia. Il giovane sposo, che alla fine di febbraio aveva ultimato le registrazioni del varietà televisivo *Studio 80*, dovrà rientrare in Italia il 7 aprile; per quella data è atteso a Napoli dove, nel frattempo, il regista Piero Schivazappa ha cominciato le riprese dello sceneggiato La Medea di Porta Medina tratto dall'omonimo romanzo di Francesco Mastriani. Christian De Sica è infatti protagonista con Giuliana De Sio dello sceneggiato della Rete 2 TV; gli altri interpreti principali sono Anna Maria Ackermann e Maria D'Incoronato. Ambientata a Napoli, nei primi anni dell'Ottocento, la storia prende l'avvio da sei teste esposte alle mura di Castel Capuano (appartenute ad altrettanti assassini) di cui tre erano di donne. Una di esse si chiamava Colette Esposito, ma era più conosciuta come la «Medea di Porta Medina»: così fu soprannominata durante il processo per somiglianza di atrocità con la figlia del re della Colchide.



II/5974

Felicità in Trastevere

Macha Merri, Paola Tedesco (nella foto), Laura Lenzi, Franco Citti, Mariano Rigillo figurano nel cast dello sceneggiato La felicità che il regista Vittorio De Sisti sta girando, in quattro puntate, per la Rete 1 TV. E' un originale televisivo che narra le vicissitudini di una coppia di giovani sposi nella Roma di oggi. Come nei film del francese Becker e di Mario Camerini, il tono di questo fantasioso spaccato di vita co-

niugale, scritto da Enzo Ungari, si muove a metà strada tra favola e realismo. Lui, Mimmo, è un disegnatore di fumetti che pubblica le sue storie su un quotidiano della sera; lei, Rubina, è una ragazza moderatamente emancipata che aspira a un sereno avvenire familiare. Lo scenario del racconto è una casa di quattro piani in Trastevere, dove Mimmo e Rubina sono andati ad abitare dopo il matrimonio.



LA BELLA TV DI...



Suso Cecchi D'Amico

Toscana, sceneggiatrice cinematografica e televisiva. Suoi sono *Pinocchio* di Comencini, il Gesù di Zeffirelli e *La Velia* di Cicognani.

« Signora Cecchi D'Amico, che tipo di telespettatrice è? ».

« Pessima, della peggior specie nel senso che non la guardo mai ».

« Proprio mai? ».

« Qualche diretta interessante, qualche TG, ma tutto il resto non mi interessa ».

« Niente spettacolo di varietà, niente sceneggiati... ».

« Non mi piace né vederli, né sceneggiarli. Ho fatto uno strappo per *La Velia* di Cicognani,

ma l'autore era un toscano come me e mi ha convinto ».

« E il cinema in TV? ».

« I film li vado a vedere al cinema, anche se è lodevole che la TV ne produca ».

« La televisione può essere il cinema di domani? ».

« E' fatale che lo diventi, ma non è una buona notizia ».

« Quale proposta farebbe oggi alla televisione? ».

« Tanti anni fa proposi una "storia del costume" a puntate e molti registi famosi si erano offerti di realizzarla, poi non se n'è fatto niente ».

« Perché? ».

« Non lo so. Lo chieda alla Rai ».

SECONDO NOI

La violenza è di casa in TV. E quando non è quella quotidiana, con la chiazza di sangue in primo piano offertaci dai TG, i programmisti provvedono con massicce dosi di violenza surgelata, sotto forma di film, telefilm e sceneggiati. Lunedì Per una manciata di soldi, western con morti ammazzati e killer; martedì I Bonanza di Altman con pochi morti ma d'autore; mercoledì Bert D'Angelo Superstar, un tipo che uccide per sete di giustizia; e poi, disseminati nell'arco della settimana, come viene viene, Per le strade di San Francisco, Prisoner, Vipere in pugno, Assassino sull'Orient-Express, Il delitto non paga, un ciclo di film di Agatha Christie, L'ispettore Derrick, Fachoda: missione Marchand, Attenti a quei due, Il gioco degli inganni. Non basta? Questo dubbio, lo confessiamo, ci turba. E se ci fosse sfuggito qualche morto in Radici? E se anche C'era due volte con la Cicciolina nascondesse per il telespettatore qualche violenza, magari piccolina e bionda? Allora non c'è proprio scampo. Niente paura: per chi non ama la violenza ecco qualche programma consigliato: L'eredità della Priora, per esempio. Ma anche qui i morti ammazzati si sprecano. C'è A tutto gag: chi ha detto che anche di stupidità si muore? Rifugiamoci in Gulliver, ma vi si parla di guerra. Saltiamo addirittura due reti e buttiamoci sulla Terza: Droga in provincia e torniamo indietro di due caselle per trovare un Primo piano che ci offre Informazione e violenza. La lirica può essere un porto sicuro: ma non è la Tosca che fa fuori Scarpia e si uccide? In TV la violenza non rispetta nemmeno la settimana corta.



CHI SPARA SU...

- PRONTO EMERGENZA: « ...non abbiamo ancora, per questo genere di cose, né l'esperienza, né l'astuzia, né l'abilità. Il telefilm di esordio può essere solo qualificato volenteroso: parecchie le ingenuità, troppe le chiacchiere, una recitazione zoppicante e memorie di un vecchio e cattivo teatro, le sequenze del soccorso prive di suspense e non sfruttanti adeguatamente i mezzi e lo scenario... » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).
- QUATTRO GRANDI GIORNALISTI: « Dalla trasmissione ne è uscito una specie di "pataccaro", l'aspetto professionale era spesso messo in ombra... » (*Il Giornale Nuovo*).
- A TUTTO GAG: « ...soffre poi anche di alcune pesanti cadute di gusto (lo sketch della prostituta) e, a momenti, dà l'impressione di puntare un po' troppo sulla presenza della vivacissima Sydne Rome... » (*L'Unità* - Giovanni Cesareo).
- DELITTO A VIA TEULADA: « ...la vittima predestinata non ha osato aprire la porta dietro la quale Emilio Fede leggeva il telegiornale, meglio morti che disturbare un telegiornalista. Che il vero delitto di via Teulada sia l'impiego della D'Urso? » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).
- SALTIMBANCHI SI MUORE: « ...ma se si fa astrazione dai patiti di quel certo suo stile allucinato o sempre fuori fase, è dubbio che il pubblico normale riesca a recepirlo » (*Il Tempo* - Mino Doletti).

TELEINDISCRETO

● Dopo due anni di frigorifero arriva *Un uomo da ridere*, ex *Risate a crepapelle* con Franco Franchi. Che avranno poi da ridere.

● Una replica: a poche settimane dalla fine della serie, ritorna *Alla conquista del West*, il nemico numero uno di *Domenica in...* con punte record di ascolto di otto-undici milioni. Così i telespettatori imparano. E pensare che la Rete 2 non la voleva comprare.

● Le due reti non si perdono d'occhio un momento: la Rete 2 pensa ad un programma come *Buca delle lettere*? E la Rete 1 vara la sua *Lettere al direttore*. E scrivete!

● Marina Fabbri, ospite di *Domenica in...*, ha fatto un esauriente ritratto della « show-girl »: « Deve saper cantare, suonare, ballare, recitare e comunicare con il pubblico ». La bionda Marina ha dimenticato di dire che tutto questo una vera show-girl deve saperlo fare bene.

● Antonella Munari, la luzzella di *L'eredità della Priora*, ricerca attivamente il critico televisivo Alberto Bevilacqua che l'ha maltrattata scrivendo dello sceneggiato sul *Corriere della Sera*.

● Dopo che anche il ragazzo del bar ha ottenuto la firma in coda al programma al quale collabora, qualche protesta la deve aver fatta il satellite Sirio che permette ogni domenica la realizzazione dei servizi sportivi della domenica sulla Rete 1. E Paolo Valenti l'ha ringraziato pubblicamente. Che c'entri Mazinga Z?

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

(in milioni)

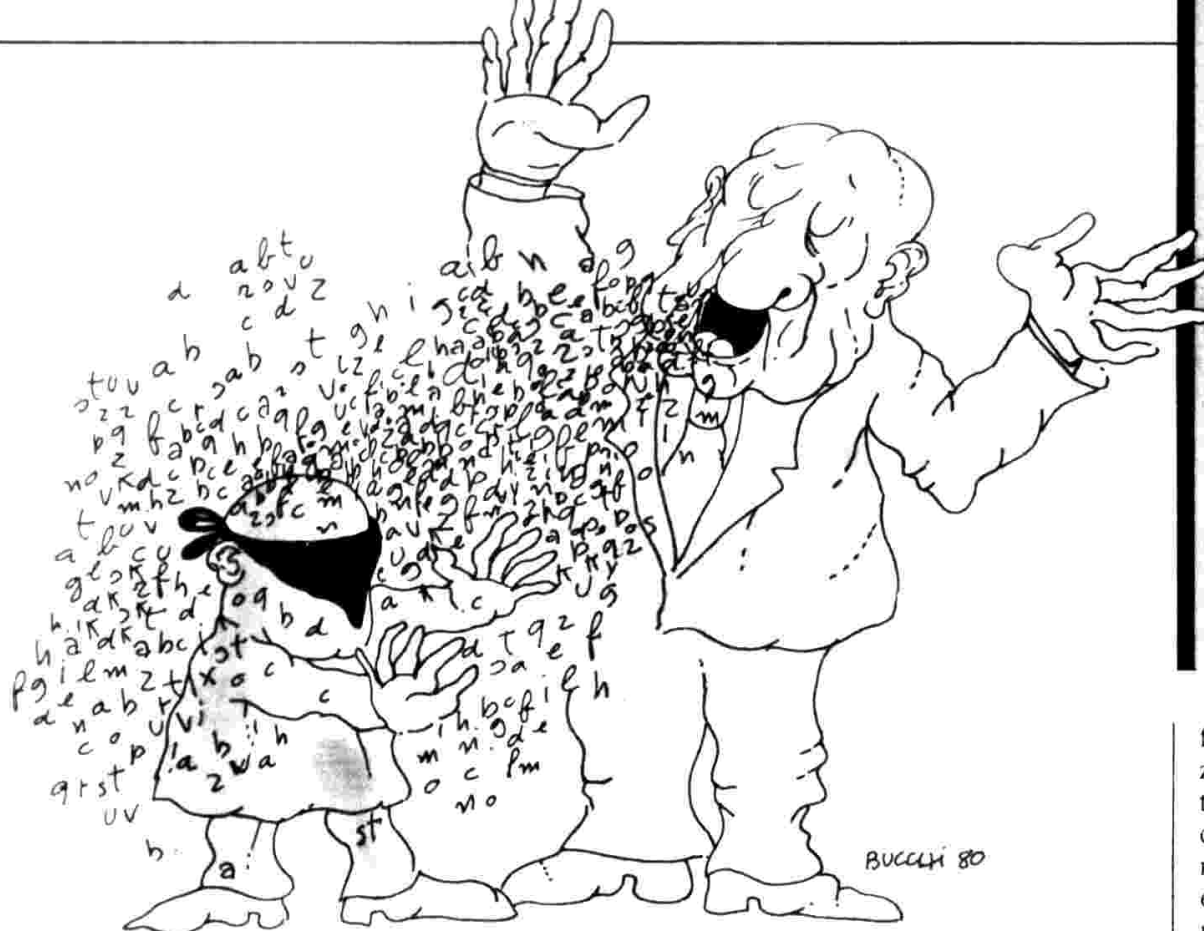
NEL CREPUSCOLO	
DEL WEST: La notte dell'agguato	13,2
UN MATRIMONIO IN PROVINCIA	12,4
VARIETY	10,8
UNA PISTOLA E UN BACIO: James Cagney	7,7
A TUTTO GAG	7,7
DISCO RING	6,7
SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA	6,6
JOE FORRESTER	4,8
TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE	4,6
SALTIMBANCHI SI MUORE	3,6
MADE IN ENGLAND	3,4
QUATTRO GRANDI GIORNALISTI	1,4
FINCHE' DURA LA MEMORIA	0,4

ALTERNANZA - E' la richiesta avanzata da alcuni partiti di un ricambio alla guida del governo o di una carica pubblica.

ARCO COSTITUZIONALE - L'insieme delle forze politiche e dei partiti che vanno dai comunisti ai liberali, escludendo quindi le frange estreme.

AREA LAICA - Un raggruppamento che passa al di sopra dei partiti e in pratica raggruppa le forze politiche che si riconoscono nel PSDI, nel PRI e nel PLL. Se oltre a essere « laica », quest'area è anche « socialista », allora in essa vanno compresi anche il PSI e le forze ad esso vicine.

CANI SCIOLTI - Una definizione nata durante certe ricorrenti crisi all'Assemblea regionale siciliana: in genere sono esponenti politici che non accettano la disciplina di partito.



I POLITICI E LA TV

È possibile parlare più semplice?

A chi fa politica si chiede chiarezza di linguaggio, al pubblico più attenzione e desiderio di capire. In mezzo, a far da tramite, i responsabili dell'informazione radiotelevisiva. Un problema che non è soltanto italiano

Le « convergenze parallele » di Aldo Moro, la « reversibilità » di Amintore Fanfani, il « compromesso storico » di Enrico Berlinguer sono ormai dei « classici » di quel lessico politico che, specie in Italia, risulta comprensibile solo ricorrendo sovente a dei codici di decifrazione. La fortuna di alcuni « vocabolari » politici, indispensabili per leggere e capire le parole degli uomini politici, dimostra che, senza l'ausilio di questi strumenti interpretativi, spesso la gente comune, la massaia, il fruttivendolo, il contadino, lo stesso fresatore che hanno solide opinioni politiche in base alle quali esercitano il loro diritto di voto, non riescono però a comprendere cosa dicono e cosa vogliono i vertici dei partiti e dei sindacati.

La radio, la televisione, la stampa d'in-

formazione in genere recuperano, enfatizzano e moltiplicano i messaggi dei politici, talvolta cercando di tradurli in lingua più corrente, perché ascoltatori e lettori possano farsi un'opinione più precisa delle idee e delle proposte circolanti, come suol dirsi, nel Palazzo.

Non è, però, tanto facile tradurre il gergo specialistico degli uomini politici. Come, d'altra parte, non è facile trovare sinonimi accessibili alle formule del linguaggio sportivo o di quello musicale. Ogni campo professionale ha una sua lingua propria, termini che, in un altro linguaggio, addirittura assumono altro significato ovvero appaiono assurdi. L'espressione « convergenze parallele » è, in proposito, più che illuminante.

Radio e TV, tuttavia, si rivolgono non ad un pubblico di specialisti, di « addetti ai lavori », ma alla gran massa dei cittadini. I responsabili radiotelevisivi dell'informazione politica si trovano, così, quotidianamente, alle prese con due ordini di esigenze, quando debbono parlare di politica. Badano, innanzi tutto, a farsi capire da tutti i radioteleascoltatori o, almeno, dalla loro grande maggioranza. Devono, però, anche rispettare il pensiero dei politici, i cui neologismi (le parole spesso astruse cui fanno abbondante ricorso) hanno una funzione insostituibile nelle loro interrelazioni.

Una prova di queste difficoltà (che nessun ente radiofonico e televisivo del mondo supera totalmente e che, nel caso italiano, risultano accresciute da un controllo persino fiscale cui sono soggette non poche trasmissioni « politiche » da parte di organi di vigilanza) si trova in uno studio condotto da alcuni scienziati, per conto della segreteria del consiglio di amministrazione della Rai, sui programmi televisivi serali. Secondo quanto accertato da Antonio Schizzerotto (*I programmi televisivi serali e i telegiornali: un quadro di sfondo*), il 43,5 % delle notizie fornite dai telegiornali hanno una durata media compresa fra i 15 ed i 45 secondi, mentre il 12 % dei servizi è svolto in uno spazio temporale inferiore ai 15 secondi. Se « estendiamo queste categorie temporali fino ad 1 minuto primo vediamo che circa i 2/3 delle notizie teletrasmesse (65,7 %) rientra in essa ». Ora, poi-

di GIOVANNI DI CAPUA

QUANDO LO SPEAKER DICE...

COMPROMESSO STORICO - E' forse uno dei termini più usati e abusati, con cui si identifica quell'operazione di avvicinamento o di accordo tra forze non omogenee (DC e PCI in questo caso).

CONVERGENZE PARALLELE - Definizione coniata da Aldo Moro: al di là dell'assurdità (le parallele non possono mai essere convergenti) che contiene, indica la tendenza all'incontro tra forze cattoliche e laiche, prima della nascita del « compromesso storico ».

CRISI AL BUIO - Si ha quando non è pronta una soluzione di ricambio: come conseguenza comporta lunghe consultazioni, incontri e dibattiti interminabili, spesso senza esito.

FRANCHI TIRATORI - In un certo senso è sinonimo di « cani sciolti » con la differenza

che mentre questi di solito sono identificabili, i « franchi tiratori » restano anonimi.

GOVERNO PONTE (o BALNEARE) - E' quel governo che viene varato quando si accerta l'impossibilità di attuare altre politiche; diventa « balneare » se viene costituito alla vigilia dell'estate. Di solito è destinato all'immobilismo, ma talvolta risulta più efficace di altri governi sorretti da solide maggioranze.

MANUALE CENCELLI - Viene molto consultato durante le crisi di governo. Prende il nome da un deputato dc che ha messo a punto un sistema per « dosare » la presenza delle varie correnti all'interno del governo.

PALAZZO - Quando si scrive con la maiuscola sta a indicare, genericamente, il luogo dove si trova il potere reale: il termine è stato

coniato da Pasolini ed ha avuto subito successo, anche se non ha portato ad alcuna modifica.

PREAMBOLO - Il primo fu quello di Forlani, in occasione delle trattative per la formazione di un governo di centrosinistra; l'ultimo quello delle correnti che, tutte insieme, hanno messo in minoranza, nell'ultimo congresso dc, l'area Zac, cioè il gruppo che si riconosceva intorno all'ex segretario.

REVERSIBILITA' - Con questo termine Fanfani voleva intendere, con una parola più difficile, l'eventualità che la DC cedesse alcune cariche: è l'equivalente democristiano dell'alternativa laica.

SOLUZIONE DI RICAMBIO - Di solito non c'è mai, ma tutti ne parlano e la prospettano come la migliore delle soluzioni.

ché buona parte di queste informazioni (più esattamente, il 45,4 %) riguardano la politica, si comprende come, per rispettare il numero elevato di informazioni da fornire e l'autenticità dei loro contenuti, il linguaggio usato, anche dalla radio e dalla TV, non differisce molto da quello dei politici, se non addirittura è da essi pari pari ripreso.

Queste ultime cifre, assieme ad altre relative ai tempi riservati dai telegiornali all'informazione politica (Giorgio Grossi, *Informazione televisiva e sistema politico: l'anagrafe dei telegiornali*, a cura della Rai), specie per quanto attiene alle differenze fra i due telegiornali tradizionali, dicono quanto sia difficile stabilire un equilibrio fra completezza d'informazione e comprensibilità del linguaggio televisivo, in particolare in materia politica.

Su un complesso di 29.586 notizie trasmesse in 1.146 edizioni del TG1 e del TG2

nel periodo 1° gennaio - 1° luglio 1978, cui si riferisce la ricerca, la politica ha toccato l'indice del 42,6 % nel TG1, del 48,2 % nel TG2.

La tendenza a privilegiare la politica, marcata nel TG2, è confermata dalla « lettura disaggregata delle aree tematiche specifiche », dove si legge che nel telegiornale della Seconda Rete si dà molto spazio alla politica interna. Non solo. Mentre il TG1, specie quello centrale delle 20, ha una durata media di 30/35 minuti primi, il corrispettivo telegiornale della Seconda Rete, quello delle 19,45, dura 40-45 minuti, sicché lo spazio riservato alla politica interna dal TG2 è, in realtà, in quantità temporali, molto superiore a quello del TG1. Tale diversità risulta da almeno due elementi: da una accentuazione del TG2 a fornire « un "di più" di politica istituzionale » (Grossi, p. 17), cioè una maggiore

politicizzazione dell'informazione; nonché da una ricerca esplicativa (che spesso si trasforma in interpretazione, con maggior peso dell'opinione rispetto alla notizia) del messaggio e del linguaggio politico. Appunto quest'ultimo dato sta ad indicare quanto sia difficile (e talvolta impossibile) coniugare la necessità di chiarezza informativa col rispetto dell'opinione e dell'intenzione di cui si dà conto radiotelevisivo.

E' vero che, almeno per quanto riguarda noi italiani, « i nostri politici hanno il difetto di fare i giornalisti, e i nostri giornalisti l'aspirazione di fare i politici », come causticamente nota Gaspare Barbiellini Amidei, vice direttore del *Corriere della Sera*, nella sua introduzione al volume di Marc Paillet, *Il giornalismo - Funzioni e linguaggi del quarto potere* (Edizioni Eri, Roma, pp. 223, L. 5300). E' altrettanto vero, però, che l'interrelazione fra politica e giornalismo e, quindi, fra Palazzo e radio-TV non solo è inevitabile, ma è persino necessaria e auspicabile. Se non altro come strumento di dialogo e di comunicazione. Diversamente, non solo si teorizzerebbero, ma si realizzerebbero quelle « due società » di cui parla Grossi (p. 22), si accelererebbe e favorirebbe quella separazione, quella demarcazione netta del politico dal sociale sulla quale non si costruisce niente di buono.

Lasciamo campo libero ai neologismi dei politici, dunque, senza temperamenti, correttivi, spiegazioni?

La risposta è di altro segno. Se radio e televisione possono, come possono, concorrere ad una elevazione del tasso culturale delle masse, correggiamo pure gli eccessi linguistici dei politici fornendo, però, di essi spiegazioni logiche e storiche, distinguendo i neologismi inutili e barocchi da quelli che, in una o due parole, racchiudono un'idea, una proposta, una politica. Usiamo, cioè, la forza persuasiva ed educativa della radio e della televisione per fare comprendere ai politici quanto essi hanno da guadagnare, in consensi, dall'uso di un linguaggio più facile e, all'uomo della strada, come sia bene imparare a capire anche la lingua del potere, se non vuole sentirsi emarginato, trascurato, sfruttato, ignorato.

I TELEGIORNALI NOTIZIA PER NOTIZIA

		TG 1					TG 2				
		giorno sera	notte	e.s.*	tot.		giorno sera	notte	e.s.*	tot.	
Politica (1)	45.4	27.1	54.5	37.9	67.5	42.6	35.9	55	40.4	85.6	48.2
Cronaca	42.3	56.3	36.2	42.5	32.5	43.7	52.5	36.2	41.6	14.2	41.1
Varie (2)	12.3	16.6	9.3	19.6	0.0	13.7	11.6	8.1	18.0	0.2	10.7
(Totale)	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Aree tematiche delle notizie (aggregazioni) - Distribuzione per testata e fascia oraria - Valori percentuali (offerta).

(*) Edizioni straordinarie.

(1) In questa categoria sono aggregate le aree tematiche: politica interna, politica estera, politica degli organismi internazionali.

(2) In questa categoria sono aggregate le aree tematiche: spettacolo, cultura, sport e varie.

	giorno		sera		notte	
	TG 1	TG 2	TG 1	TG 2	TG 1	TG 2
Politica di cui:	27.1	35.9	54.5	55.7	37.9	40.4
politica interna	(19.9)	(31.6)	(41.7)	(43.6)	(28.1)	(31.4)
politica estera	(5.9)	(3.7)	(10.8)	(10.2)	(8.3)	(7.4)
politica org. inter.	(1.3)	(0.6)	(2.0)	(1.9)	(1.5)	(1.6)
Cronaca	56.3	52.5	36.2	36.2	42.5	41.6
Varie	16.6	11.6	9.3	8.1	19.6	18.0
(Totale)	100	100	100	100	100	100

Aree tematiche delle notizie - Distribuzione per fascia oraria e testate - Valori percentuali (offerta).

Ascoltiamo i loro problemi

V/C TG2

TV 2 ore 13
martedì
25 marzo

Sono tre milioni. Invece di essere aiutati debbono lottare contro l'indifferenza, la burocrazia, la mancanza di strutture. Il loro recupero spesso è possibile. Un dialogo aperto da «TG2 - Ore tredici»

di GIANNI VASINO

Genova, marzo

C'è anche l'handicappato che ha un impiego lontano dalla sua casa. Per raggiungere il lavoro è costretto a servirsi del treno, ma su quel treno, nel quale viaggiano altri operai e compagni di lavoro certamente più fortunati di lui, non può salire quando incontra il conduttore che applica alla lettera il regolamento ferroviario. Infatti l'handicappato, costretto su una carrozzella, può viaggiare solo nel carro postale, e quel conduttore, ligio ai regolamenti, non accetta passeggeri in quel vagone. E' una storia vera, in provincia di Milano.

Poi c'è la burocrazia, lenta e implacabile, logica e folle, che assegna le scarpe ortopediche estive quando ormai è inverno e gli scarponcini chiusi durante i mesi di maggior caldo. Sarebbe un male rimediabile se non si trattasse di bambini che crescono, piedi compresi. E ancora: la protesi per un bambino viene assegnata per legge ogni quattro anni, evidentemente dimenticando che si è in presenza di uno sviluppo fisico e che dopo un anno la stessa protesi non può più, fisicamente, andare bene sullo stesso soggetto.

In Italia, stime molto vicine alla realtà indicano in tre milioni le persone colpite da handicap di tipo genetico-traumatico al momento della nascita, oppure derivante da alterazioni caratteriali, o più semplicemente da errori di tipo medico, ad esempio provocati da un vaccino scaduto. Se si calcola

che ogni famiglia media è composta di tre persone, si deduce che la fascia della nostra popolazione direttamente investita da questo problema raggiunge e facilmente supera i dieci milioni di persone. Una massa enorme, che fino ad oggi non aveva mai avuto chi l'ascoltasse a livello di mass-media, se non nei momenti di maggior drammaticità, quando una storia generalmente si concludeva con una tragedia e si rendeva necessario l'intervento della magistratura.

Il problema viene oggi affrontato da TG2.

V/C TG2





Un centro all'avanguardia per il recupero precoce e l'inserimento scolastico dei bambini assistiti. E' il Copim di Genova. A sinistra un bambino diverso inserito felicemente in una classe normale

Ore tredici, ogni martedì: si è discusso a lungo prima di varare l'iniziativa con Gigi Locatelli, vicedirettore del TG 2, Giancarlo Santalmassi e Gabriella Martino, capi servizio nella redazione di Roma: si voleva evitare qualsiasi forma di pietismo, il problema andava trattato con distacco, ma con una giusta carica di umanità.

La principale difficoltà è stata quella dei testi, che avrebbero commentato i servizi sui problemi che gli handicappati e le loro famiglie vivono quotidianamente. I tre argomenti principali sui quali si svolge il dialogo settimanale tra ascoltatori e trasmissione sono: la carenza di assistenza, le difficoltà di inserimento sia nella scuola sia nel

mondo del lavoro, le colpe della classe medica troppo spesso impreparata ad affrontare questo tipo di malattia. Ogni martedì e mercoledì, ad un numero speciale della sede Rai di Genova (549 22 18), dalle 15 alle 16,30, si ricevono le telefonate.

Molti interlocutori, soprattutto all'inizio, volevano mantenere l'incognito, quasi temessero di rivelare che il loro bambino era diventato spastico perché in sala parto non c'era adeguata assistenza, oppure quasi si vergognassero di dire che in un certo istituto scolastico, magari di un paese non troppo grande, non era stato accettato un handicappato, il loro, perché non può recarsi da solo alla toilette ed il preside e le autorità del Comune non avevano disposto nessuno, come invece la legge prescrive, in appoggio all'insegnante di quella classe.

Piano piano, settimana dopo settimana, la sensazione che il tono delle telefonate e delle lettere stesse cambiando. Quindi la

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

NERIL

Shampoo e lozione



solo in farmacia

dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle



Ascoltiamo i loro problemi

decisione di non destare solo pietà ma cercare di vincere quella specie di apatia che circonda problemi così gravi all'interno della nostra società era giusta. Era necessario scuotere anche coloro che vivono passivamente questa esperienza e che si sentono sempre più soli mentre sarebbe logico e doveroso che fossero inseriti e assistiti così come avviene in moltissime altre nazioni europee.

Ci sono comunque esempi positivi anche in Italia, e TG2 - Ore tredici li ha illustrati. Come il Centro Piccoli Mongoloidi di Genova, che è all'avanguardia per il recupero precoce e l'inserimento scolastico dei bambini assistiti. L'iniziativa, copiata persino all'estero, si basa sulla gestione diretta da parte dei genitori, senza più delegare questo compito. I risultati dimostrano che, dove esiste il coraggio di lottare in prima persona, anche le strutture, così spesso poco ricetti-



TG2 - Ore tredici informa anche sugli esperimenti per il recupero dei diversi che vengono attuati negli altri Paesi del mondo

GLI HANDICAPPATI E LA SCUOLA

La scuola italiana sta cambiando: fino a ieri era selettiva, cioè scartava quegli alunni che per diversi motivi non erano in grado di tenere il passo. Oggi integra gli handicappati, e questo significa che deve diventare una scuola flessibile, capace di capire e rispettare le capacità di apprendimento e di comportamento di ciascun alunno. Il quadro innovativo è irto di problemi, tra l'altro gli educatori sono chiamati a reinventare il proprio ruolo. Un contributo a questa difficile impresa in un libro fresco di stampa: «Bambini in difficoltà nella famiglia e nella scuola» di Rina Gioberti (Marino Fabbri Editore), con un'introduzione del pedagogista Gioacchino Petracchi.

ve, finiscono per diventare più «umane».

A Milano, un gruppo di genitori sta portando avanti, attraverso la Lega per la Difesa dei Diritti degli Handicappati (Ledha), un progetto di recupero di tipo associazionistico, che dovrebbe sfociare in un movimento unitario nazionale. Tra l'altro, questo gruppo ha in programma, in vista del 1981 definito «l'anno dell'handicappato» a livello mondiale, una mostra permanente di proposte e ausili per gli handicappati come già esiste a Londra, Parigi, Düsseldorf.

Ogni martedì TG2 - Ore tredici offre dunque l'opportunità di scoprire un mondo nuovo, dove quasi mai si sentono le lacrime perché si è presa coscienza del problema, si è maturati nella convinzione che non esiste la colpa della famiglia quando sopraggiunge un handicappato nel suo nucleo. Forse una maggior conoscenza della scien-

za medica preventiva e di metodi come l'amniocentesi potrebbe evitare le nascite di handicappati di tipo genetico.

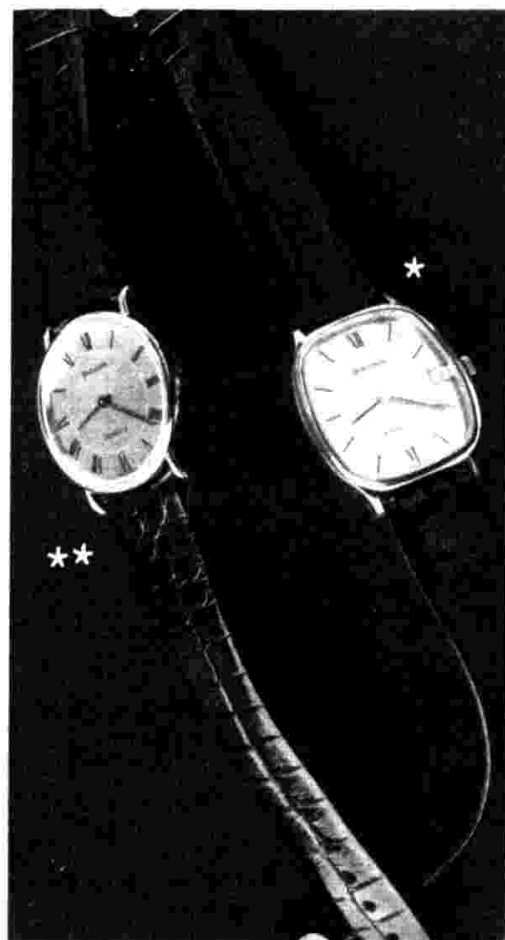
E' vero che decine e decine diventano portatori di handicap solo perché troppo spesso, nelle sale parto, non esiste un'adeguata assistenza neonatale. Ma è anche vero che, quando esistono le strutture, demagogia e arrivismi possono rovinare tutto.

La trasmissione non si pone certo traguardi miracolistici. Più semplicemente vuol parlare, e sta parlando, dei problemi degli handicappati con aderenza ai fatti, con sincerità e senza illusioni. Anzi, battendosi proprio contro i viaggi della speranza, inutili e dispendiosi, contro i truffatori che approfittano di queste situazioni. Vogliamo soprattutto cercare di convincere tutte quelle famiglie, che ancora non hanno avuto il coraggio di farlo, a parlare dei loro problemi, evitando di restare isolate.

GIANNI VASINO

SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA

sapier



* 442 02 07 Bulova automatico laminato oro giallo L. 160.000

** 830 40 14 Bulova Quartz laminato oro giallo, pulsante di messa a l'ora L. 150.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale



Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso®



Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Jader Jacobelli.
Insieme con
Adriano Seroni
ricorda i tempi
della
ricostruzione
radiofonica
dopo l'armistizio
firmato da
Badoglio
e durante i primi
anni della
Repubblica



La radio nell'Italia liberata

**Fu un'esplosione di notizie,
boogie-woogie e democrazia.
Poi vennero gli anni '50.
Ripercorriamo insieme
quel tempo ormai epico**

di PINO DI SALVO

Roma, marzo

ALWAYS BEAR IN MIND... Si tenga sempre ben presente: che gli italiani hanno uno spiccato senso dell'humour / che sono logici / che sono possessivi / che sono vanitosi / che sono teatrali. Quindi si faccia leva su queste loro attitudini nell'opera di propaganda ». E' un passo di un documento redatto il 20 settembre 1940 in una riunione al Foreign Office britannico. Fissava le linee per la propaganda radio che la BBC avrebbe diffuso in Italia negli anni del conflitto mondiale appena scoppiato.

C'era la radio in quegli anni e poi in quelli successivi alla guerra? Ricostruire la storia della radio vuol dire ricostruire, almeno in parte, la storia di un Paese: la sua vita, le sue abitudini, i suoi tic, il suo stato d'animo. Dalle pagine della *Storia della Rai dagli alleati alla DC* (1944-'54) di Franco Monteleone (ed. Laterza) viene fuori, in filigrana, un ritratto dell'Italia, dei suoi governanti e della gente: un'Italia che esce faticosamente dalle rovine e dalla miseria di una guerra e che, tra speranze e disillusioni, rinasce con un nuovo volto.

Cos'era e com'era la radio di allora? Ne parliamo con Jader Jacobelli e con Adriano Seroni, due dirigenti della Rai e, a quel tempo, giovani protagonisti della ricostruzione radiofonica. Adriano Seroni lavorava a Radio Firenze; Jacobelli, assieme ad alcuni ufficiali che operavano in Sardegna, aveva dato vita a Radio Cagliari, una vecchia emittente presa ai tedeschi. C'erano allora tante radio locali, « libere », alcune importanti, come quelle di Napoli e soprattutto di Bari nel periodo in cui vi si trasferì il governo Badoglio. Libere, ma come?

Racconta Jacobelli: « Gli americani ci mandarono subito un loro controllore. Era inevitabile! I rapporti fra noi e il controllore furono dialettici, ma sempre corretti. Poi, finita la guerra, la nostra esperienza venne assorbita dalla nuova Rai che, sia pure con l'opposizione delle destre, ricostruiva un servizio centralizzato, unitario, su basi monopolistiche ».

« Radio Firenze », dice Seroni, « come tutte le altre stazioni, godeva di un'autonomia ridotta, quasi inesistente per quanto riguarda l'informazione che, negli anni di guerra, era soprattutto un'informazione bellica. C'era in questo settore il controllo pieno degli alleati. Ma appena finito il conflitto si ebbe un'« esplosione » d'informazione. La gente aveva una gran voglia di sapere e la radio non si limitava a diffondere le comunicazioni ufficiali: portava i microfoni nelle varie realtà locali, nei consigli comunali, nei circoli culturali, nelle riunioni dei partiti. Molti servizi erano fatti in diretta... ». Non durò a lungo, però. La radio cambia con il cambiare della realtà e del clima politico. « Ma », ricorda Seroni, « c'era da

parte di tutti un grande impegno di valorizzazione delle nuove istituzioni democratiche. Sul piano culturale, poi, la radio aiuta gli italiani a sprovvincializzarsi: dibattiti, spettacoli teatrali con testi americani, inglesi, francesi, russi, un mondo che era in gran parte sconosciuto non solo alla massa degli italiani, ma anche a buona parte degli intellettuali. Certo, si diffonde con prepotenza il modello di vita americano: jazz, boogie-woogie, i dischi forniti dagli alleati, la musica leggera d'Oltreoceano si mescolano con la melodia all'italiana ».

« La radio », dice Jacobelli, « svolge comunque un importante ruolo di consolidamento della società uscita dalle rovine della guerra. Si vuole dare certezza al Paese ».

Con la svolta del '48, con la vittoria elettorale democristiana, con il passaggio delle sinistre all'opposizione dura, anche la radio cambia. Si dice che la radio, soprattutto negli anni '50, fosse diventata « una radio di regime », si fosse chiusa alla « società civile ». Spiega Jader Jacobelli che in quegli anni si tendeva a fuggire da ogni cosa che fosse conflittuale: la società civile era certo più conflittuale di tutto, più della stessa realtà politica. Nella società civile i contrasti radiofonici hanno

radici profonde, hanno spessori consistenti. E poiché c'era l'impegno a non seminare il conflitto, si finiva addirittura per non rifletterlo, per nascondere.

Anche l'informazione politica veniva calata dentro l'ufficialità, anche se — ricorda sempre Jacobelli — il governo non esercitava controlli sull'informazione parlamentare. La rubrica quotidiana che lo stesso Jacobelli dirigeva (già allora!) *Oggi a Montecitorio* (nacque con la Costituente, nel giugno del '46), conservava sempre un'ampia autonomia: nessun partito mai si lamentò, e neppure il governo avanzò censure. E così pure il *Convegno dei Cinque*, il primo tentativo di aprire un dibattito su problemi politici, sociali, culturali. Ma, aggiunge Jacobelli, è pur vero che queste rubriche erano qualcosa di diverso dal resto dell'informazione, che era paludata, ufficiale, controllata. Altrettanto limitati erano gli altri programmi, che prendevano la facile strada dell'evasione. Si restringevano gli spazi culturali e, ricorda Seroni, non mancavano ridicole censure come quelle operate sui testi della *Divina Commedia*. C'era allora, racconta Jacobelli, una netta separazione fra servizi giornalistici e il resto dei programmi. Il responsabile giornalistico era geloso della sua sfera di autonomia e di potere. Con questa « separazione » si finiva per imbrigliare ancora di più l'intrattenimento, lo spettacolo, e si scoraggiava qualsiasi tentazione di « disturbare il manovratore » con la satira o la critica. Le « certezze » che si volevano inculcare nel Paese (e di cui parla Jacobelli) finivano per diventare le « certezze » di chi aveva in mano le redini del potere. ●

meglio e tutto se ti abboni al Radiocorriere TV

Con l'abbonamento annuo
risparmi 5200 lire
ed avrai anche un **regalo**.

L'abbonamento al « Radiocorriere TV »
costa 20.800 lire e dà diritto
ad uno dei **cinque regali** illustrati
in questa pagina.

**Vai al più vicino
ufficio postale:**
questo il numero
di conto corrente
266106
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino

Ugo Gregoretti
Sergio Zavoli
Gino Nebiolo

DONO N. 1
L'Italia nei 50 anni
del « Radiocorriere
TV » a cura di
Ugo Gregoretti,
Sergio Zavoli
e Gino Nebiolo

**L'Italia
nei 50 anni del
« Radiocorriere
TV »**

DONO N. 2
Manuale spaziale
tecnico attivo
per costruire
l'astronave,
le armi ed i costumi
di Capitan Harlock



DONO N. 3
Le più belle
avventure
di Capitan
Harlock in
« Corsaro
dello spazio »

QUESTI I REGALI



DONO N. 4
Fryderyk Chopin.
« Concerto n. 1
in mi minore
per pianoforte
e orchestra ».
Direttore
Otto Klemperer



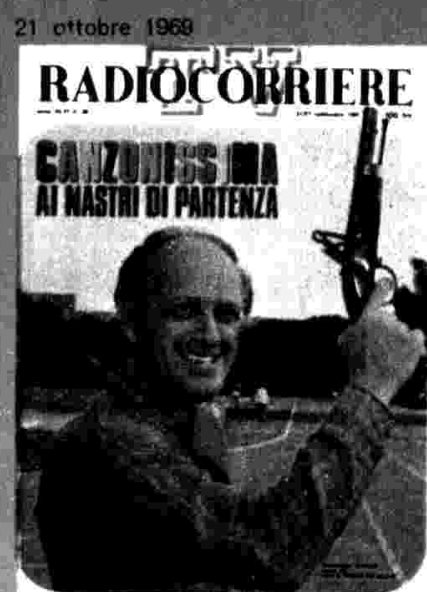
DONO N. 5
« Orfeo 9 »,
due long-playing
con la colonna
sonora
originale
dell'opera pop
scritta e musicata
da Tito Schipa Jr.

Questa
offerta
è valida
fino al
31-3-1980

DAL PROSSIMO NUMERO
IL RADIOCORRIERE TV

PIU' NUOVO

**PIÙ ATTUALITÀ PIÙ SERVIZI PIÙ
INDISCREZIONI PIÙ GIOCHI PIÙ
RUBRICHE PIÙ CURIOSITÀ PIÙ...**



**GRANDE CONCORSO
CON LE COPERTINE
PIÙ BELLE DEGLI
ULTIMI 50 ANNI**

**ABBINATO A "TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE" LA TRASMISSIONE
DI NANNI LOY SULLA RETE 2**

IN OMAGGIO UN POSTER "STORICO" A COLORI

II/6910/5



II/6910/5



*Alcuni protagonisti dello sceneggiato:
il rivoluzionario Czimmer (William Berger)
e, sopra, Grünlich, il rapinatore (Joseph
Madaras). Nella foto grande al centro:
Lea Padovani è la giornalista Mabel
Warren. A destra in alto: Janet Pardoe
(Mirella D'Angelo) e lo scrittore Apicella
(Stefano Satta Flores)*

IL TRENO PER ISTANBUL

Graham Gre le spie sono tra noi



«Nei miei romanzi non ho mai inventato nulla», dice lo scrittore, «racconto soltanto la realtà». Ha settantasei anni, scrive in media cento parole al giorno. Vive ad Antibes: il luogo ideale per lavorare. Ma i posti più belli sono Rio e Hong Kong

di MICHEL ROUVEL

Antibes, marzo

Graham Greene è l'autore di *Il treno per Istanbul*, romanzo pieno di azione, mistero, colpi di scena da cui è tratto lo sceneggiato in onda questa settimana: «Ma non si tratta di trucchi per avvincere i lettori. Dato il tenore dei miei romanzi, la loro aderenza alla realtà, il thriller è inevitabile». Insomma, sottolinea Greene, viviamo in mezzo alle spie, quelle appunto che così spesso si incontrano nelle sue storie «dal vero».

Inglese di nascita, dopo essere stato per decenni cittadino del mondo viaggiando in continuazione da un continente all'altro, Greene da tempo è diventato francese d'adozione. Una casa a Parigi, un'altra ad Antibes, sulla Costa Azzurra, dove finisce per trascorrere la maggior parte dell'anno, lasciandosi sedurre dal mite clima mediterraneo.

Ha settantasei anni, ma ne dimostra una ventina di meno: «Anagraficamente dovrei essere considerato un vecchio», dice. «Ma mi riterrò tale solamente il giorno in cui non sarò più in grado di scrivere. La morte fisica e quella intellettuale per me sono la stessa cosa. Se non potessi più scrive-

re avrei la sensazione di essere morto...».

Greene è considerato il più grande scrittore vivente di lingua inglese. E anche il più grande tra gli scrittori cattolici. «Ma questa seconda qualifica non mi fa molto onore, perché di grandi scrittori cattolici, almeno in questo secolo, ce ne sono stati davvero pochi». Ha il vezzo di minimizzare anche l'altro titolo: «Forse dicono che sono il più grande riferendosi alla notevole statura... Per la taglia, non sfignerei in una squadra di basket. Sarei carente, però, in fatto di agilità e di fiato».

Vive in Francia ma tiene ad aggiungere: «Se avessi voluto scegliere il luogo più bello, più affascinante tra tutti quelli che ho visitato», spiega, «avrei dovuto finire a Hong Kong, o a Rio de Janeiro, o in qualche isola dei mari del Sud. Ma volevo fermarmi in un posto tranquillo, con un clima né troppo caldo né troppo freddo. E Antibes mi è sembrata l'ideale. In quanto a Parigi, è una delle rare metropoli in cui si può ancora vivere a dimensione d'uomo».

Da *Il potere e la gloria* a *Un americano tranquillo*, dal *Terzo uomo* a *Il nostro agente all'Avana* al *Console onorario*, Graham Greene negli ultimi quarant'anni ha collezionato una serie ininterrotta di successi, sia di critica sia di pubblico. «Questo dovrebbe significare», dice ironico, «che i posteri mi ignoreranno. E' assodato, infatti, che per durare nei secoli bisogna essere incompresi, sottovalutati dai propri contemporanei. Ma questo, in definitiva, non mi preoccupa. Non ho mai cercato il successo. Non ho mai scritto una sola riga sognando che fosse letta da milioni di persone. Scrivo per me stesso, come fanno tutti gli scrittori, che sono forse la peggiore razza d'egoisti sulla faccia della terra...».

I suoi romanzi hanno sempre avuto un preciso aggancio con la realtà e con le

ene:

TV 1 ore 20,40
martedì
25 marzo



Fiesta ti tenta tre volte tanto

Fresca sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.



Leggera sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.



Genuina sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

Il tuo snack è una cosa qualunque o una Fiesta?

FERRERO



II

Graham Greene: le spie sono tra noi

esperienze vissute in prima persona dall'autore. Ogni volta che nel mondo si accendeva un focolaio di guerra Greene era presente, dal Messico sconvolto dalla rivoluzione negli anni Trenta alle lotte per l'indipendenza delle colonie africane, dall'Indocina degli anni Cinquanta alla crisi di Suez, dalle sommosse a Haiti contro Duvalier alla primavera di Praga. Ma, precisa, «non ho mai voluto romanzare la storia contemporanea. Se mai ho attinto dalla cronaca politica e sociale per trovare spunti letterari».

Ora non viaggia più. E l'età avanzata, la salute, non c'entrano, assicura: «Manca la voglia di correre qua e là, a far da spettatore a rivoluzioni, a guerre, a rivolgimenti politici. Forse dipende dal fatto che mi sono reso conto, col passare del tempo, che la storia si ripete con una certa monotonia. Cambiano i protagonisti, ma i temi restano immutati: l'arroganza del potere, i giochi politici, le ingiustizie sociali...».

Continua però a scrivere: «Mi alzo tra le sei e le sette del mattino e mi metto subito al lavoro. Le ore del mattino sono le più creative, per quello che mi riguarda. Lavoro quattro, cinque ore, quanto basta per buttar giù un centinaio di parole. Sì, lo so, sono poche. Il mio è un ritmo molto lento. Ma sono sempre stato meticoloso, pignolo. Ho troppo rispetto per le parole per permettermi di buttarle giù così come vengono. Sento il dovere di lavorarci attorno, di limarle, di cesellarle. Sono una specie di certosino della penna, insomma».

Preferisce essere considerato un artigia-



II/6010/3

no, piuttosto che un artista. E se qualcuno accosta il suo nome a quello di Georges Simenon non si scompone: « Simenon sfrutta l'intreccio poliziesco per fare della letteratura di altissimo livello. Anche lui è un artigiano. E anche nei miei romanzi c'è sempre una venatura poliziesca, o spionistica, del thrilling insomma ».

Sull'escalation della violenza, nel mondo d'oggi, è piuttosto scettico: « La violenza è la stessa di sempre, di ogni epoca, perché è insita nella natura dell'uomo, purtroppo. Misurarla quantitativamente non ha molto senso. Il fatto è che, oggi, con i mezzi di comunicazione che abbiamo a disposizione, se ne parla di più ». Anche sul domani è scettico: « La speranza è sempre l'ultima a morire, ma non credo che il mondo potrà migliorare fino al punto di diventare abitabile e giusto per tutti... ».

Alcuni suoi romanzi sono legati a film di successo, come *Il terzo uomo*, *Un americano tranquillo*, *Il nostro agente all'Avana*, o sceneggiati televisivi come ora *Il treno per Istanbul*. Ha ritrovato, sullo schermo, le pagine che aveva scritto?



« Non ho mai avuto la presunzione di considerare i miei romanzi come opere intoccabili. Ho puntualmente considerato il mio racconto originale come lo spunto di una storia per immagini, accettando quindi l'operato del regista ». Aggiunge con un sorriso malizioso: « D'altra parte che bisogno c'è di montarsi la testa quando, come nel mio caso, si ha la fortuna di essere apprezzati e stimati da pubblico e critica? Preferisco lasciare agli altri la responsabilità di considerarmi un grande scrittore... ».

MICHEL ROUVEL

(Copyright per l'Italia.
Staff Studio p. Radiocorriere TV)



Sorpreso sul fatto il ladro Grünlich (Joseph Madaras) uccide e fugge sull'Orient Express. A sinistra lo scrittore Apicella (Stefano Satta Flores) e infine l'industriale ebreo Carleton Myatt (Alfredo Pea, in primo piano), alla partenza per Istanbul

(1939), poi diventato romanzo, *La fine dell'avventura* di Dmytryk (1956), *Il nostro agente all'Avana*, ancora di Reed (1959). E lo scrittore è diventato attore con Truffaut: si presentò ai provini per *Effetto notte* in incognito e fu scelto. Soltanto durante il montaggio qualcuno si accorse che l'attore sconosciuto era il celeberrimo narratore.

La fortuna cinematografica di Greene s'inizia proprio con *Stamboul Train* (Il treno per Istanbul); il romanzo, scritto nel 1932, arrivò in Italia, tradotto da Bruno Oddera per la « Medusa » mondadoriana, nel 1961. Lo sceneggiato ora in onda è una coproduzione della Rai con la MTV-Magyar Televizio, nella linea di un progetto europeo che attinge a un patrimonio culturale comune per realizzare opere che nessun organismo televisivo nazionale potrebbe produrre in proprio allo stesso livello spettacolare e di qualità. Il film era invece approdato sugli schermi nel 1934 col titolo di *Orient-Express* e la regia di Martin.

Stamboul Train era il primo frutto d'un cambio di rotta nella vita dello scrittore: Greene aveva lasciato nel 1930 il *Times*, dove era vicedirettore, per dedicarsi esclusivamente alla narrativa. Toccato dall'insuccesso del primo romanzo (*The Man Within*, L'uomo dentro di me, del 1929, che diventerà comunque un film nel 1947, firmato da Knowles), Greene si dedicò per cinque anni alla narrativa. E il primo risultato fu un cambio di stile: con *Il treno per Istanbul* sperimenta una scrittura cinematografica, fatta di stacchi netti, trama e suspense, continui flash-back, molti protagonisti.

S'inizia così la produzione di quei romanzi che Greene definisce « divertimenti » e che

Il successo arriva con l'Orient-Express

I personaggi e le avventure del romanzo. Greene lo scrisse nel '32 inventando un nuovo modo di raccontare, tutto cinematografico

di TERESA BUONGIORNO

I romanzi di Graham Greene, tradotti in tutto il mondo, sono finiti tutti, prima o poi, sullo schermo cinematografico. *Il potere e la gloria*, il capolavoro del 1940, è diventato nel 1947 *The fugitive* (Il fuggiasco) di John Ford. Mario Soldati ha firmato *La mano dello straniero* nel 1954. Lo stesso Greene ha scritto in proprio soggetto e sceneggiatura per *Il terzo uomo* di Reed



Lo sceneggiato è stato girato su un vero treno degli anni Trenta. Qui a fianco, una scena con Stefano Satta Flores, Mirella D'Angelo e Lea Padovani; sotto, Mimsy Farmer che appare anche in basso a sinistra con Alfredo Pea



di famiglia e cultura ebraica, Carleton Myatt (Alfredo Pea); una giovane ballerina di music-hall, Coral (Mimsy Farmer); uno scrittore di successo, che nello sceneggiato diventa italiano e si chiama Apicella (Stefano Satta Flores); una giornalista inglese, alcolizzata, Mabel (Lea Padovani) e la sua giovane amica Janet (Mirella D'Angelo); il protagonista della rivoluzione comunista d'Ungheria del 1918, Czinner (William Berger), già condannato a morte e scomparso nel nulla, che viaggia sotto falso nome; infine Grünlich, un rapinatore viennese che ha appena ucciso un uomo (Joseph Madaras).

Lo sceneggiato è stato girato d'inverno, in Ungheria, con un vero treno degli anni Trenta, in vere stazioni, spesso in viaggio. La troupe era formata da elementi ungheresi, tecnici italiani, un cast di attori di diverse nazionalità. Il regista è Gianfranco Mingozzi, per la prima volta alle prese con uno sceneggiato: al cinema ha firmato *Trio* (1967), sul problema dei giovani; *Sequestro di persona* (1968), con Franco Nero e Florinda Bolkan, sul banditismo sardo; *Morire a Roma* (La vita in gioco, 1973), con Mimsy Farmer. E per la TV *Gli ultimi tre giorni*, il film sull'attentato a Mussolini compiuto da Andrea Zaniboni.

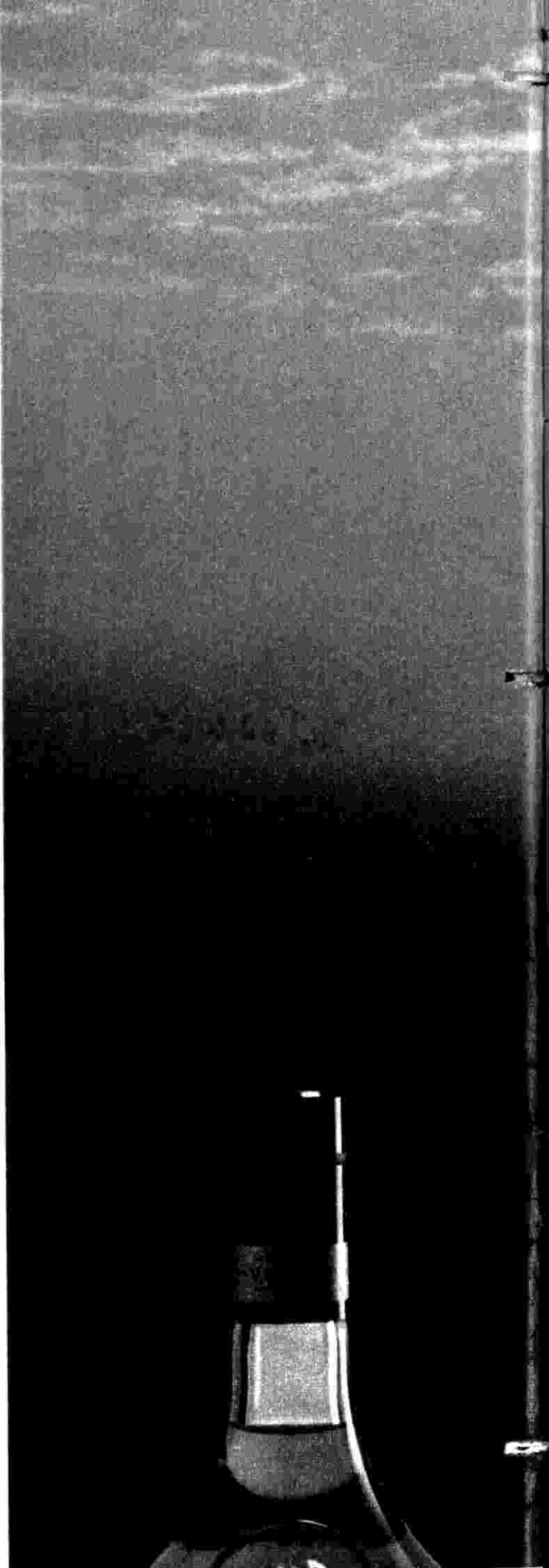
«Il risultato visivo di *Il treno per Istanbul*», dice Mingozzi, «può essere assimilato a certi film americani neri degli anni '40-'50. Risultato che abbiamo sottolineato anche con la fotografia che è dura, netta, senza eccessive morbidezze, e con la musica, che tende a legare l'intero film con una tessitura quasi sinfonica».

TERESA BUONGIORNO

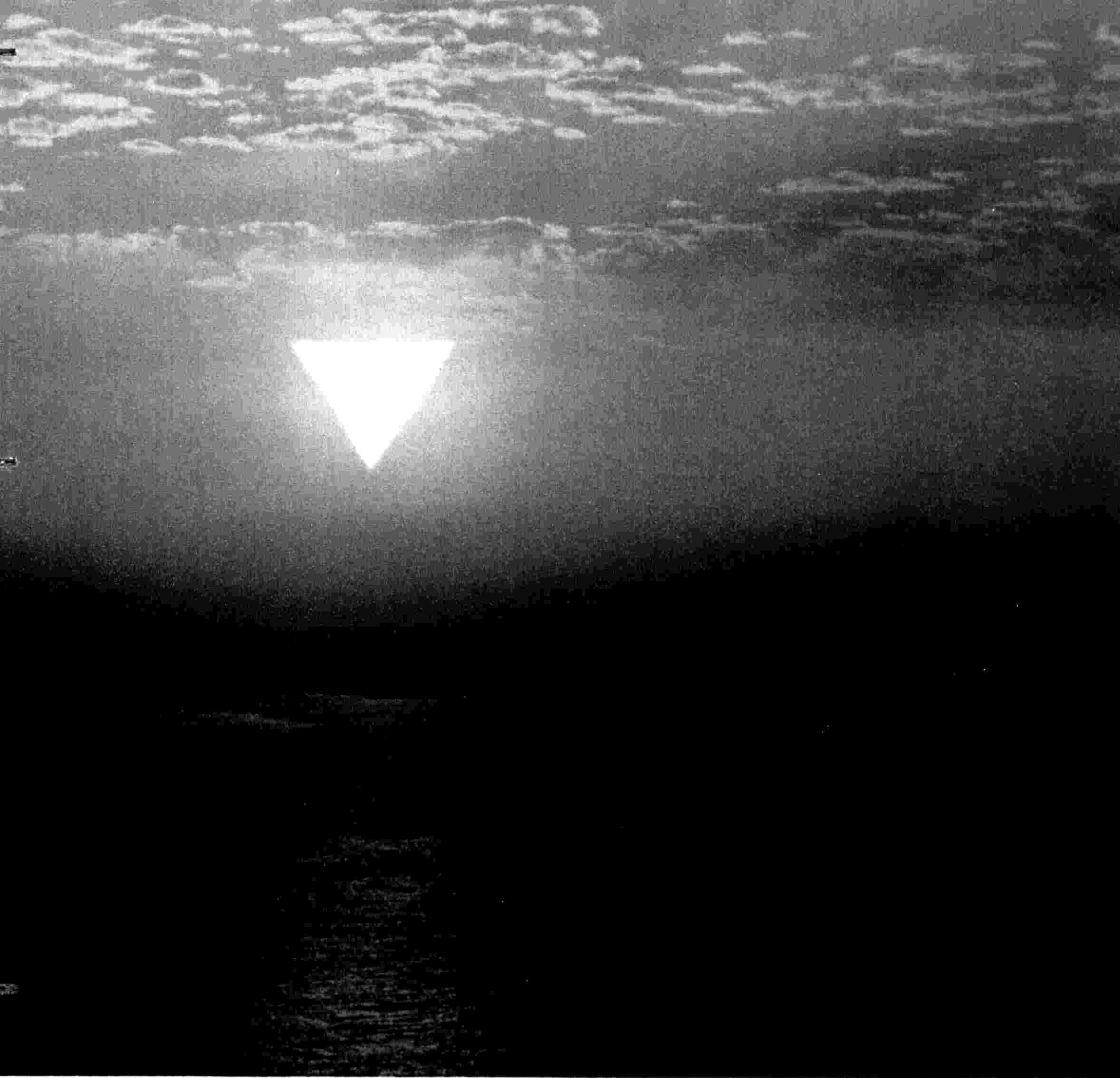
Il successo arriva con l'Orient-Express

rispetto ai « romanzi » veri e propri rappresentano un banco di prova, la sperimentazione di un'intuizione narrativa. Nei « romanzi » tutto punta su un protagonista soltanto e sulla sua problematica esistenziale religiosa. Nei « divertimenti » è la vicenda ad avere tutto lo spazio. In ambedue i casi Greene è attento testimone della storia e spesso l'anticipa: così è stato per *Il terzo uomo*, così per *Il nostro agente all'Avana*.

In *Il treno per Istanbul* sono i temi del nazismo e della persecuzione degli ebrei che vengono più chiaramente espressi. La vicenda si svolge in tre giorni e tre notti dell'inverno 1932-'33 sul treno in viaggio tra Ostenda e Istanbul, passando per Colonia, Vienna, Budapest. I protagonisti sono sette: un giovane industriale londinese,



GRUPPO G



Sole di Sicilia e 37 lune.



Il sole di Sicilia è un sole a picco 240 giorni l'anno, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

Uve che, una volta distillate, riposano 37 lune, dopo tanto sole, in grandi botti di rovere, nella fresca oscurità delle cantine di Casa Florio. E' con questo sole, ma anche con queste lune, che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio V.S.O.P.



Così il brandy diventa Brandy Florio.

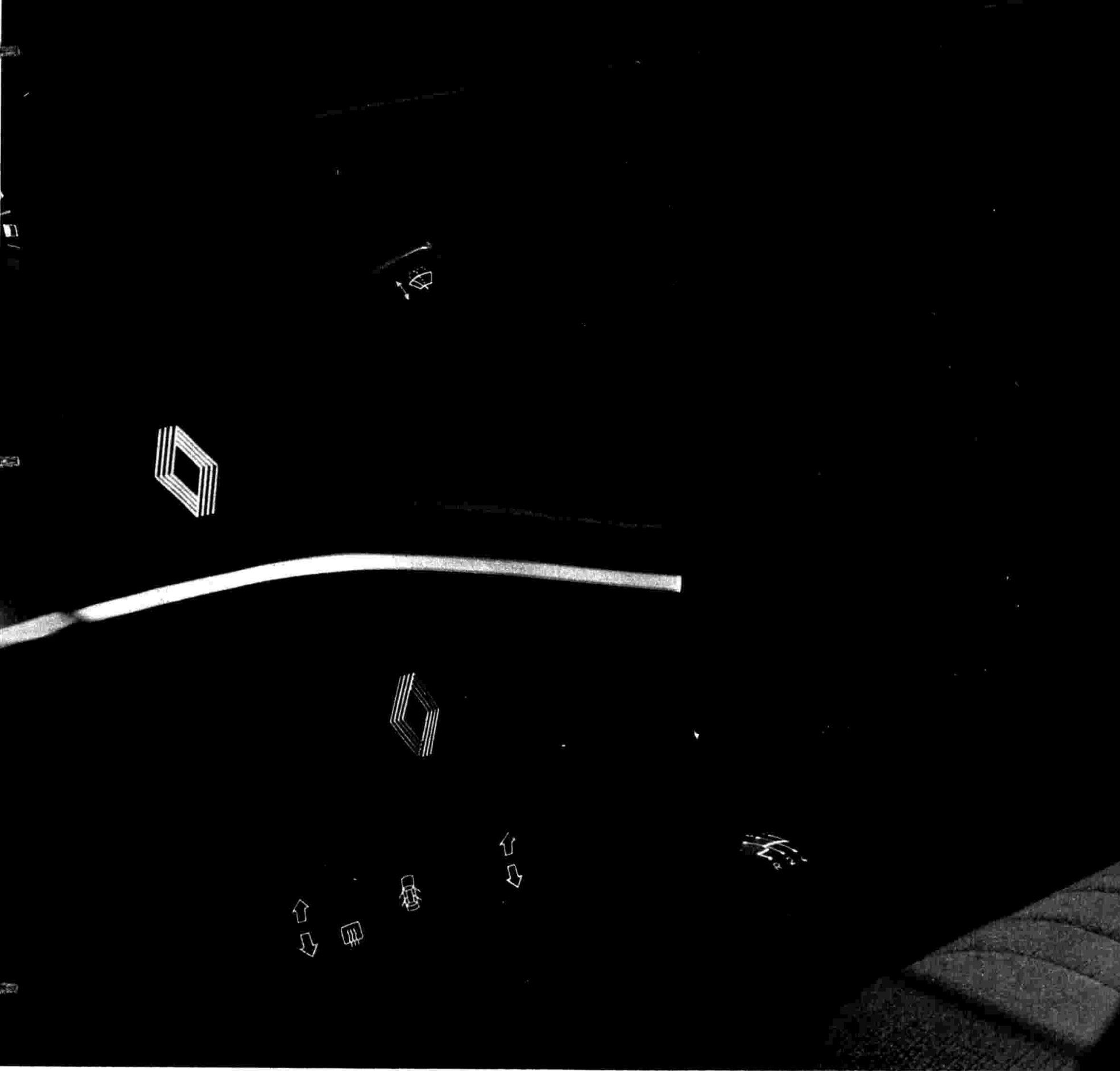


La Renault 18 è disponibile nelle versioni TL 1400, GTL 1400, GTS 1600 e Automatica 1600. E naturalmente è garantita per 12 mesi, senza limiti di chilometraggio.

Riflessi pronti

È bello guidare una bella automobile. Un'automobile come la Renault 18, nella quale la bellezza si manifesta visibilmente, assume forma e volume. Per coglierne il dinamismo estetico basta un attimo, un sguardo.

Al volante della Renault 18 la prontezza di riflessi non è casuale ma costante. Perché è determinata e favorita da una serie di elementi positivi: la grande maneggevolezza, la perfetta



tenuta di strada, la brillantezza del motore, l'ottima visibilità e un equipaggiamento di serie eccezionale.

La strumentazione completa, i sedili anatomici con poggiatesta regolabili, il lava-tergiferi, il lunotto termico, il retrovisore esterno regolabile dall'interno, il cambio a innesto rapido (a 5 marce sulla versione GTS) non sono semplici accessori, ma preziosi strumenti destinati a rendere la guida an-

cora più "pulita", più rilassata, più omogenea.

A potenziare il confort e la sicurezza sono destinati altri dispositivi di serie, fra cui gli alzacristalli elettrici anteriori, il sistema di bloccaggio e sbloccaggio elettromagnetico simultaneo delle porte, le cinture autoavvolgenti, l'efficace impianto di climatizzazione.

E se una moderna berlina può ave-

re tante qualità, perché non chiederle anche di consumare poco? La Renault 18 è pronta a rispondere affermativamente. Perché la tecnica Renault è al servizio dell'economia di carburante. Da sempre.

*Le Renault sono lubrificate con prodotti **elf***

RENAULT 18



SPECIALE TAM TAM

Ho vissuto nell'età della pietra

**Tra i Taot Bato delle
Filippine. Protetti da una
foresta impraticabile
questi cavernicoli non
hanno mai avuto contatti
con la civiltà. Ora una
spedizione li ha raggiunti**

di MINO DAMATO

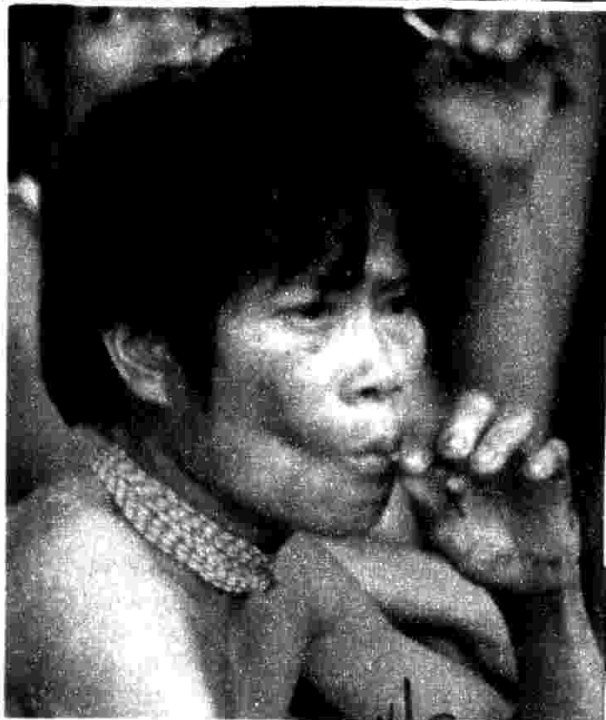
**TV 1 ore 20,40
venerdì
28 marzo**

Tra il gennaio e i primi di febbraio di quest'anno ho fatto un lungo viaggio, servendomi di tutti i mezzi di trasporto immaginabili. Un jet di linea, un piccolo aereo da turismo, elicotteri di tutti i tipi, una piroga e un cammello, una motoretta e un mulo, un camion russo targato Kabul e un autoblindo, uno spazzaneve e un autocarro pieno di esplosivo. Ma soprattutto mi sono servito ancora una volta della macchina del tempo, di questo lavoro che ti porta nel giro di poche ore a documentare il girone dantesco di un campo profughi o ad esplorare i sentimenti di un uomo fermo all'età della pietra.

Tarumpitao e Allah Jirga sono stati i due traguardi di questo viaggio: due mete lontanissime tra loro come i suoni dei loro nomi. Tarumpitao richiama echi di tam tam, una foresta che i raggi del sole non riescono a penetrare, uomini che si arrampano sugli alberi e custodiscono il fuoco come il bene più prezioso. Allah Jirga ha

l'evanescenza di un miraggio tra carovane di cammelli e montagne coperte di neve sullo sfondo della guerriglia afghana. Più che un abisso di spazio li separa un abisso di tempo, diecimila anni e non diecimila chilometri. Tarumpitao si trova nelle Filippine, nell'isola Palawan: non è un paese, non è un villaggio. E' solo una macchia tra oceano e montagne, in un'impenetrabile foresta che ricopre quest'isola protesa verso il Borneo. Questa regione rappresenta uno dei due « pozzi », dove gli antropologi possono ancora studiare le radici dell'evoluzione umana. Dove vivono tribù e gruppi ancora non avvicinati dall'uomo del Duemila. L'altro « pozzo » è nel bacino del Rio delle Amazzoni. I sopravvissuti dell'età della pietra vivono a poche ore di volo dai grattacieli di Manila, quasi dietro l'angolo.

Avvistati nell'estate del 1978 i Taot Bato vengono per la prima volta raggiunti da una spedizione etnologica della Fondazione Ligabue. E' il 7 gennaio del 1980. Anche noi di Tam tam siamo lì. Il governo filip-



PALAWAN, L'ISOLA DEI TAOT BATO

Palawan è una grande isola a Sud-Ovest di Manila: è lunga 650 chilometri e si protende verso il Borneo Settentrionale. Nel suo territorio, un paradiso terrestre, sono comprese 1769 isole, un arcipelago ancora non del tutto esplorato. Sono 323 le specie animali che vivono in questo territorio e 232 le specie di uccelli: per decreto presidenziale l'intera area di Palawan è stata dichiarata santuario e rifugio degli uccelli. Una linea aerea regolare collega Manila con Palawan: bastano 55 minuti di volo per raggiungere spiagge sabbiose e deserte lunghe centinaia di chilometri. La temperatura media annuale è di 30°. La stagione secca va da gennaio ad aprile; i mesi più caldi sono marzo, aprile e maggio; i mesi più « freddi » dicembre, gennaio e febbraio. Palawan è anche un paradiso per gli appassionati di conchiglie, per i malacologi. Molte conchiglie di questi fondali non sono state ancora classificate. Nelle caverne lungo la costa sono stati individuati i resti di uomini preistorici che risalgono a circa 30 mila anni fa e sulle colline sono state trovate ricche tombe cinesi antiche di 3 mila anni; Palawan si può dire sia stata ininterrottamente abitata dall'alba dell'uomo.



Il popolo dei Taot Bato (Taot Bato significa uomini di pietra) è formato da una trentina di famiglie, in tutto un centinaio di persone. Vivono delle poche cose che la foresta offre: frutti, tuberi, qualche pesce. L'uomo che fuma è Dicklay, il capo della comunità

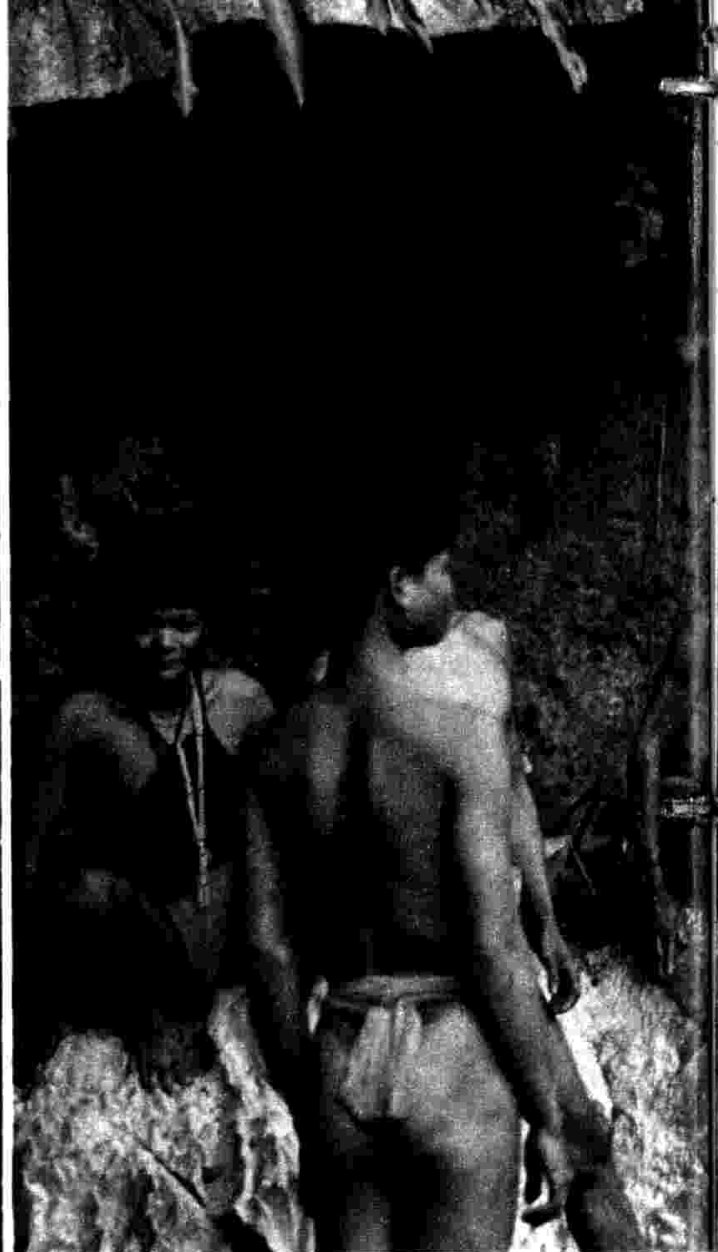
pino ha emanato una legge che concede agli ultimi sopravvissuti dell'età della pietra la sovranità di un territorio vastissimo e nel quale nessuno può penetrare. Alla spedizione Ligabue è stato concesso uno dei rari permessi: l'obiettivo è la verifica della presenza di graffiti in una zona dove sono stati scoperti resti umani di 30 mila anni fa.

Mentre l'elicottero continua a volare in circolo ci si rende conto come la ricerca del piccolo punto dove vivono i Taot Bato sia quasi disperata: la foresta non concede spazi. E' come un oceano verde; e gli uomini che l'abitano sono ancorati sul fondo, lontano dalla nostra vista. Due volte il pilota rinuncia alla ricerca e deve tornare a fare rifornimento alla piccola base-appoggio creata sulla costa dell'isola di Palawan proprio per questa spedizione. Al terzo viaggio ecco finalmente il grande cratere naturale che ospita i Taot Bato («uomini di pietra», come chiamano se stessi), ecco l'ansa del ruscello dove passano le ore più calde: sfiorando i rami degli

L'economia dei Taot Bato è di tipo comunitario. Il raccolto viene consegnato a Dicklay che ha il compito di ridistribuirlo alle varie famiglie a seconda delle esigenze. Il villaggio è formato da sei caverne, in ognuna abitano più famiglie



V/C



Ho vissuto nell'età della pietra

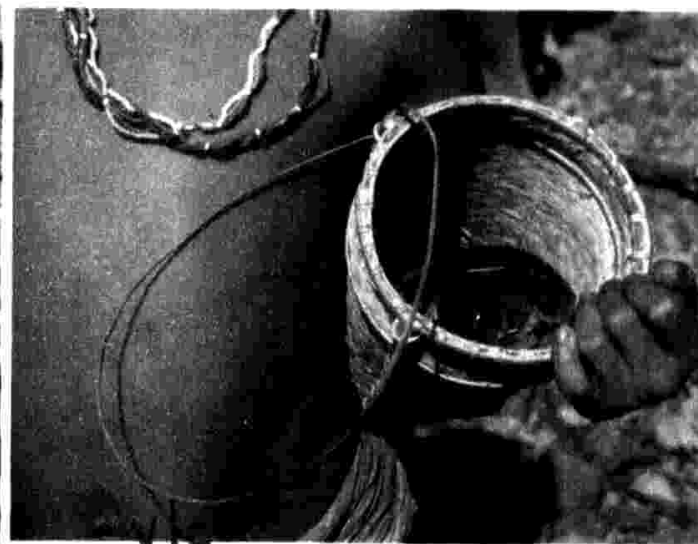
V/C

alberi il piccolo elicottero infila un passaggio che girando a chiocciola ci porta verso quest'isola del nostro passato.

Per comunicare con i Taot Bato abbiamo con noi una guida locale e un etnologo dell'Università di Manila. Ma sappiamo già che un vero dialogo è impossibile: i Taot Bato non parlano nessuna lingua conosciuta. E' una sensazione che spaventa e che accompagna un'altra paura: quella del momento in cui saremo gli uni di fronte agli altri. Noi sul grande uccello meccanico che scende sempre più lentamente ci sentiamo degli intrusi.

Non appena si spegne il rumore del motore dell'elicottero, i primi suoni che raggiungono le nostre orecchie sono quelli della foresta, come nei film di Tarzan. Poi dal gruppo che ci osserva da lontano ci arrivano le voci dei Taot Bato: saltellanti, gioiose. Ci arrivano dagli abissi del tempo, da quando l'uomo si nutriva di foglie e di frutti e dormiva in caverne naturali.

Gli uomini indossano solo un perizoma di corteccia d'albero. Le donne a seno nudo, una gonna dello stesso materiale avvolta intorno ai fianchi e una collana di pietruzze colorate. I Taot Bato sono circa un centinaio divisi in 30 famiglie: ci aspettano tutti in riva a un ruscello nell'unico



punto dove l'elicottero può atterrare. Nella notte sono stati raggiunti da un gruppo di soldati dell'esercito filippino che hanno il compito di difenderci da un eventuale attacco: ma i Taot Bato non conoscono cosa sia la violenza. Per due ore ci studiamo con reciproca diffidenza e con grande curiosità, poi il loro capo che si chiama Dicklay si avvicina e tende una mano.

Essere capo tra i Taot Bato non ha lo stesso significato che noi attribuiamo a questo termine. Vivere nella foresta è difficile, chi sopravvive è un uomo di esperienza, chi riesce a diventare vecchio ha più esperienza di tutti: è un capo. Dicklay ha un'età indefinibile. Ha un aspetto mite: la sua autorità è data dal prestigio di cui gode nella piccola comunità. Per tutto l'anno raccoglie con le sue mani tutti i viveri che il gruppo non riesce a consumare, l'eccesso di riso e di avena. Quando arriva la lunga stagione delle piogge o quando la siccità inaridisce la terra del grande cratere in cui vivono i suoi uomini, Dicklay distribuisce a tutti i frutti della sua previdenza. Se c'è da dirimere una vertenza, il capo non stabilisce chi abbia ragione, chi torto: tende a riportare la situazione come era prima che sorgesse la lite.

I bambini, bellissimi, crescono sotto la protezione di tutta la comunità. Ma le carenze nell'alimentazione dei Taot Bato devono essere vistose: la loro pelle è come a scaglie. Il ruscello offre pochi pesci, le loro trappole di canna pochi animali: si masticano tuberi, qualche frutto, si parla sulla

Gli attrezzi degli «uomini di pietra» sono limitati a pochi rozzi machete, cerbottane, che usano con frecce avvelenate per la caccia, recipienti scavati nel legno. I perizoma e le gonne con cui si coprono sono di corteccia d'albero

riva del fiume e si aspetta senza ansia che la vita abbia il suo corso naturale. Un serpente che si avvicina mentre il gruppo sosta sul greto del fiume viene cacciato con il lancio di piccoli sassi: come si può fare con un cane randagio e dall'aspetto poco rassicurante. Solo la notte fa scendere nel cuore del Taot Bato la paura: la paura di qualcosa che incombe e che non si rivela mai.

E' una prova di grande fiducia da parte del capo farci visitare le loro abitazioni. Le caverne si raggiungono solo dopo una lunga marcia nella foresta: e appena si entra nel bosco è come se il sole si fosse improvvisamente eclissato. In un angolo della caverna più grande, quella abitata dal capo, viene conservato il fuoco. Per raggiungerla ci siamo dovuti arrampicare su scale di canna. Abbiamo deciso di non girare all'interno delle caverne neppure un metro di film: per rispetto, per vivere questo ritorno all'alba dell'uomo senza creare troppi traumi da impatto. Agli occhi che dopo un lungo tempo cominciano ad abituarsi alla semioscurità i contorni della caverna si fanno più nitidi: pochi utensili di legno per terra e una specie di giaciglio

vegetale su un soppalco. E' tutto. Sulle pareti di roccia si distinguono a fatica i segni incerti di figure umane stilizzate, di animali. Sono l'evocazione dei fantasmi notturni della foresta. Sono i graffiti che gli scienziati cercavano. Ma quando sono stati fatti?

Poche ore dopo al campo-appoggio lungo la costa mi raggiungono gli echi di un altro mondo. Dall'Afghanistan invaso dalle truppe russe le notizie sono sempre più scarse. Il direttore del TG 1 decide di inviare verso Kabul il collega Alberto Michellini e a me dà l'incarico di entrare in Afghanistan attraverso la frontiera con il Pakistan. Con il piccolo elicottero raggiungiamo un campo militare filippino, con un aereo noleggiato Manila, con un jet Karachi e con un'auto la frontiera pakistana. Ma non riusciremo a passare che dopo molti giorni e un viaggio incredibile. Dicklay e i suoi Taot Bato che non conoscono la violenza vengono cancellati in poche ore dal crepitio delle mitragliatrici e dai lamenti dei feriti afgani. La macchina del tempo questa volta ha dato le vertigini anche a chi è allenato a questo tipo di viaggi.

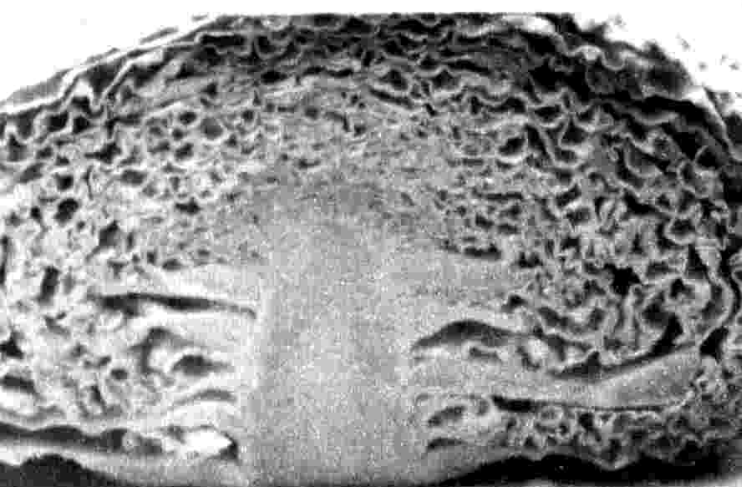
MINO DAMATO



Pomodori nostrani, ricchi di polpa.



Piselli teneri e dolci.



Verze del tipo verde-bianco.



Carote tenere, senza fibra.



Prezzemolo profumato a foglia liscia.



Pasta gustosi e teneri.



Sedano a costa e a foglia.

Minestron Cosí generoso d



Fagioli borlotti.



Fagiolini senza filo.

e Findus. i verdure ricche.

**Solo verdure
di prima qualità
scelte e dosate
generosamente.**

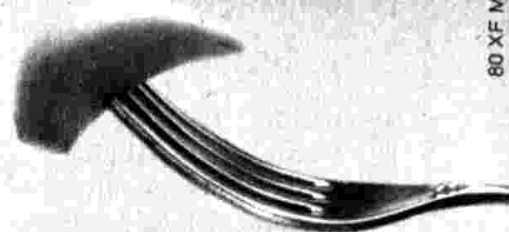
Gr.450 L.890



Zucchine a pasta chiara.



Basilico nano genovese, profumatissimo.



...e per finire, anche un po' d'aglio.

FINDUS

così, solo Findus



Patate tonde a pasta chiara.

Antonella Munari



Quante botte nella

Iuzzella in molte scene viene picchiata: a volte, per eccesso di verismo... Sono attrice per volontà di madre dopo studi sconclusionati. Il debutto in teatro

di TOMMASO FUSCO

Roma, marzo

Iuzzella? Be', devo dire che effettivamente mi assomiglia molto: è nervosa, istintiva, un po' precipitosa come me. Majano dice giustamente che è come una puledra, dolce e obbediente se la prendi

dal verso giusto, selvaggia se la stuzzichi provocandola. Naturalmente io sono nata e cresciuta in un ambiente diverso e, quindi, mi sono modificata. Però Iuzzella ed io siamo abbastanza uguali ».

Antonella Munari, venticinque anni, attrice già abbastanza nota, un recente ed intenso passato di studio e di pratica artistica in teatro e in TV, pare proprio soddisfatta della sua partecipazione come coprotagonista in *L'eredità della Priora*, accanto ad Alida Valli e assieme a Evelina Nazzari.

« Anche se non è stata la mia prima esperienza televisiva, forse è stata la più interessante. Ho fatto presto a identificarmi nel personaggio, a capirlo e ad amarlo profondamente. Devo dire che non mi è stato difficile. Faticoso sì, perché la mia parte era abbastanza pesante: corse, botte, confronti con attori robusti e forti che dovevano fingere di picchiarmi ma che, anche nella finzione, pur controllandosi al massimo, andavano giù pesanti! ».

Antonella ride divertita, parla precipitosamente, spesso mangiandosi le parole e, se non fosse per l'inconfondibile accento veneto, sembrerebbe Rita Pavone. Dimostra molto meno degli anni (pochi, comunque) che ha. Anche perché le sono accanto una madre molto giovane e un padre che ha poco della persona anziana.

« Sa, devo a mia madre se faccio l'attrice. Lei, da ragazza, aveva incominciato a

cantare, forse sarebbe anche diventata famosa; poi incontrò il babbo e questi le disse: o me o il palcoscenico. Mamma scelse papà; però, quando toccò a me prendere una determinata strada, si ricordò della sua rinuncia e mi appoggiò senza cedimenti. Così papà dovette capitolare ».

La « battaglia grossa » in casa Munari ci fu quando Antonella, dopo una serie di studi un po' sconclusionati e tutti interrotti,

DALLE MEMORIE DEL "BRIGANTE"

Carmine Crocco, un « brigante », compare tra i personaggi di *L'eredità della Priora*. « Da quel poco che ho visto, mi sembra che il Crocco televisivo sia un po' troppo oleografico e "pulito" rispetto alla realtà: chi parla così è Beppe Madaudo, autore di una biografia a fumetti di Carmine Crocco, appena pubblicata dalla Editoriale Corno. E' una singolare coincidenza che offre l'occasione per un inedito confronto tra due generi di fantasia, quello del tele-romanzo e quello del fumetto. Ma rispetto alla TV, nel libro sembra esservi una maggior dose di realismo, anche perché Madaudo — nei disegni color seppia e nella sceneggiatura — si è tenuto fedele al diario che Crocco scrisse nel penitenziario di Portoferraio, dove morì nel 1905.

TV 1 ore 20,40
domenica
23 marzo



II 8143/S Priora!

II

disse di voler andare a Milano per iscriversi alla scuola del Piccolo Teatro.

« Avevo diciotto anni e, sino a quel momento, avevo frequentato corsi di disegno grafico pubblicitario, di lingue e di arredamento. Ma con poco profitto. Molto meglio mi era andata con la scuola di mimo, a Padova, e con alcune rappresentazioni teatrali a livello locale. Così mi dissi: "Antonella, la tua strada è il teatro; prima, però, devi capire se per te è una cosa seria o no, se cioè sei disposta ad andare in fondo al problema". Per rispondere a questo interrogativo c'era una sola strada: iscriversi a una scuola di recitazione e sgobbare anche per le materie più noiose e pesanti. Decisi per Milano e, con la mamma, prendemmo d'assalto il babbo. Ricattato e sull'onda degli antichi ricordi, papà cedette. Così ebbi disco verde per lasciare Padova ».

Tre anni di studio al Piccolo; poi, verso la fine del corso, una partecipazione al *Giardino dei ciliegi* ed una al *Campiello*. « Col *Campiello* venni a Roma e ci rimasi: mi presi un agente e mi misi ad aspettare il lavoro ».

E il lavoro non si fece attendere. Si era, intanto, arrivati al '76 e, da quella data, Antonella Munari ha interpretato per la TV molti ruoli di protagonista.

« Ho partecipato a quattro lavori inte-



ressanti: *Quasi due metri*, un giallo di Scerbanenco; *Accadde ad Ankara*, in cui facevo la camerierina che poi diventa moglie di Cicero; *Il ladro in casa* con la regia di Fenoglio; infine *L'eredità della Priora*. C'è stata anche una piccola, assai minore, esperienza cinematografica in un film fabbricato sulla scia della *Febbre del sabato sera* che si intitolava *Rock and roll*, e un'esperienza televisiva come animatrice in un programma per gli italiani in Svizzera, *Un'ora per voi*, che mi è piaciuta molto. Molta soddisfazione anche per l'interpretazione recentissima del *Ventaglio*, con la regia di

Squarzina, rappresentato al Teatro Argentina di Roma ».

Programmi o almeno progetti per l'immediato futuro?

« Probabilmente mi arriveranno delle offerte. Ma per ora non c'è niente. Però devo confessare che ho una mezza voglia di provare a cantare. La voce c'è; bisogna vedere se c'è anche la cantante. Inoltre voglio perfezionarmi nella danza: la commedia musicale di un certo livello è un'esperienza sempre accattivante. E, allora, è meglio essere preparati. Nell'eventualità... ».

Antonella Munari in alcune immagini dello sceneggiato di Majano tratto dal romanzo di Carlo Alianello. Qui accanto, a sinistra, è con Gerardo (Giancarlo Prete) e Ruvo (Germano Longo). L'attrice ha 25 anni e viene dalla scuola del Piccolo di Milano

Sempre più bello
sempre più completo.

Il nuovo catalogo
Postal Market
primavera-estate
è anche in edicola.

Sempre più conveniente
sempre più importante.

Il più grande
catalogo italiano
di vendite per corrispondenza
ha superato le 500 pagine,
e 10.000.000 di persone
sanno (perché lo fanno)
che comprare
su Postal Market è una festa.

 **POSTAL MARKET**

POSTAL MARKET

PRIMAVERA-ESTATE 1980



**Dalila
Di Lazzaro
indossa la
nostra
boutique**

ARTICOLO
SCRITTO
A PAGINA
UNA

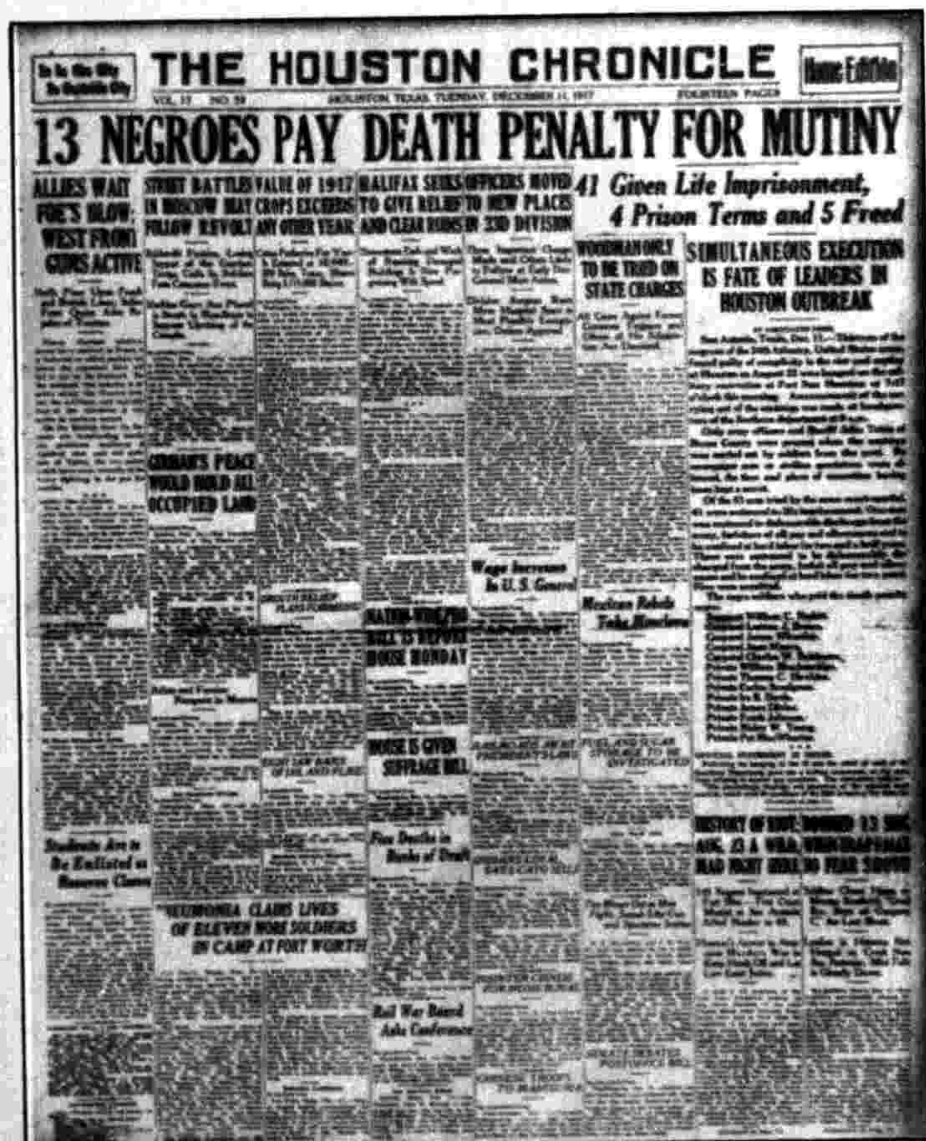
II/13849/S



Chicken George, nipote di Kunta Kinte. Accanto è come lo vedono i telespettatori di « Radici - Le nuove generazioni »: ovvero è l'attore Avon Long. A sinistra è il vero George, bis-bis-nonno di Alex Haley, lo scrittore di « Radici ». Le foto sono state raccolte pazientemente in dodici anni di ricerca

L'album segreto di Radici

II/S
TV 2 ore 20,40
mercoledì 26
e sabato 29



La prima pagina dello « Houston Chronicle » di martedì 11 dicembre 1917. E' la cronaca dell'esecuzione dei soldati neri ammutinati agli ufficiali bianchi. Un episodio che si ritrova nella finzione di « Radici »

Alex Haley ha aperto per noi il suo archivio con le fotografie e i documenti raccolti in dodici anni di ricerche per raccontare la saga nera di Kunta Kinte e dei suoi discendenti

di STEFANIA BARILE

Roma, marzo

Tredici negri condannati a morte per ammutinamento». Questo il titolo a piena pagina del *The Houston Chronicle* di martedì 11 dicembre 1917. Nell'articolo la cronaca dell'esecuzione avvenuta a Fort Sam Houston alle 7,17 del mattino. « Erano presenti gli ufficiali dell'esercito e lo sceriffo John Tobin della Contea di Bexar... nessun giornalista e spettatore civile è stato ammesso... ». I « tredici » erano soldati del 24° corpo di fanteria



Irene e Tom Harvey, la nuora e il figlio di Chicken George: qui sopra nella finzione TV (gli attori sono Lynne Moody e George Stanford Brown); in basso com'erano nella realtà



Queen Haley (in alto) era la nonna paterna di Haley, madre di Simon, il giovane laureatosi all'Università Cornell e poi insegnante in un college. E' interpretata da Ruby Dee (qui sopra)

dell'esercito degli Stati Uniti. Erano insorti con altri 150, tutti neri. Partiti volontari per il fronte europeo si erano ribellati al razzismo degli ufficiali, tutti bianchi.

Un episodio fra i più amari e drammatici dell'America razzista. Haley lo racconta in *Radici - Le nuove generazioni* (lo vedremo questa settimana sul video) perché la vicenda tocca da vicino la grande famiglia di Kunta Kinte. Cambiano soltanto i nomi dei soldati e quello del corpo ribelle. Nella finzione diventa il 92°. Il resto rimane tutto. L'esecuzione è uno dei tanti momenti che lo scrittore ha ritrovato nella sua paziente ricerca delle radici. Nel suo archivio ci sono gli articoli dei giornali, i verbali degli interrogatori e gli atti del processo. Nulla è stato lasciato all'invenzione.

Con la stessa tecnica Haley ha ricostruito tutta la vita della sua famiglia. Sogliamo insieme i documenti che è riuscito a raccogliere in dodici lunghi anni, 1852, in Georgia. Nelle note d'amministrazione di una piantagione si legge quanto è stato



Carrie, la maestra che sposa il bianco Jim Warner: com'era e (a destra) con il volto dell'attrice Fay Hauser. L'episodio è al centro delle prime puntate di «Radici 2»

SAPORI

Scopri nuovi sapori
al cioccolato...



e con Sogni di Siena
vinci un Ciao.

Fra le confezioni Sogni di Siena
molte sono FORTUNATE.
Se trovi la cartolina puoi vincere SUBITO un
Ciao Piaggio.



Piaggio
Firenze Aut. Min. N. 4/210069 del 23-1



La casa Palmer. Sopra, come l'hanno
ricreata per lo sceneggiato dell'ABC
nell'Antelope Valley; sotto, quella
vera di Henning, nel Tennessee



Il nonno paterno di Alex Haley
Will Palmer (in alto); l'attore è Hal
Williams. I Palmer nel Tennessee
riuscirono, benché neri, a far fortuna



II/13849/S



II/13849/S



A sinistra, Bertha e Simon Haley, i genitori di Alex Haley, autore di « Radici », nelle foto tratte dall'album di famiglia. Li impersonano sul video Irene Cara e Dorian Harewood (qui accanto). Bertha fu la prima donna della famiglia a laurearsi; morì giovane, e Simon si risposò con Zeona. Lo sceneggiato TV si conclude con il ritorno di Alex Haley al villaggio del Gambia dal quale era partito schiavo Kunta Kinte

L'album segreto di Radici

II/S

pagato l'acquisto di un nero. Uno degli oggetti necessari alla vita dell'azienda, contabilizzato fra una partita di balle di cotone e la vendita di un carico di grano. Sono pochi soldi (due-tre dollari al valore attuale). Si tratta certamente di un acquisto di seconda serie, o di un'occasione. Come si legge in una lettera d'impegno scritta da un altro proprietario di piantagione, i neri « validi » avevano allora quotazioni ben più alte.

Ordinata per anno, per famiglie, con indici di ricerca, riferimenti, carteggi, fotocopie, lettere, questa documentazione riempie enormi scaffali. E dimostra, grazie ad Haley, che la storia nera non è tramandata soltanto dai lamenti del blues. Ne esiste anche una scritta. E fotografica. Lo scrittore ha raccolto infatti una serie di foto che si sono rivelate preziose non soltanto per gli sceneggiatori del film televisivo.

In quelle che pubblichiamo ci sono per esempio i veri volti della grande famiglia nera di *Radici*. Se le confrontiamo con quel-



Alex Haley in divisa di ufficiale della guardia costiera. A destra, l'attore Dan Evans che impersona lo scrittore nell'età giovanile. Haley dopo il servizio militare diventò collaboratore di riviste popolari come il « Reader's Digest » e « Playboy »



Ricordate la leggendaria Farina Lattea Anche quella è farina del nostro sacco.

La Farina Lattea "Erba" è il capostipite dei prodotti dietetici da svezzamento. È del 1909 ma esiste ancora perché ai bambini continua a piacere immensamente, e quando un bambino mangia con gusto digerisce meglio.

C'è anche una versione del 1977: la Farina Lattea Istantanea.

La formula è identica, ma la preparazione è più rapida perché in questo caso il prodotto non necessita di cottura.

La Farina Lattea "Erba" rap-

presenta quel pizzico di tradizione che non guasta, anche in una produzione (come quella di Dieterba) che si ispira rigorosamente ai più avanzati orientamenti dietetici e che, per questo, è consigliata anche dal vostro farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



L'album segreto di Radici II S

le degli interpreti dello sceneggiato non c'è questa differenza. Il realismo del cinema americano ha fatto sì che gli attori siano diventati dei nuovi Chicken George o Bertha o Queen.

Questi documenti sono anche la smentita più efficace a chi sul *Times* ha scritto che la storia di *Radici* non è letteralmente vera. Per esempio l'episodio di Sam Houston, «troppo affidato alla nozione dei sentimenti». Leggendo la cronaca del *The Houston Chronicle* sembra invece di leggere la recensione del film, tanto è esatta la ricostruzione televisiva: «...dei 63 uomini portati davanti alla corte marziale di San Antonio del Texas, 41 furono condannati al carcere a vita... e 143 negri furono anche imprigionati a Fort Bliss... uno dei condannati prima di morire saluta i suoi compagni: ciao ragazzi della compagnia».

Non era impossibile ritrovare queste note. L'episodio, l'abbiamo detto, è recente, e l'archivio del quotidiano è aperto a tutti. Ma certo senza Haley quel saluto straziante non avrebbe, come dice il *Times*, fatto leva sui sentimenti. E riproposto il dramma del riscatto nero che non è finito con la storia delle piantagioni e degli schiavi ma si allunga, fino a toccare le nuove generazioni, quelle dei padri e dei loro figli, oggi. Riconoscere sullo schermo i torti del razzismo non è facile. Secondo altri critici, forse è proprio questo il merito più grande di *Radici 2*, anche se l'operazione è costata ai produttori qualche milione di spettatori.

In dodici anni Haley ha visitato tutte le zone nere dell'America, dal Tennessee alla Georgia all'Alabama. E' stato anche in Africa, ha intervistato migliaia di persone. Tutte le interviste sono raccolte in nastri. Un'impresa che, dice lo stesso scrittore, è «una di quelle cose che Dio nella sua infinita saggezza ha deciso che dovessero accadere nel momento e nel modo da lui prescelti». In verità lo stesso autorevole *Times* ammette tra le righe questa ciclopica ricerca. Alla fine della quale — aggiunge — c'è l'emozione del pubblico. L'emozione di conoscere finalmente la storia di un popolo.

C'è anche chi ha scritto che la forza della verità romanzata è tale oggi da poter sostituire efficacemente la stessa notizia. E cita i dibattiti nucleari sollevati dal film *Sindrome cinese*, dibattiti addirittura più accesi, certo più seguiti, di quelli avvenuti dopo l'avaria nella centrale atomica del Massachusetts e quelli, più recenti, di *Kramer contro Kramer*, che ha riproposto il problema dei figli di divorziati più di quanto non abbiano fatto finora le conferenze e i saggi degli psicanalisti più autorevoli.

E' un'altra chiave per giustificare l'interesse sollevato da *Radici* e la sua presa sul pubblico. Un pubblico fatto non soltanto da neri. Anzi.

STEFANIA BARILE

'Erba'?



Solo in farmacia.

GRAND'ITALIA

Signori, si



Mentre va in onda l'ultima puntata Maurizio Costanzo fa il bilancio della stagione: 13 milioni di spettatori, qualche eco in Parlamento, onorevoli e ministri a far spettacolo come gli attori. Per il futuro sogna ospiti anonimi coi loro problemi

**TV 1 ore 21,10
mercoledì
25 marzo**

di MASO BIGGERO

Roma, marzo

Grand'Italia chiude i battenti: chiusura estiva? Cambio di gestione? Quali sono stati i retroscena di una trasmissione che per quattro mesi ha fatto, bene o male, parlare molto di sé? Quali i programmi futuri di un'équipe che si dimostra sempre più affiatata? Sentiamo che cosa Maurizio Costanzo può dirci in proposito.

— In poche parole, un bilancio di « Grand'Italia »: il positivo ed il negativo della trasmissione.

« Per il positivo risponderei con delle cifre: *Bontà loro* aveva nove milioni di telespettatori; *Acquario* ne aveva undici e *Grand'Italia* ha raggiunto i tredici. Nelle precedenti trasmissioni avevo il traino del

film e nulla di concorrenziale sull'altra rete. Stavolta ho dovuto battermi con *Ulisse*, *Sandokan*, *Kunta Kinte*: un bel match! Di negativo, purtroppo, il programma ha patito della inevitabile superficialità con cui abbiamo dovuto trattare certi argomenti seri. Superficialità dovuta soprattutto al tempo. In ogni modo, sono stati raggiunti anche dei risultati pratici: alcuni temi dibattuti ai tavolini di *Grand'Italia* hanno trovato giusta eco in Parlamento o nei gabinetti dei ministri. Evidentemente, il tema impegnato trova più ascolto tra rosoli e pastarelle che in trasmissioni togate ».

— Fatta questa esperienza, come imposterebbe ora una nuova edizione di « Grand'Italia »?

« Sarei molto tentato di portare ai tavoli di questo ormai noto caffè gente anonima con i propri problemi. Ma è solo un'idea da

verificare perché non so ancora come reagirebbe il pubblico senza il personaggio tra virgolette ».

— Quali sono stati i suoi ospiti più graditi e quali i meno augurabili a un conduttore televisivo?

« I più graditi sono sempre quelli che parlano e fanno spettacolo. Per strana sorte — o forse per una sottile logica — a *Grand'Italia* hanno sostenuto bene questo ruolo i personaggi non di spettacolo: gente comune, politici, eccetera. Come dimenticare una signora De Blanc o l'onorevole Pietro Longo, o lo stesso ministro D'Alema? Una delusione, invece, sono stati alcuni attori. Per esempio la Valeri, bravissima in proprio ma per nulla a suo agio ai nostri tavolini ».

— Chi le ha detto di no e chi ha invece premuto per venire alla sua trasmissione?

« Tra i no che si protraggono nel tempo

chiude



ci sono stati quelli, ad esempio, di Nino Manfredi, della Lollo e di Sordi che non si capisce perché evitino accuratamente le mie interviste. E ricordo i no degli onorevoli Spadolini, Magri e Valitutti. Per quanto riguarda i "questuanti" vorrei non rispondere: non sarebbe simpatico. Comunque, è possibile individuarli ricordando gli ospiti più solerti nelle risposte, quelli che ten-

tavano di prendere sempre la parola ignorando gli altri e il sottoscritto ».

— Quale delle sue trasmissioni preferisce?

« Devo rispondere con una battuta banale: tutte e tre. In fin dei conti sono tutte creature mie ».

— In confidenza, ora che è passata la festa (e non diremo che lo spettatore è stato

Maurizio Costanzo nel suo caffè (allestito dallo scenografo Tommaso Passalacqua) allo studio 3 del Centro di Produzione TV di Roma. E' nato nel 1936, ha incominciato a fare il giornalista a 18 anni, a tempo perso è autore di teatro e di cinema

gabbato), quella torta in faccia della contessa Marina Della Rovere era concordata?

A questa domanda Costanzo non risponde, ma si limita a sorridere tra il divertito e l'ammiccante.

— Neanche minimamente prevista?

« Da un personaggio come Marina Della Rovere, in caccia di pubblicità, c'è da aspettarsi di tutto. Quindi, veda lei... ».

— « Grand'Italia » serra i battenti per chiusura estiva o per cambio di gestione?

« Per me va in chiusura estiva. In quanto al cambio di gestione, la domanda va rivolta alla Rai ».

— Ha qualcosa in mente per una prossima trasmissione?

« L'ho già detto: vorrei un *Grand'Italia* con gente anonima. Comunque, non so ancora se questo programma sia giunto al momento terminale di un tipo di trasmissione che non ha più nulla da dire o se vi siano altri sbocchi. L'estate ci porterà consiglio tanto più che, al momento, non so ancora se riprenderò in autunno o l'anno venturo in primavera o addirittura mai più ».

FACCIAMOGLI I CONTI IN TASCA

● La trasmissione in cifre: 20 puntate di un'ora e quindici l'una; 87 ospiti; 61 numeri di varietà con 245 artisti; 22 tra cameriere e camerieri considerando la coppia Tanzi-Pambieri e quella delle due annunciatrici televisive.

● I « no » più inattesi; quelli di Della Scala e Fabio Testi che avevano accettato di servire ai tavoli. La sera precedente la trasmissione Testi si è « slogato » un piede e la Scala si è « influenzata ». Tra gli ospiti, notevole il « no » del regista Comencini che, per tre anni, avrebbe fatto indirette pressioni per essere invitato e che, a « tavolino combinato » con Alberoni e la Di Lazzaro — tema l'amore —, ha risposto che non avrebbe mai partecipato a « Grand'Italia ».

● Che fine faceva il buffet? Veniva divorato dagli ospiti, dal personale dello studio 3 e degli altri studi che aspettavano la fine della trasmissione per far piazza pulita.

● I costi: bassissimi in confronto a quelli di altri programmi di eguale durata. La voce più pesante era quella relativa all'orchestra. Il maestro Siani ha guadagnato più di Costanzo, collaboratore fisso della Rai, e quindi a stipendio. Gli ospiti non venivano retribuiti; talvolta si riconoscevano loro diaria e viaggio da fuori Roma.

● Il pubblico: alla redazione sono giunte in media 700 lettere alla settimana; quasi tutti si rivolgevano a Costanzo chiamandolo Maurizio e dandogli del tu.

● I press-agent: erano considerati la piaga di « Grand'Italia », proponevano spesso nomi di artisti che non volevano venire oppure andavano in giro promettendo passaggi mai richiesti. Se poi la redazione voleva portare in studio qualche nome « difficile » il press-agent scompariva.



Mamma sei forte! Mi hai dato ciao crem.

Mamma sei forte: forte davvero.

Perché tu mamma sai che con una fetta di pane (da 55 gr.)

e ciao crem (40 gr.) non solo
a merenda, ma quando l'appetito
si fa sentire durante la
giornata, gli dai
le energie del latte, del cacao,
delle nocciole, dello zucchero.

360 ^{*} CALORIE

*  raccomandato dalla
FEDERAZIONE ITALIANA
DI ATLETICA LEGGERA
che invita i giovani allo sport.



**ciao
crem energie che fanno gola**

Il piacere di recitare Gadda



Alla radio un monologo tratto da «Eros e Priapo», interprete Patrizia De Clara. Perché si considera attrice grottesca

Patrizia De Clara recita questa settimana a Radiouno *Italiani vi esorto alla storia* un monologo tratto da *Eros e Priapo* di Gadda, diretto e adattato da Lorenzo Salvetti. E' un lavoro che l'attrice sta contemporaneamente interpretando in teatro con ottimi consensi di pubblico e critica.

— Patrizia, non le sembra che ci sia un po' la moda dei monologhi?

«Può darsi. E' vero che questo è il ter-



Patrizia De Clara

zo spettacolo che interpreto da sola. Negli anni passati avevo portato in scena *La donna caduta dalla terra* di Paola Pascolini, regista Lino Fontis e *Polizia è bello* di Roberto Muzzucchi, regista Manuel De Sica. Quest'anno mi proponevo scelte diverse. Volevo formare una mia piccola compagnia per rappresentare un testo di Sergio Saviane di satira sul partitismo in Italia. Ma la cosa non è andata in porto. Poi con Lorenzo Salvetti che da tempo mi parlava di Gadda, di uno spettacolo teatrale tratto dall'*Eros e Priapo*, ci siamo decisi a questa non facile impresa».

— Un autore così letterario come Gadda ha dunque una sua vitalità teatrale?

«Certo. Salvetti dice che il nostro spettacolo è uno spartito musicale. Io recito in una maniera diversa dal solito e con il regista è avvenuta una grande fusione. Ci ha unito la fatica, la reciproca stima, il divertimento. Ci siamo divertiti affrontando Gadda e credo che il pubblico se ne sia accorto».

— Si considera un'attrice comica?

«Io non credo di essere un'attrice comica. Anzi non credo di essere comica nel modo in cui gli altri mi vogliono vedere comica. Io ritengo di essere più una attrice grottesca che comica laddove nel grottesco c'è anche la tragedia. Un'attrice fuori dagli schemi, dalle regole, cosciente di prendersi certe libertà nel proprio lavoro».

F. S.

Rendez-vous Vetta



Mod. 22647.26
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile



Mod. 22648.39
acciaio e placcato
oro, automatico,
datario,
impermeabile

Vetta, l'orologio per chi da ogni cosa pretende il bello e il funzionale.

Perché ogni Vetta, nel suo raffinato design, è una perfetta sintesi di precisione svizzera, affidabilità, eleganza e durata.

Vetta sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
Longines - Vetta
I. Binda S.p.A.
20121 Milano
Via Cusani, 4



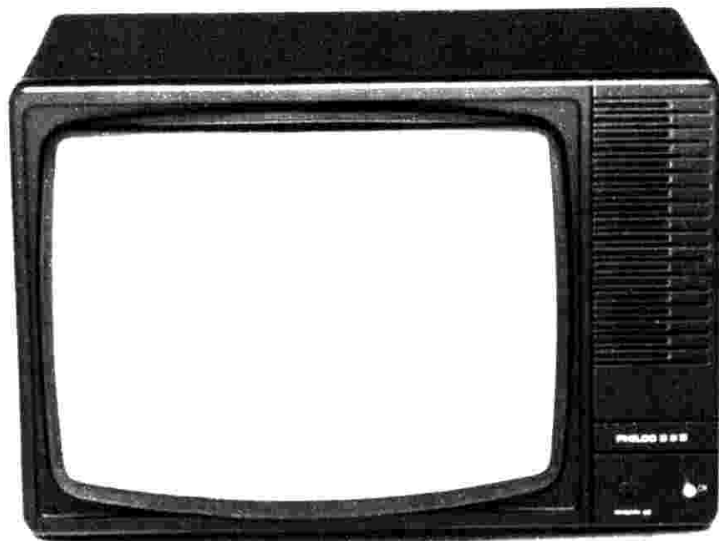
Mod. 22648.42
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile



Mod. 22635.17
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

PER CONVENZIONE INTERNAZIONALE, LO SPAZIO TELEVISIVO ITALIA

Lo spazio televisivo italiano si popola giorno dopo giorno.
Le emittenti private italiane si moltiplicano e
perfezionano i loro programmi; altri programmi ci giungono
dall'estero. TV color Philco 99 canali è già pronto: chiama
in diretta dallo spazio tutti i canali esistenti sintonizzandosi
istantaneamente sull'esatta frequenza del canale prescelto.
Con il telecomando digitale a raggi infrarossi



PHILCO 99 CANALI. LO SPAZIO

Desidero saperne di più, compilate e spedite a: Philco Italiana
24030 Brembate di Sopra (Bergamo)

nome _____
cognome _____
via _____
cap _____
città _____
prov. _____
tel. _____

NO E' COMPRESO FRA I 52,5 E GLI 838 MHz.



di Philco 99 canali puoi non solo chiamare, ma anche memorizzare i programmi che preferisci.

TV color Philco 99 canali. Ora divertiti: lo spazio è tuo.

PHILCOLOR

DIVISIONE TV COLOR PHILCO

E' TUO.

CPA Kenyon & Eckhardt



✓ F. Varie TV Rag.

L'ispettore Nasy con i tre indiziati.

Da sinistra: Julie, la segretaria,

l'antiquario Argò e la vedova.

Luisa Golin, in viola

✓ F. Varie TV Ragassi

Le indagini dell'incredibile Nasy

Giallo d'antiquariato a «3, 2, 1... contatto!» Vi aiutiamo a trovare il colpevole. Premi in palio

L'antiquario Golin è stato trovato morto nel suo studio. La porta era chiusa dall'interno, le finestre pure. Ma non è un suicidio. Il colpo mortale è partito dalla chiave che chiudeva la porta: una chiave-pistola d'antiquariato. Golin era infatti un collezionista di armi.

Indiziate tre persone. La segretaria Julie, l'unica presente in ufficio al momento del delitto, lavorava per Golin da molti anni e stava per lasciarlo: avrebbe sposato Donny, antiquario anche lui, e concorrente di Golin. Golin era furibondo. «La ricattava?», chiede Nasy. No, Julie lo esclude.

La vedova, Luisa Golin, voleva divorziare ma il marito non era d'accordo. Uccidendolo sarebbe stata libera. Al momento del delitto però stava giocando a bridge.

Infine c'è Argò, antiquario in rapporti d'affari con Golin. Una volta il defunto l'aveva quasi fatto finire in carcere: Argò gli aveva venduto un Picasso falso. Anche lui ha una chiave-pistola dell'Ottocento, identica a quella di Golin. «Non l'avrei usata per ucciderlo», dichiara Argò, «era un'arma giocattolo poco precisa. E poi sarebbe stato come lasciare un biglietto da visita».

Tutti e tre avevano un buon motivo per uccidere Golin. Come farà l'ispettore Nasy a individuare il colpevole? Osservando attentamente gli indizi. Tra le cose che trova nello studio ce n'è una molto interessante. Guardate dunque attentamente il cartone animato dei Pagot, in onda in 3, 2, 1... contatto!, sulla Rete 1, dal lunedì al giovedì. Poi telefonate a Game (06/385163) prima di venerdì proponendo la vostra soluzione. Se durante la diretta verrete chiamati, vincerete un premio (un libro) anche se avrete proposto una soluzione sbagliata. Perché l'importante è partecipare. ●

TV 2 ore 17
da lunedì 24
a giovedì 27

I personaggi del
cartone animato
L'Apemaia (qui a
sinistra in un'immagine
TV) sostituiscono i
numeri sulle cartelle
della tombola (in
basso) che TV Junior
pubblica
ogni settimana

ANCHE A FUMETTI E IN DUE LIBRI

Mentre noi giochiamo a tombola Apemaia continua a svolazzare tra i fiori e la natura, a scoprire il mondo, a fare nuove amicizie tra insetti e animali del bosco. Se le sue avventure vi sembrano un po' diverse da quelle che scrisse nel 1912 Waldeemar Bonsels non prendetevela coi cartoonisti giapponesi. Perché in realtà queste storie in cartone animato sono state tratte, oltre che da « Le avventure dell'Ape Maja », anche da un altro libro di Bonsels pubblicato nel 1915: « Il popolo del cielo ». E' una storia ecologica, piena di amore per la natura, che rappresenta un po' la continuazione ideale del primo romanzo. Solo che nessuno ha pensato a tradurla in italiano finora. In Germania è stata ristampata nel 1950, appena due anni prima della morte di Bonsels.

Le storie che vedete nel cartone animato di « L'Apemaia », comunque, sono pubblicate a fumetti su « TV Junior » ogni settimana. In più la ERI ha pubblicato due libri: « L'Apemaia - La sua grande storia », con le immagini del cartone, a colori (L. 6000) e « L'Apemaia - Il manuale della natura », con la descrizione della vera vita dell'alveare e una guida per farsi in casa o sul balcone un mini-giardino: chissà che in questo modo non riusciate a fare amicizia con una vera apina vagabonda in cerca di libertà e di avventure oltre che di nettare.

Provate con noi a giocare con la TV: ci sono estrazioni quattro volte la settimana e premi per tutti. Il vecchio gioco si rinnova con le immagini del cartone animato

di TERESA VEROI

La tombola è un gioco antico. In Italia già circolava nel XVI secolo, col cartellone di 90 numeri e le 48 cartelle. Allora era un gioco proibito, figurava nella lista appesa all'interno delle osterie, che vietava i giochi d'azzardo: tombola, dadi, morra, carte e via dicendo. Col tempo la tombola si è trasformata in un gioco per famiglie: tutti riuniti attorno a un tavolo, grandi e piccoli, nelle sere di Natale e di fine d'anno, quando non c'era ancora la TV ad accappare l'attenzione.

Ora è proprio la TV a rilanciare la tombola: invece del nonno a tirar fuori i numeri dal sacchetto ci sono le annunciatrici, invece dei numeri sulle cartelle figurano in-

setti, fiori, battute musicali. Il tutto all'insegna di L'Apemaia, l'ultimo cartone giapponese di successo, prodotto in coproduzione dalla Zuijo di Tokio con l'Apollo Film di Vienna. Il soggetto s'ispira a un classico della letteratura tedesca per bambini, appunto *Le avventure dell'Ape Maja*, pubblicato nel 1912. I premi previsti per il nuovo gioco televisivo sono moltissimi.

L'Apemaia va in onda quattro volte la settimana, sulla Rete 2, alle 17,15. E a partire dal 10 marzo, al termine di ogni puntata del cartone animato, si gioca a tombola. Le cartelle le pubblica TV Junior, e ogni settimana su TV Junior troverete anche il cartellone, con l'indicazione di tutte le immagini uscite nelle settimane precedenti.

Il gioco funziona in questo modo: ogni



Corn Flakes.

Prima colazione da piccoli, da grandi.

Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle hove?



Stamattina non c'è proprio tempo da perdere. Restano dieci minuti per la prima colazione.

Pochi? Macché, sono più che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli! Fiocchi di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte. La prima colazione per



cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa. Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco! Mai vista una prima colazione sparire in così poco tempo dal piatto!

Kellogg's®

La famiglia dei cereali originali

Corn Flakes, Rice Krispies, Frosties, Smacks, Corn Pops, Variety, All-Bran, Bran Buds, Special K, Country Store.



Un'estate vestita di allegria con i simpatici personaggi Kellogg's sulle favolose magliette Fruit of the Loom. Le modalità per averle su ogni confezione di Corn Flakes.

L'Apemaia fa tombola

V/F Varie TV Ragazzi
 lunedì, al termine della puntata, vengono sorteggiate due immagini. Martedì, mercoledì e giovedì un'altra estrazione: ogni giorno un'immagine sola. In tutto cinque immagini a settimana. C'è la possibilità di fare terno, o addirittura cinquina.

Per chi si perde una puntata e un'estrazione niente paura. Ogni lunedì, in TV, verranno ripetute le estrazioni della settimana precedente.

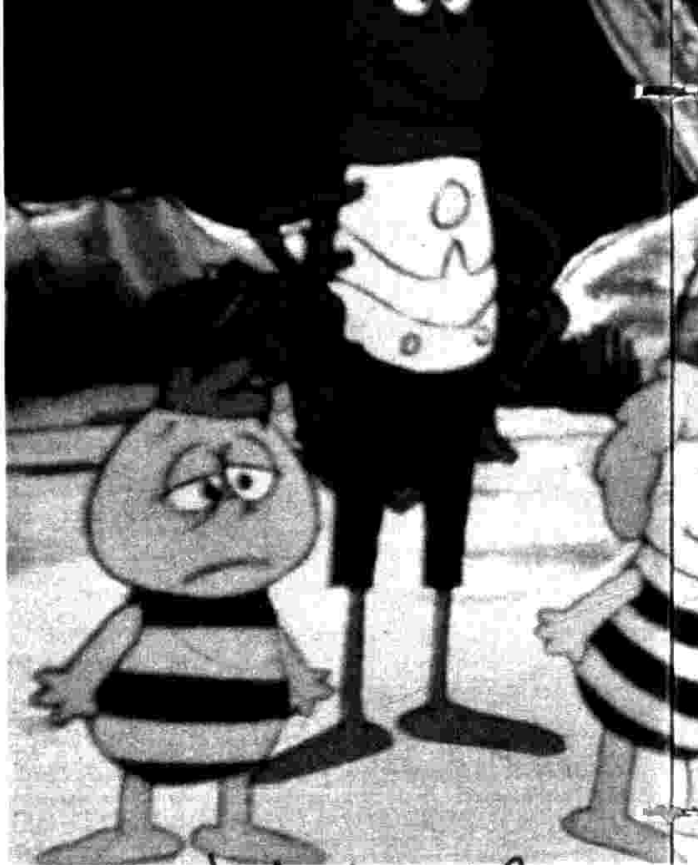
Chi fa terno, cinquina o tombola deve segnare una crocetta nelle caselle corrispondenti, incollare sulla cartella il bollino pubblicato sulla copertina di *TV Junior* e spedirla (la cartella, non la copertina!). La cartella è come una cartolina: basta attaccare il francobollo, l'indirizzo c'è già. Potete spedire tutte le cartelle che volete, però attenzione: dovranno arrivare a destinazione prima che siano trascorsi 10 giorni dall'estrazione che completa il terno, la cinquina o la tombola.

Veniamo ai premi: con un terno si vince un disco a 45 giri. Con una cinquina un libro per ragazzi. Con una tombola un disco a 33 giri e tre dischi a 45 giri. Tra tutti coloro che fanno tombola verranno



sorteggiati altri 85 premi: dal 1° al 5° un organo elettrico, dal 6° al 15° una chitarra classica, dal 16° al 35° un superpacco e dal 36° all'85° un pacco semplice.

Nel superpacco ci sono cose molto interessanti. Ad esempio i pupazzi imbottiti di Apemaia e di Willi (il suo amico del cuore) di 30 centimetri. Oppure una cinepresa Super/8 giocattolo. Oppure una cartella per la scuola, giochi in scatola, un costume di carnevale, magliette (cioè t-shirt, come si dice oggi), merendine, miele (per provare ad assaggiare il frutto dell'alveare),



V/F Varie TV Rag.

cioccolata, biscotti, liquerizia, bubble-gum, palle, salvagenti, anelli e orecchini in argento. Naturalmente non tutte queste cose insieme, ma una scelta soddisfacente. Il pacco « non-super » è anch'esso allettante. Ci sono, nella lista, ancora pupazzi imbottiti di Willi e Apemaia (un po' più piccoli, di 16 o di 8 centimetri), ancora maschere

Il modo più energico per forfora sono le buone

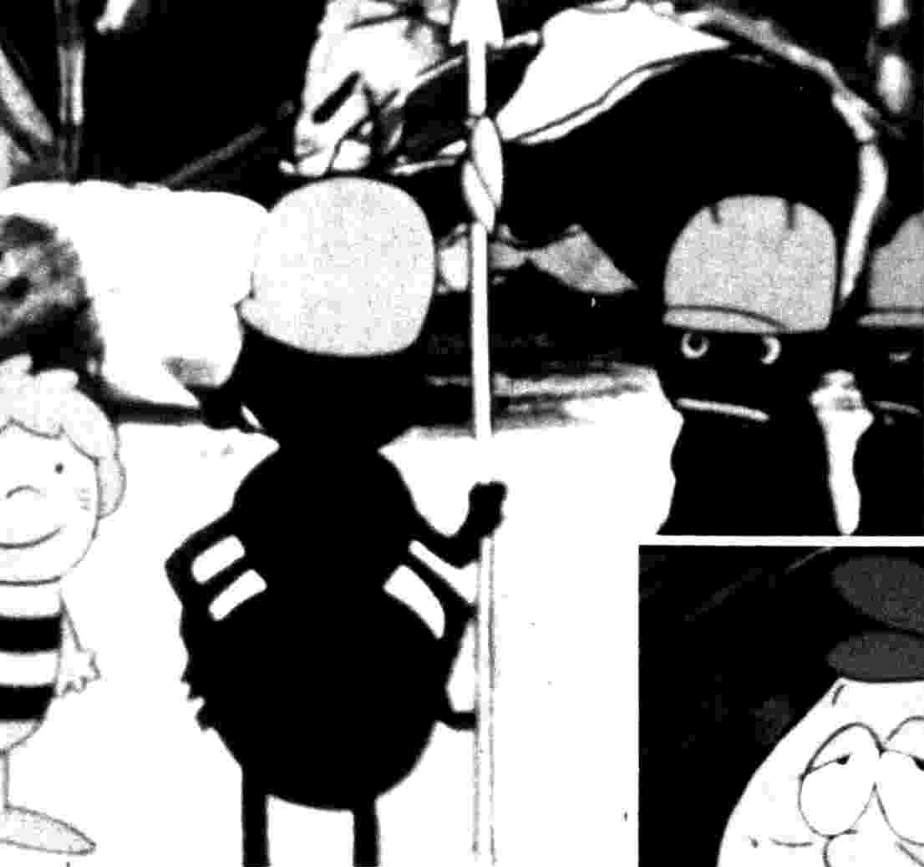
Grattare, strofinare, spazzolare sono tutte cose che fanno bene alla forfora, nel senso che la lasciano vivere felice e beata senza procurarle il minimo disturbo.

Visto che le maniere forti non servono a niente, la Bayer ha fatto uno shampoo nuovissimo che elimina la forfora senza far passare ai vostri capelli dei brutti quarti d'ora. Si chiama Ceox e arriva dritto dritto da Leverkusen, il Centro di Ricerche della Bayer.

Il suo segreto sta tutto in una sostanza chiamata Baypival® che è un'esclusività Bayer. Il Baypival®, insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F e H, ristabilisce la normale produzione di sebo e - dopo aver risolto gli aspetti più critici - continua a tenere sotto controllo la situazione. A un patto però: Ceox deve essere usato regolarmente e non una volta ogni tanto. Con questo sistema i risultati si vedono entro poche settimane.

Naturalmente lo shampoo Ceox della Bayer si vende soltanto in farmacia. Ricordatevene la prossima volta che vi trovate con le mani nei capelli.



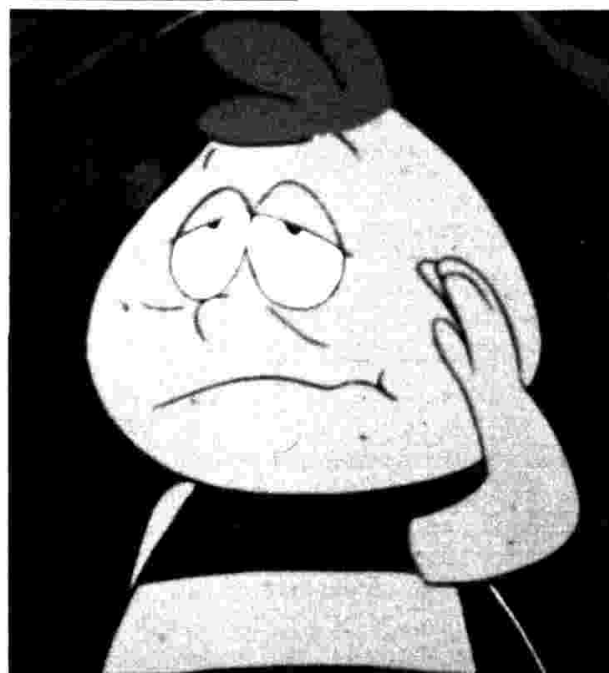


*I protagonisti
del cartone animato:
Apemaia (a destra)
e il suo amichetto
Willi (qui sotto).
A sinistra:
l'incontro con
le formiche, e infine
la copertina
di TV Junior.
Sotto alla testata
vedete il bollino
da attaccare sulle
cartelle
prima di spedirle*



V/F Varie TV Ragassi

e costumi di carnevale, patatine, caramelle, libri, poster (anche in rilievo), astucci per la scuola, quaderni, gomme, cestini, timbri, pupazzi di plastica gonfiabili, scatole di palloncini, giochi elettrici, attaccapanni e altre cose a sorpresa. Tra l'altro le lampade antibuio: oramai nessuno pensa più che la paura del buio vada vinta con la forza di



V/F Varie TV Ragassi

carattere e le lagrime nascoste nel cuscino. Come vedete ce n'è abbastanza per tutti. E abbastanza anche per esser tentati a giocare a tombola con la TV. Procuratevi le cartelle e provateci anche voi. Scoprirete che, oltre tutto, la tombola è anche divertente.

TERESA VEROI

er togliersi dalla testa la maniere.



Shampoo Ceox. Dalla Bayer contro la forfora.

Teatro

Società alla sbarra

In un ciclo di Radiouno, problemi contraddizioni prospettive della civiltà d'oggi. Opere «classiche» e novità

Dopo *Il teatro contro l'intolleranza* e *Teatro del Terzo Mondo* Radiouno ha iniziato ai primi di marzo un nuovo ciclo: *Società alla sbarra*. Al centro dell'attenzione sono questa volta i problemi, le contraddizioni, le prospettive

di una società in crisi e in continua trasformazione. Ma il titolo, fortemente impegnato, non deve far pensare ad una dotta rassegna sul teatro a sfondo sociale. L'intento della curatrice, Adamaria Terziani, è quello di far scoprire o riscoprire commedie e radiodrammi di autori italiani e stranieri che, a volte con impegno drammatico e in altre occasioni con satira graffiante, denunciino certe situazioni proprie della nostra società o ricordino difficoltà sociali di altre epoche che introducano comunque un dibattito attuale.

La selezione dei lavori è stata fatta cioè in modo da coinvolgere in qualche modo il pubblico, anche indirettamente, divertendolo e interessandolo. Nel ciclo, in onda tutti i giovedì dalle 19,30 alle 21, sono affrontati di volta in volta i problemi degli anziani, dei giovani, degli handicappati, della donna, degli emigrati. E' un discorso che andrà avanti per alcuni mesi presentando repliche registrate di opere storiche famose insieme con novità assolute.

Tra le novità *Alla periferia*, di Federico Zardi, che ha inaugurato la serie e *La casa*, di Siro Angeli, con Arnoldo Foà, Umberto Ceriani e Didi Perego, regia di Gilberto Visintin (in onda il 3 aprile) che riprende il dramma dell'emigrazione.

Novità assoluta per l'Italia e non soltanto radiofonica, *Spalle al muro* con Ivo Garrani, Orazio Orlando e Tonino Accolla diretti da Vittorio Melloni. E' la storia di un ragazzo che «somaro», povero, ignorato e bocciato si illude per qualche ora di ribaltare a suo favore la situazione prendendo in ostaggio il preside e due professori. Una storia scritta l'anno scorso dall'inglese Barry Keefe. L'elenco delle novità continua e comprende anche *Per il segreto dell'erba*, di Paolo Giuranna che racconta la vicenda di un gruppo di ragazzi di provincia raggiunti dalle lusinghe della grande città e *Albergo di montagna*, del drammaturgo cecoslovacco del dissenso Vaclav Havel.

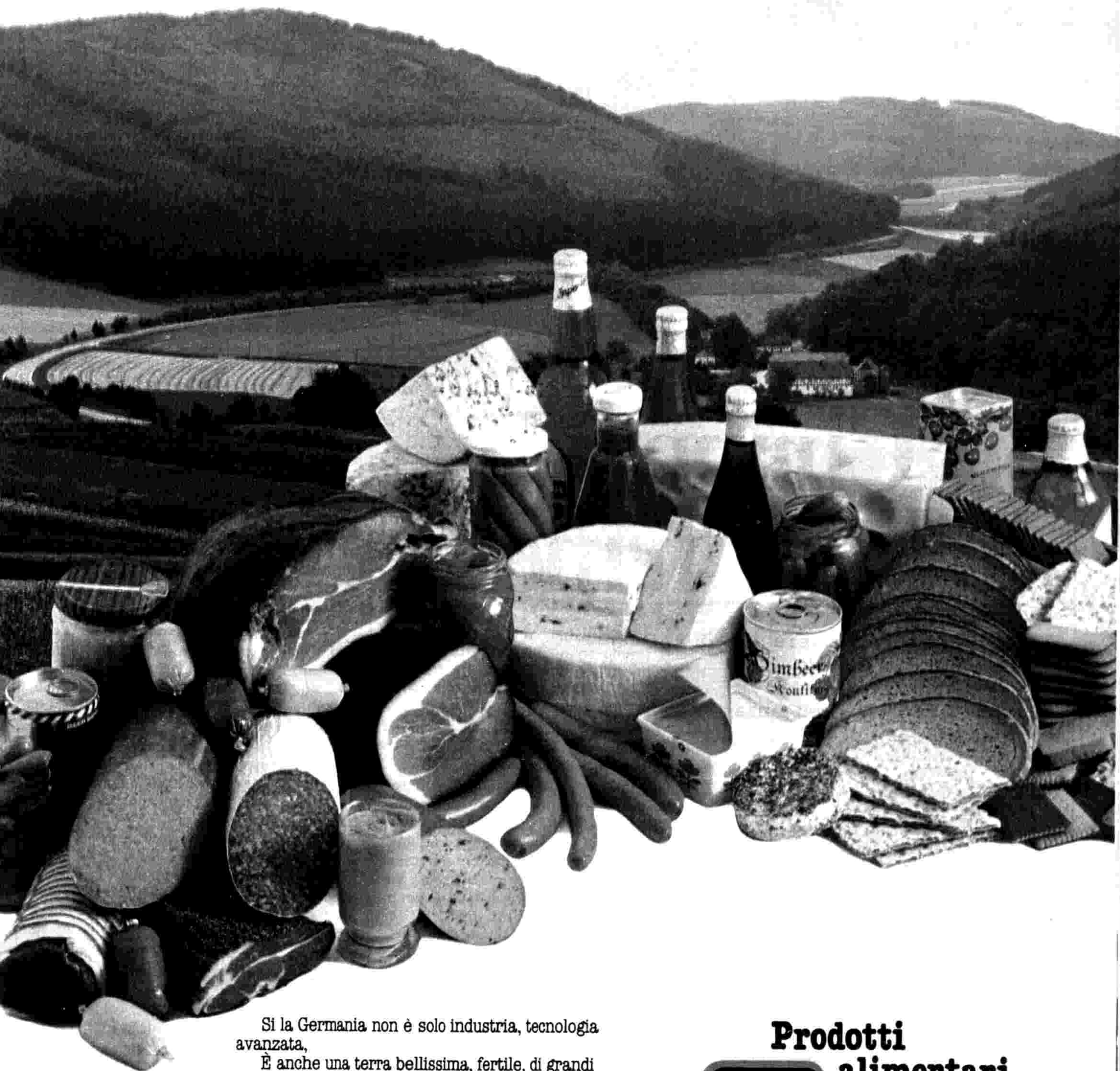
f. r.

...la Germania che tu conosci è solo questa?



Clara Monaco
Via Argelati 23, Milano.
Professione: impiegata.

Allora vale la pena che tu conosca quest'altra Germania.



Si la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata,

È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione alimentare i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Prodotti alimentari dalla Germania. Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

Richiedete la pubblicazione omaggio "Delikatessen & C." a Casella Postale 1476, Firenze 7.

**Prodotti
alimentari
dalla Germania**



musica nuova in cucina

Bruno Cirino. Qui accanto è in *Marat-Sade di Weiss*, in scena in questi giorni al Teatro Valle di Roma



TEATRO

Se Cirino dirige Cirino

Perché ha scelto d'essere insieme attore e regista. Che cosa significa essere impegnato oggi. L'esperienza di «Marat-Sade» di Weiss

di FRANCO SCAGLIA

Roma, marzo

Bruno Cirino è uno degli attori più preparati della scena italiana. Alla grande platea televisiva è ben noto per molte sue interpretazioni tra cui ricordiamo *Diario di un maestro*, *Rocco Scotellaro*, *Che fare?* Cirino tornerà presto in TV con *Il diavolo e il buon Dio* di Sartre.

— Cirino, oggi, nel 1908, cosa significa il mestiere d'attore per lei?

«C'è stato un periodo, anni fa, in cui si credeva di sapere cos'è l'attore. Si teorizzava che l'attore era messaggero, che l'attore denunciava, che l'attore era mediatore del consenso. Oggi l'attore, ma potrei dire qualsiasi cittadino, sta attuando un processo di riflessione, anche traumatica, su cosa deve fare. Se questo processo di riflessione è attuato con serietà e profondità permette di vivere le contraddizioni. Oggi sono caduti certi miti: il teatro in collettività, i testi

scritti con i cittadini. Ma questi miti sono caduti perché sono crollate certe prospettive politiche. Si dice spesso "il teatro è in crisi". Ma io dico che "il teatro è crisi" perché per me la crisi è un valore».

— Lei firma spesso le regie degli spettacoli che interpreta. E' per sfiducia nei confronti dei registi di professione?

«Intanto essere attore e regista contemporaneamente è molto faticoso. Poi la mia non è certo una scelta per sfiducia nei confronti dei registi di professione, come lei li definisce. In realtà, credo di avere una mentalità d'autore. Voglio esprimermi come autore in scena. Voglio, dunque, dire determinate cose attraverso la mia regia. E' una esigenza, non sfiducia. Diciamo che i problemi veri che ho, facendo il doppio lavoro, sono problemi di tempo e organizzazione. Per i due ultimi spettacoli che ho firmato ho avuto pochissimo tempo a disposizione: 21 giorni per *Georges Dandin* di Molière, 27 giorni per il *Marat-Sade* di Weiss. E' un ritmo di lavoro pesante. Come attore non mi trovo male con Cirino regista. Perché Cirino attore entra in una casa che ha costruito Cirino regista. Che quindi ben conosce. In ogni caso lavorare con altri registi mi interessa. Se sono registi diversi da me, perché in tal modo la mia esperienza si arricchisce».

— Lei ha avuto sempre l'etichetta di «impegnato». E' una camicia che le va stret-

ta? E oggi, si sente un isolato?

«Sono isolato nella coerenza. Sono isolato con altre 5 o 6 compagnie che si muovono nella mia stessa direzione. Un attore regista come me deve salvarsi dalla richiesta del pubblico che va in poltrona e che vuole lavori non problematizzati. Il pubblico della poltrona paga e quindi incide sulle scelte di repertorio. Io ho avuto fiducia nell'evoluzione di questo pubblico e non ho ceduto a scelte che fossero solo commerciali. E oggi credo d'aver avuto ragione. La cooperativa in cui lavoro, Teatroggi, insieme ad Angiola Baggi, Roberto Bisacco e altri validissimi compagni e attori, ha prodotto in questa stagione ben 4 lavori che hanno girato tutta Italia: *Georges Dandin* di Molière, un grandissimo esempio di teatro comico, *I confessori* di Vincenzo Di Mattia, *Il diavolo e il buon Dio* di Sartre, il *Marat-Sade* di Weiss. Sono quattro testi che

messi uno dietro l'altro indicano la linea della cooperativa. E questa linea riceve il conforto del pubblico. Avremmo già chiuso se non fosse stato così. Per quanto riguarda la prima parte della sua domanda, sì, è vero, mi va stretta la camicia di attore impegnato se la si intende in modo riduttivo. Mi va bene se significa essere di parte: nel senso di portare avanti un teatro di riflessione, un teatro problematizzato e impegnato nella ricerca di un linguaggio e di un modo di essere».

— Lei ha ripreso «Marat-Sade» di Peter Weiss dopo tanto tempo e dopo due famose edizioni: quella di Peter Brook e quella del Piccolo Teatro di Milano. Mettendolo in scena, oggi, ha voluto riflettere sul teatro politico?

«Sì, credo con la regia del *Marat* di vivere la contraddizione dell'attore che sa che il teatro politico non ha più la forma di alcuni anni fa ed è, contemporaneamente, la riflessione su questi ultimi 15 anni di teatro politico che abbiamo fatto in Europa. Ecco allora che è meglio avere con il *Marat-Sade* un impatto scostumato: non me ne importa niente di Brook e compagni, niente di Weiss, niente di Brecht e Arnaud. Siamo io e i miei compagni attori — soli — ma è chiaro che abbiamo dentro di noi anche questi ultimi anni, che siamo carichi di forza e di debolezza, che siamo anche brechtiani arnaudiani strehleriani grotowskiani ronconiani...».

— Come risponde il pubblico?

«Il pubblico risponde malissimo e benissimo. C'è gente intollerante che rifiuta il *Marat-Sade* solo per motivi ideologici. C'è pure chi, pur non essendo d'accordo su quel tipo di teatro, "si diverte" perché noi offriamo uno spettacolo. Uno spettacolo in cui è importante il ritmo, la scena, la recitazione. E per fortuna c'è ancora chi vuole discutere di un testo dopo che è uscito dal teatro. E questo mi conforta».

Prodotti alimentari dalla Germania? Ecco gli indirizzi. Città per città.

VALLE D'AOSTA

Courmayeur

Salumeria Gastronomica
Radin Savio
Piazza Brocherel, 2

S. Vincent

"Il Buco" di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba

Gastronomia "Da Ugo"
Piazza Garibaldi, 4

Biella

Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato

Gastronomia Bollo Giorgio
Piazza Rattazzi, 1

Fossano

Self-Service Fely
Viale Ambrogio da F., 3

Novara

Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13/E

Torino

Bonelli Giuseppe
Via Cibrario, 3
P.A.I.S.S.A., Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 196

Salumeria Gastronomica
Lerda Enio & figlio

Via Principi d'Acacia, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini

Via Bertola, 6

Specialità Garrone G.
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio

Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora

Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera

Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina

Salumeria Angelo Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure

Salumeria Albino Chiesa
Via Ghiglietti, 1

Genova

Drogheria-Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

Drogheria Squillari
di Duretta Clotilde

Sampierdarena
Via Cantore, 266/R

"L'aromatica"
di Infascelli Renato

Via Trebisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Laigueglia

Cerioti Dante
Via Dante, 85

Lerici

Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia

Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

Sanremo

Salumeria Bellini
di Bellini Edda e C.
Via Corradi, 54

Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

LOMBARDIA

Bergamo

Fattoria "Le Pici"
Via Pignolo, 4

Brescia

Gastronomia ai Portici
di Bonetta e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria
Dal Zero Orazio & Figli
Via Chiassi, 60

Crema

Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra

Alimentari
Scandroglio & Ailaghi
Via Piave, 24

Milano

Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte

Ang. Via Conservatorio, 17

Drogheria De Gaudenzi
Specialità

Corso Monforte, 18

Drogheria Grossi Vittorio
Corso Magenta, 31

Drogheria Parini Angelo
Specialità

Via Montenapoleone, 20

Prodotti Dolciari
e Dietetici Garbagnati

Via Victor Hugo, 3

Il Salumiere di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12

La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Moggio (Como)
"La Casa Dei Salumi"

di Locatelli

Sirmione

Alimentari
Iotti Alcide e Francesco

Via Colombaro, 147

Sondrio

Giovanni Scherini
Corso Italia, 14

Varese

Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68

Market Alimentari
Genzone Calogero

Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano

Alimentari
Fini Enrico Innerebner

Via Portici, 29

Alimentari Adolf Unterhofer
Via Bottai, 4

Salumeria Mase Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico

Self Service Mahl
Via Dante, 6

Cogolo di Pejo
Pejo Market Monari

Via Roma, 23

Merano

Generi Alimentari
Balth Amor

Via Portici, 261

Specialità Alimentari
A. D. Verdross

Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche
J. Seibstock

Via Portici, 227

Torbole sul Garda

Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento

Specialità Meini
Via Mantova, 28

VENETO

Alte Ceccato

Salumeria F.lli Danese
V.le Stazione, 55

Bassano del Grappa

Salumeria-Drogheria
Lino Santi

Via Da Ponte, 14/16

Belluno

Alimentari Zanoli Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin

Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago

Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto

Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova

Alimentari Giorgio Sumiti
Via Belzoni, 8

Salumeria Internazionale
Vignato Remigio

Via Roma, 26

Rovigo

Salumeria F.lli Piva
P.zza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave
"Al Buongustaio"

di Soncini Gianfranco
C.so S. Trentin, 53

Treviso

Salumeria-Gastronomia
Chizzali

Via Calmaggiore, 41

Specialità Gastronomiche
Danesin

Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche

di Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia

Generi Alimentari-Drogheria
Borini

Strada Nuova, 3834

Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni

Bocca di Piazza, 1580

Verona

Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino

Via IV Novembre, 11

Specialità Alimentari
A. Zanetti

Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5

Corso Porta Borsari, 29

Vicenza

Drogheria
Impiumi Alberto

Corso Palladio, 105

Conegliano Veneto
Gastronomia

Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia

Alimentari
Tommasini Francesco

Corso Verdi, 86

Montebelluna

Alimentari
Vendramin Ottavia

Corso Italia, 6

Montebelluna

Alimentari-Gastronomia
Barbafresco Mario

Via Montebelluna, 4

Trieste

Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3

"Negozio di Specialità"
P.zza S. Giovanni, 6

Udine

Alimentari Kaucic Vladimiro
Via Gemonia, 104

Delikatessen Ermanno
di Sain Diana

Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna

Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Angelo

Piazza Maggiore, 3/F

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Luigi

Via Marconi, 3

Scaramagli Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno

Grandi Italo
P.zza Costa, 24

Cesena

Terranova Annamaria
Via Dandini, 4

Faenza

Salumeria Donegaglia Maria
C.so Mazzini, 79

Ferrara

Alimentari-Salumeria
Borghi Giovanni

Via Contrari, 14

Forlì

Drogheria e Specialità
Gastronomiche Gino Bertaccini

Piazza Saffi, 11

Crociani Rosa
Via Mazzini, 7

Guastalla

Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10/c

Modena

Salumeria Papazzoni Natale
Via Moreali, 109

Salumeria Savigni Sanzio
Via Taglio, 12/15

Salumeria "Dino"
Via Emilia Est, 83

Parma

Drogheria Dionis Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero

Via Garibaldi, 69

Salumeria Pasini
Via Repubblica, 83

Piacenza

Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi

Piazza Cavalli, 29

Ravenna

Alimentari Baroncini
Casa del Formaggio

Via IV Novembre, 13

Riccione

Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini

Mecmarket Del Prete Vito
Via A. Doria, 7

Miramare di Rimini
"CIP Market"

di Cipriani Domenico
Via G. Marconi, 48

MARCHE

Ancona

La Gastronomia
di Ferretti Giancarlo

Corso Garibaldi, 138/140

Supermarket Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno
"Kasehaus" di Marini Vittorio

Corso Vittorio Emanuele, 51/53

TOSCANA

Ardenza

Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo

Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglione della Pescaia
Salumeria Da Franco

Via della Libertà, 62

Empoli

Salumeria Fulignati
Piazza degli Uberti, 7

F.lli Venturini

Via I. Nievo, 46

Firenze

Ditta Carlo Calderai S.p.A.

Via dell'Ariento, 51/R

Via Calimala

Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R

Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi
Salumeria Parmigiana

Via Mazzini, 1

Lucca

Salumeria "La Grotta"
Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme
Forno Bolognese

di E. De Vincenzi
Via Solferino, 10

Piombino
Salumeria-Gastronomia

Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa

Pizzicheria Lugli Giancarlo
Via S. Maria, 145

A tutto jazz



Concerti, special, rassegne: sul video e alla radio è cominciata una passerella internazionale con i più bei nomi degli ultimi trent'anni

**TV 2 ore 22,55
domenica
23 marzo**

di S. G. BIAMONTE

È il momento del jazz alla radio e alla televisione. Ha cominciato Radiouno con la stagione di concerti pubblici della Big Band di Milano della Rai con solisti ospiti come Art Farmer, John Lewis, Enrico Pieranunzi, Marcello Rosa, Kai Winding. Poi è arrivata la serie dei Concerti di « Un certo discorso » di Radiotre. Ora tocca alla Rete 2 TV con la nuova edizione della rubrica *Quando si dice jazz* che comprende concerti di Art Blakey, Sam Rivers, Ella Fitzgerald, Don Pullen e George Adams, Mario Schiano, Milt Jackson e Sonny Stitt, Max Roach col gruppo M' Boom Re Percussion e altri.

La rassegna di *Un certo discorso* segue un disegno organico, nel senso che porta al Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro Corso di Mestre e al Goldoni di Venezia alcuni tra i musicisti americani ed europei che più hanno contribuito, negli ultimi trent'anni, a cambiare faccia al jazz. Il cielo s'è aperto infatti con Gil Evans e Lee Konitz che nel '49 furono compagni d'avventura di Miles Davis e Lennie Tristano nella fondazione del cool jazz (quello che da noi si chiamò sbrigativamente « freddo »), è proseguito con Archie Shepp, campione di quel furibondo messaggio di contestazione che fu il free jazz (libero, informale) dei neroamericani negli anni Sessanta, e si concluderà in giugno con George Russell, pianista e compositore di Cincinnati, classe

1923, che s'è assicurato un posto importante già dagli anni Cinquanta nell'area della ricerca con la sua teoria lidiana dell'organizzazione tonale.

Prima di Russell arriveranno i protagonisti della nuova musica improvvisata europea. Qualcuno è già noto agli appassionati italiani: per esempio l'olandese Willem Breuker, 36 anni, sassofonista-compositore, uomo di teatro e capo del Kollektief, formazione che in genere viene classificata come appartenente all'avanguardia radicale, ma che è qualcosa di più di un'orchestra. I suoi componenti non si limitano a suonare con gli spartiti davanti, o a improvvisare nelle parti solistiche: fanno anche pantomime che ricordano il vecchio varietà o il circo, si travestono, si prendono in giro l'un l'altro come in un happening.

Un sofisticato gusto della beffa è alla base anche della musica che viene proposta dall'anziano pianista Misha Mengelberg (uno dei « padri » del jazz olandese) e dal percussionista-rumorista Han Bennink, omone infaticabile che in scena urla, fischia, si agita e soffia in strumenti e strumentini da rigattiere. Mengelberg e Bennink spesso hanno fatto società col sassofonista tedesco Peter Brötzman e con musicisti inglesi come il chitarrista Derek Bailey e il trombone Paul Rutherford.

Quest'ultimo è uno dei capi carismatici della nuova musica dell'area britannica, assieme al pianista-compositore Mike Westbrook, al contrabbassista Barry Guy, al famoso sassofonista Evan Parker (36 anni, nato a Bristol, elaboratore d'una persona-



Steve Lacy e, in alto da sinistra, Ack von Royen, Lee Konitz, Bruce Dirmas e Giovanni Tommaso (al contrabbasso) durante il recente concerto al Teatro dell'Opera di Roma



lissima sonorità crepitante) e a un gruppo di trapiantati come il canadese Kenny Wheeler, trombettista, e i sudafricani Chris McGregor, pianista e arrangiatore, Harry Miller, contrabbassista, Louis Maoholo, batterista.

Anche la Germania Occidentale vanta musicisti che hanno contribuito a rendere particolarmente vivace la cosiddetta « scena creativa ». Fra questi c'è Alexander von Schlippenbach, pianista-compositore, 42 anni, nato a Berlino, direttore dal 1966 della Globe Unity Orchestra, formazione di una dozzina di elementi che pratica l'improvvisazione collettiva. L'organico di quest'orchestra non è stabile: in tredici anni è stata un po' l'ONU dell'avanguardia, avendo allineato tedeschi (Manfred Schoof, Gerd Dudek, Paul Lovens), inglesi (Parker e Rutherford), americani (Roswell Rudd, Anthony Braxton, Steve Lacy), l'italiano Enrico Rava e altri.

Fra i tanti jazzisti nostrani di valore internazionale, il trombettista Rava, 37 anni, nato a Trieste, cresciuto a Torino, residente a New York, ha una reputazione da cittadino del mondo, trovandosi a proprio agio sia con gruppi dell'avanguardia americana, sia con improvvisatori europei. Altro caso particolare è quello di Albert Mangelsdorff, trombonista-compositore tedesco di 52 anni, riscopritore dell'antica tecnica che permette di ricavare più note contemporaneamente dallo strumento, che alterna nei suoi concerti le due anime del jazz europeo: quella che non taglia i legami con l'esperienza americana, e quella che invece cerca

ALLA RADIO QUESTA SETTIMANA

Protagonisti del « Concerto di « Un certo discorso » » (Radiotre, mercoledì 26 marzo, ore 22) sono tre musicisti che ebbero una parte molto attiva nel « free jazz » degli anni '60: il trombone Roswell Rudd, americano, classe 1935, il sassofonista John Tchicai, 44 anni, madre danese, padre congolese, il sassofonista-compositore Steve Lacy, 46 anni, nato a New York. Americani anche il contrabbassista Kent Carter e il batterista Steve McCall. L'orchestra della Rai comprende le trombe Culasso, Beltrame, Santucci e Lacerenza, i tromboni Becattini, Pumbo, Pellacani e Baldino, i sax Maestri, Oddi, Genovese, Carrieri e Metallo, le chitarre Coppotelli e Rucher, il basso Maiorana, il vibrafono Zoffoli, il pianista Pregadio e il batterista Zappulla.

Misha Mengelberg e, qui a fianco, Paul Rutherford. In alto: il trombettista Enrico Rava e Schiaffini, due tra i jazzisti italiani di valore internazionale. Ai Concerti di « Un certo discorso » partecipa anche la Big Band della Rai di Roma

di rifarsi agli insegnamenti di musicisti come Schoenberg e Eisler o magari Cage e Stockhausen, oppure prende la strada della « rivisitazione », del vecchio cabaret mitteleuropeo.

Nei Concerti di « Un certo discorso » anche la Big Band di Roma della Rai (vero e proprio serbatoio di solisti rinomati come le trombe Santucci e Culasso, i tromboni Becattini e Pellacani, i sax Maestri, Oddi, Genovese, Carrieri e Metallo, ecc.) si trova a fare i conti con queste due anime. Quella che ha il punto di principale riferimento nel jazz americano è, in fin dei conti, un modello familiare, seguito per tanti anni. Ma quella della nuova improvvisazione ha un identikit non facile: c'è qualche somiglianza con la sperimentazione « colta » contemporanea, c'è la smorfia dell'ironia al posto della smorfia triste propria del blues, c'è il puntiglio nella ricerca di sonorità insolite, c'è soprattutto tanta libertà. Quanto al nome, quello di jazz d'avanguardia è rifiutato da molti, perché improprio. Ne vengono preferiti altri: musica creativa o semplicemente musica improvvisata. E' curioso che il jazz europeo, dopo avere cercato un'identità propria, l'abbia finalmente trovata in una musica diversa.

Quell'antipatico di Lauri Volpi



Così si definiva lui stesso. E diceva anche che la sua era una «voce solitaria». Ma per il pubblico era quella del «do» non scritto del «Trovatore». Tenore divo, caso unico di questo secolo, la sua lunga carriera è ora rievocata in uno special

di **GIORGIO GUALERZI**

**TV 2 ore 21,55
lunedì
24 marzo**

Marzo 1934, Teatro Regio di Torino. L'interesse per l'opera sta declinando, eppure fra gli «addetti ai lavori» nessuno se ne accorge. Nelle «coulisses» di palcoscenico si fiuta odor di polvere: l'atmosfera è elettrica, anzi elettrizzante. A renderla tale ha provveduto il «padrone» del Regio, barone Paolo Mazzonis, scritturando contemporaneamente, per poche recite, nientemeno che Giacomo Lauri Volpi e Beniamino Gigli, da tempo impegnati in una strenua contesa tipicamente tenorile (con Schipa a far da terzo incomodo).

S'ode a destra lo squillo di tromba di Manrico, a sinistra risponde il voluttuoso «sogno» di Des Grieux. Chi prevarrà nella simpatia del pubblico? Non sembrano esserci dubbi. Ad ogni buon conto l'accorto Mazzonis prende la saggia decisione di vietare i «bis», obbligando i contendenti a una sorta di «giuramento di Pontida». Chi trasgredisce «peste lo colga». Gigli, in realtà, morirà ventitré anni più tardi di assai più banali disturbi cardiaci.

Lauri Volpi, «l'antipatico» (come lui stesso polemicamente amava definirsi), sa-

Torino, marzo

peva perfettamente tutto ciò, ma, lungi dal cedere alle lusinghe della facile popolarità, preferì attenersi a ciò che gli comandava il suo codice di comportamento, ricusando il «bis» della «pira» (che del resto, come anche altri «bis» tradizionali, non era solito concedere).

Non era questa, naturalmente, la più importante delle ragioni di quell'antipatia tutta speciale che ha accompagnato Lauri Volpi fino alla tomba e oltre (c'è ancora gente, anche illustre, che neppure vuole sentirne pronunciare il nome). Tuttavia anche la riluttanza a concedere «bis» obbediva in fondo a quell'atteggiamento di principio vagamente aristocratico, senza dubbio carico di individualismo esasperato, che pochi erano disposti a perdonare a un tenore, si chiamasse pure Giacomo Lauri Volpi.

Certo fu uomo di forte personalità, nelle luci come nelle ombre di una vita a dir poco eccezionale. Le doti, manco a dirlo, si sprecavano: intelligenza vivacissima, che si rifletteva nell'innata furezza del volto solcato da occhi lampeggianti; solida cultura umanistica filtrata attraverso lo studio e la meditazione dei classici; incrollabile certezza, magari un tantino eccessiva (al



1933: nel cartellone dell'Arena spicca il nome del celebre tenore Lauri Volpi. A destra è nei panni di Manrico (Trovatore) e di Otello (1942). A sinistra nel Re di Lahore di Massenet (messo in scena al Metropolitan). Nella foto piccola Lauri Volpi a 80 anni



punto da fargli assumere per l'esordio di Viterbo, nel settembre 1919, l'impegnativo pseudonimo Rubini), del proprio valore, che si avvertiva nei suoi scritti, ma anche, in qualche modo, nella spavalda sicurezza del suo canto orgoglioso; forza di volontà che trovava stimolo, e a sua volta ne era stimolata, nella smisurata ambizione; massima lealtà di atteggiamenti che lo portava a pagare di persona sempre e dovunque: a scuola come in famiglia, nella polvere della trincea, aspettando l'attacco frontale del nemico conosciuto, come in quella del palcoscenico, dove ogni angolo può celare l'insidia tanto più pericolosa quanto più inattesa. Ma soprattutto assoluta fiducia in taluni irrinunciabili valori dell'esistenza, esaltati dalla passione per ciò che sentiva di dover fare, mai venuta meno durante la lunga vita, terminata a Burjasot, sobborgo di Valencia, giusto un anno fa, la notte del 16 marzo.

Questo, e non altro, era Lauri Volpi: autentico personaggio che si sbaglierebbe di grosso a tentare di voler ridurre entro lo schema, necessariamente angusto, del cantante. Grande tenore, senza dubbio: uno dei maggiori del secolo, forse della storia, di quelli che hanno realmente impresso una

sigla personale alle vicende del teatro lirico, del canto, dell'interpretazione.

Non a caso l'eccezionalità dei mezzi vocali (caratterizzati dalla singolarità, anzi dall'unicità, del timbro) e la capacità di dividere il pubblico e la critica in fazioni irriducibilmente contrapposte hanno fatto ritenere non ingiustificato l'accostamento di Lauri Volpi alla Callas. Non è d'altra parte un mistero che la « divina », siccome fra « divi » (talvolta) ci si intende, ha sempre trovato comprensione e solidarietà in Lauri Volpi (suo collega in non dimenticate esecuzioni di *Trovatore*, *Puritani* e *Lucia*), il quale, difendendo nella Callas la donna e l'artista, in fondo difendeva se stesso come tenore ma, soprattutto, come uomo.

In realtà, poi, tale accostamento va ridimensionato quando da certe indubbie affinità vocali e caratteriali si passa alla proiezione storica di questi due « grandi » nel divenire del teatro lirico. Rispetto a Lauri Volpi la Callas ha dalla sua tre « atout » decisivi: innanzitutto il fascino dell'essere donna; poi la straordinaria capacità di cantante-attrice che, stimolando l'invenzione registica, offre un contributo determinante allo sviluppo di una concezione più moderna dello spettacolo operistico; e infine la riproposta, in versione stilisticamente ottocentesca ma aggiornata nel gusto, di un repertorio che pareva definitivamente sepolto e che invece, proprio grazie a lei, è tornato a nuova e più gagliarda vita.

In altre parole lo stimolo callasiano agisce direttamente sulla storia della musica, esaltando al tempo stesso il « mito della primadonna » come meglio non si potrebbe. La presenza laurivolpiana punta invece alla restaurazione del « mito del tenore » nella sua più fastosa e onnicomprensiva versione ottocentesca. Non ci si sbaglia insomma ad affermare che Lauri Volpi era arrivato sulla scena con trent'anni di ritardo (o di anticipo?) poiché era il tenore che sarebbe piaciuto di più al pubblico del secolo scorso.

Al di là di taluni obiettivi limiti di mu-



Lauri Volpi con Paolo VI di cui era molto amico. A sinistra, in alto, con la prima moglie Maria Ros che fu anche sua maestra. Sotto: mentre riceve la Legion d'onore



Quell'antipatico di Lauri Volpi

sicalità e di gusto resta tuttavia, a suo indiscutibile merito, l'essersi opposto, in nome della restaurazione romantica, al dilagare del « verismo » carusiano, riproponendo moduli tecnici e stilistici che parevano irrimediabilmente negletti e superati, con quella spavalderia tutta tenorile che si rifletteva nell'abbacinante splendore di una vocalità che arrivò ad abbracciare — caso unico in questo secolo — *Barbiere* (un Almaviva virile che nulla aveva da spartire con taluni odierni « castratelli » asessuati) e *Trovatore* (faceva — orrore! — il do della « pira » non scritto da Verdi, ma in compenso è stato un travolgente Manrico di schietta razza verdiana), *Guglielmo Tell* (straordinario esaltante Arnoldo) e *Otello* (un protagonista autenticamente tenorile come nessun altro dopo di lui), *Rigoletto* (un Duca di araldica eleganza e insieme di ineguagliabile spavalderia) e *Fanciulla del West* (Johnson di esemplare compostezza espressiva), *Puritani* (Arturo di estatico rapimento) e *Turandot* (il vero Calaf desiderato da Puccini ma negato da Toscanini).

Dunque la voce più che mai « solitaria », come lo stesso Lauri Volpi amava definirla, dagli uni idolatrata e dagli altri respinta senza mezze misure. Ma, per uno fra « gli uni », affascinante ed emozionante come un'altra soltanto dopo di lui: appunto la Callas.

GIORGIO GUALERZI

La mia vita con il mostro sacro

La figlia adottiva ricorda gli anni in Spagna con il grande tenore. Era come un re e teneva testa a tutti, anche a Franco. Il metodo García

di CARLA LAURI VOLPI

Giacomo Lauri Volpi, zio di mia madre, nella mia mente di bambina era un essere straordinario, un mago dai mille vestiti affascinanti delle foto di scena e dalla voce ammaliatrice dei dischi di papà. Era come un re che invitava nella sua grande villa le persone più famose del mondo ed io sognavo su di lui ma non avendolo mai visto ne avevo anche un po' paura.

A 25 anni, reduce da una profonda delusione sentimentale, accettai di seguire mia madre che voleva condurmi in Spagna per farmi svagare. E andammo a trovarlo. Il mago, il re onnipotente, il temuto personaggio era un dolce signore che pianse quando ci vide. Era solo perché la moglie era già morta e ci implorò di restare con lui. Nel giro di tre mesi io accettai.

Tutti i suoi amici dicono che con me lui è ridiventato giovane: non so dirlo, io, ma so che egli ha ridato a me la gioia di vivere, degli interessi e una profondità di pensiero di cui prima non sospettavo l'esistenza. Passavamo il tempo insieme e gli facevo fare ciò che in genere la carriera gli aveva negato e cioè andare tranquillamente al cinema o a teatro, andare al mare, andare a fare un week-end o un picnic mangiando sui prati. Gli preparavo i pasti all'italiana e lo tenevo sotto la stretta sorveglianza del medico che spessissimo invitavo anche a cena da noi con tutta la famiglia.

Noi due insieme ci divertivamo come dei ragazzi e adottavamo anche un gergo goliardico e romanesco ed io ero l'unica persona che poteva tener testa ad un uomo che criticava Franco alla radio spagnola e poteva rispondergli a tono: a nessun altro era stato mai permesso tranne che alla moglie.

Passava molte ore al pianoforte eserci-

tandosi con la voce e riuscì a farmi cantare. Io non ho che un filo di voce e non ho mai studiato canto, ma dietro il suo esempio arrivavo anche al do sopracuto e cantavo romanze come « Vissi d'arte » e « O cieli azzurri ». Per lui questi risultati erano la prova che il suo metodo di canto era perfetto e unico. Inutile aggiungere che da sola non riesco assolutamente a cantare. Il suo metodo che gli ha permesso di cantare fino a 87 anni era quello di García, padre della Malibran, e la moglie lo aveva appreso da un discendente di García. Con quel metodo Maria Ros, la moglie, a 16 anni era già un soprano affermato: cantava anche al Metropolitan e quando si innamorò di Lauri Volpi pensò che con una voce naturale come quella di lui più il metodo di García si potesse creare una voce unica al mondo, duratura e straordinaria. Perciò rinunciò alla carriera per insegnare a lui. Lauri Volpi insegnò a sua volta questo metodo a due sole persone (anche se sono in tanti a pretendere di essere suoi allievi). Lo insegnò a Franco Corelli e ad Edoardo Guarnera, figlio del baritono Guido Guarnera. Edoardo prese da bambino lezioni di emissione vocale e di respirazione e quando non poteva venire in Spagna per motivi scolastici inviava dei nastri ricevendo per telefono i giudizi e le correzioni.

Il canto era la vita di Giacomo Lauri Volpi ma anche la letteratura e il misticismo erano molto importanti per lui. Quando si è spento, sette anni dopo che ero andata da lui la prima volta, egli sapeva di lasciare una figlia e non solo perché mi aveva adottata ma per il posto che egli occupava nella mia vita.

Qualche anno prima, constatando l'amore che aveva per i concorsi di canto, gli proposi di non limitarsi più a quelli circoscritti alla Spagna ma di organizzare un premio internazionale Lauri Volpi. Rodolfo Celletti, che era presente, sostenne questa mia proposta e discutemmo i primi abbozzi del concorso. Questo premio partirà dal 1981 a Busseto con l'aiuto di Carlo Bergonzi e del Comune e sarà una delle cose con cui intendo onorare la sua memoria. ●

A fianco: Silvia
Pepitoni e Anna
Antonelli, le due
prossime
presentatrici e
conduttrici de
Il pollice. Sotto a destra,
lo studio con il
regista Giorgio
Fabretti e
altre due presentatrici

TV 3 ore 18,30
sabato
29 marzo



VISTI E DA VEDERE

Qui la critica è di rigore

È la formula de «Il pollice», settimanale di anticipazioni e commenti dei programmi in onda sulla Terza Rete TV

di GIANNI ROSSI

Cos'è il pollice? E' semplicissimo rispondere (in apparenza): «E' un'articolazione della mano». Ma nel corrente uso il pollice ha acquistato molti altri significati. Intanto è una misura inglese, talmente in voga anche nei Paesi che adottano le misure metriche che non ci si stupisce se per indicare la grandezza di un televisore ci si esprime in termini di pollici.

I due pollici servono ad indicare anche che tutto va bene per decollare (dalle portiere e dagli aeroporti). Il pollice è usato internazionalmente per chiedere l'autostop. Ancora, può indicare se una cosa è bella o meno, a seconda se il dito viene messo capovolto (male) o diritto (bene): quindi serve pure per misurare l'indice di gradimento anche di uno spettacolo televisivo.

Proprio quest'ultimo significato è alla base dell'impostazione della trasmissione che va in onda ogni sabato sulla Terza Rete TV, dal titolo appunto *Il pollice* (a cura di Enzo Scotto Lavina, Francesco Falcone e Mario Colangeli), che ha come sottotitolo «Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV».

La struttura del programma è piuttosto

semplice, a metà tra il *Prossimamente* e il «parliamone ancora». Ogni settimana *Il pollice* manda in onda un servizio realizzato da una sede regionale su di un programma particolarmente interessante che è in fase di preparazione e che sarà diffuso regionalmente.

In questo modo anche il pubblico «nazionale» può rendersi conto di ciò che verrà trasmesso localmente in ognuna delle 20 regioni. Quindi, dopo questo spazio regionale denominato «Cosa fanno», segue la parte più dialettica del programma: «Pro e contro», un dibattito di 10 minuti, condotto da un giornalista di una grossa testata nazionale o di un quotidiano locale, con ospiti in studio che danno i loro giudizi su 2 trasmissioni andate in onda nella settimana passata.

«Certo che i nostri ospiti», dicono i realizzatori de *Il pollice*, «devono fare un piccolo sforzo: quello di seguire con attenzione la nostra programmazione, la settimana precedente alla loro apparizione in video». Ma è una fatica ben ripagata. Non è di tutti, infatti, essere ospitati in un programma televisivo per poter parlare male o bene di una trasmissione già vista.

Gli altri «spazi» contenuti ne *Il pollice* sono: l'«Anteprima», che presenta i due programmi che andranno in onda nella settimana (e che saranno oggetto di critica nel *Pollice* successivo); la «Videolettera» che permette ai telespettatori di chiedere informazioni e ulteriori spiegazioni sui programmi e la struttura della Terza Rete; infine, il «Dizionarietto», per svelare visivamente

alcuni segreti delle tecniche televisive. *Il pollice* serve anche a «passare il testimone» tra la presentatrice della settimana e la nuova che la sostituirà (a volte ci sono stati anche presentatori).

Una fatica e una scommessa, ogni settimana, per la giovane redazione de *Il pollice* (età media sui 28 anni) composta da Felice Farina (soprannominato «il genio dei pollici»), Wilma Labate (la «ricercatrice» dei volti nuovi), Giorgio Fabretti, il regista, e dalla esile Flavia Scolica, la più giovane dei quattro (ha solo 24 anni).

Ed è proprio la caratteristica giovanile e familiare della trasmissione che ha portato la redazione al convincimento di qualche aggiustatina, di qualche novità. Ce ne parla Felice «il genio» di come dovrebbe essere la nuova formula del programma: «Una scampagnata fuori porta, un'occasione data a 20 persone di incontrarsi in uno studio televisivo per parlare della Terza Rete e dei fatti propri». A condurre la nuova edizione de *Il pollice* verrebbe chiamato un giovane dotato di «presenza di spirito», un tipo alla Benigni. Novità tra le novità sarà il modo come gli ospiti entreranno e usciranno dallo studio. Dovranno, infatti, portarsi appresso le sedie, i tavolini o altri oggetti, che una volta terminata la trasmissione dovranno riportarsi via.

Gli ospiti, inoltre, saranno graditi ancora di più se sapranno fare qualcosa di divertente: suonare la fisarmonica, ballare, recitare, cantare. «O semplicemente fare il clown», spera maliziosamente Felice Farina, «il genio dei pollici».





Week-end a Milano con Tortora

Per la signora Piera, vedova e sola, è stato un doppio regalo: il televisore e la passeggiata insieme, per le vie deserte di una città segreta e dolce come un tempo

di ENZO TORTORA

Milano, marzo

Chi ha detto che Dio non paga il sabato? Brucia più benzina Milano, in un solo week-end, che tutta la Grecia antica incenso nei suoi templi agli dei. Se Dio non pagasse davvero il sabato, addio partita, addio turismo ai laghi, al mare, alle trattorie non domate neppure dalla ricevuta fiscale. Qui, ad aspettare il settimo giorno, restiamo sempre in pochi. E ne approfittiamo per godercela tutti l'altrimenti invisibile Milano. Gli altri giorni è un turbine di smog, una inesausta tritauomini.

Ci sono amici coi quali mi è possibile scambiare quattro chiacchiere soltanto in ambulatorio, dopo un tamponamento a un semaforo, immediatamente dopo il referto. «Io niente. E tu?». «Io bene: solo sette, salvo complicazioni». Così ci si saluta, a Milano. Il sabato poi è dei vecchi. Degli anziani. Di quelli che restano di sentinella ai ricordi, alle memorie. Parlerò dunque con affetto della signora Piera.

Mi fornisce, per raggiungerla in una strada verso corso Magenta, mille caute e sommesse indicazioni. La capisco. Le signore sole sono una ghiotta preda per i malfattori. Basta, ogni giorno, leggere un giornale.

Alla signora Piera, non troppo tempo fa, sono entrati in casa i ladri. Lasciano sempre, i ladri, quella impressione atroce, di sopraffazione, d'onta, di vergogna. Le povere cose tue sventrate, manomesse da una furia volgare. C'è una Milano criminale (come c'è un'Italia criminale) che fa orrore. Ho tentato di ricordarlo a *Grand'Italia*, al radioso Zeffirelli, l'uomo per il quale invece «da noi tutto va bene, non esageriamo».

Vorrei che il soave Zeffirelli (che vive, suppongo, eternamente a bordo di un costoso aereo della Panamerican, ultimo della dinastia dei Vip) atterrasse una buona volta, e passasse con me, una sera, per certe strade di Milano. Vorrei che visse qui con me, tra la gente. Ma Zeffirelli, ahimè, non è «popolo». Non è «gente». Milano, oggi, gronda vergogna, violenza, droga, paura. «Bussate», continua a sussurrare Zeffirelli dal suo superattico, «e vi sarà aperto». Ma qui la signora Piera è purtroppo costretta, nel suo appartamento di tre stanze al quinto piano, a chiedere sempre, e per tre volte: «Chi è?». «Sono Tortora, signora. Mi aspettava». Ma questo televisore a colori, così bello, non rappresenterà un'escata, un invito nuovo al furto per quei mascalzoni? Sento che il ricordo di quella ingiustizia è così vivo, che della signora Piera non farò neppure il nome, e non fornirò l'indirizzo.

La signora Piera è vedova e sola. Ha

una figlia. Ma vive a Roma, e la si può raggiungere (però la Sip non scherza, con le bollette) appunto il sabato, facendo il prefisso 06. Ogni tanto, come oggi, viene a trovarla un'amica, la signora Iride. C'è, nella casa, quell'aria piena di silenzio e di decoro che i testimoni di un'epoca conclusa mantengono intatta, e consegnano trepidanti al futuro. Le poltroncine del salotto buono con le fodere, una specchiera antica in legno d'olivo, una tavola immacolata con una tovaglia bellissima. «Lavoravamo in tele», dice la signora Piera, e usa ancora il plurale perché suo marito, che amava profondamente, per lei è come se fosse uscito da cinque minuti. E' sabato, forse è in trasferta. Amava fare l'arbitro, e magari il Milan domani gioca fuori. In anticamera, appeso in un quadro, c'è ancora il suo fischietto.

La portò a Milano giovanissima, da quella Trecate, nel Novarese, che è sempre stata per i lini, le tele, i telai, i commerci delle stoffe, una piccola Liverpool del Piemonte. Più tardi, ma solo più tardi, quando entreremo in confidenza, mi mostrerà un tovagliolo di tela di Fiandra che oggi, nella civiltà dei kleenex, potrebbe ammirarsi soltanto in un museo.

Il pranzo è semplice. «Lei», dice ridendo la signora Piera, «è quel de l'insalata». Infatti. Ne approfitto per ripetermi. Io mi nutro semplicemente di insalata, di frutta, di un po' di formaggio. Vorrei che i miei ospiti, che spesso allestiscono pranzi degni di una corte del Rinascimento, mi credessero sulla parola. Tra l'ospitare me e un



V/B

criceto non c'è eccessiva differenza. Sporco meno, tra l'altro. Entra dalle tendine del salotto (« Nemmeno vino? », « No, nemmeno vino, grazie. Vado ad acqua ») una lama di luce tenera, viva. « Chi ha detto che Milano non è bella? », dice la signora Piera: « io quando sono a Roma da mia figlia non vedo l'ora di scappare. Quando arrivo a Milano, tiro il fiato ». Ma mangia nebbia. « Fa l'istess », dice. Lascia l'accento meneghino per ritrovare la concretezza piemontese solo quando mi dice: « Finisca almeno la mozzarella. Vorrà mica che mi vada in acido ». Finisco la mozzarella. Qui il tempo gocciola lento. La signora Iride dice che ieri sera in tivù ha visto « l'Alain Delon », « Bel-l'omm », commentano. Ma al cinema, in generale, non ci si può andare. « L'altra sera », commentano indignate, « davano un film da far diventare rosse le fragole. Rosse dalla vergogna ». Non si arrossisce più in sto Paese. Ecco un ottimo argomento da TG 1 o 2, fa proprio « l'istess ». Caffè? Caffè. L'Iride aiuta a sparecchiare, poi arrivano due suoi nipotini. E io resto con la signora Piera. Ormai siamo amici. Basta vivere, in fondo, per capirci. Nella poltroncina dove lei ha pas-



Nel salotto buono, con le fodere, la specchiera... poi a passeggio per Milano, « chi ha detto che Milano non è bella? ». In piazza del Duomo, una sosta dal fioraio e sui navigli progettati da Leonardo... una città che si può godere ormai solo nei giorni di festa



sato tanti sabati, tante domeniche in una casa viva, piena di voci, ora fa l'inventario, sobrio, del suo passato. No, non ha rimpianti. Perché averne? Suona il telefono. Da Roma, con lo 02 stavolta è la figlia Enrica a chiamare.

« Sì, sì, l'è qui, l'è propri comm in televisium », ride di gusto la signora Piera. La voce è corsa. La figlia è profes-

soressa di latino e greco, e la saluto pure io. « Troverà la mamma, come dire?, un po' ugonotta », dice scherzando. Anch'io trovavo i miei un po' « ugonotti ». Cioè di quella severità e quel rigore che, in fondo, è soprattutto affetto. Vedremo come troveranno le mamme, nel Duemilacinquecento, i figli delle ragazzotte in jeans, che oggi ciondolano masticando gomma, o fumando erba, o dicendo « cioè », o ripetendo « boh ». Auguri. A un certo punto dico « viva gli ugonotti », chiamo un taxi, e con la signora Piera ce ne usciamo per le vie di Milano.

Quella Milano segreta e dolce che oggi è tutta nostra. I navigli progettati da Leonardo, e quel Duomo le cui guglie fanno solo pensare, oggi, al tracciato di un elettrocardiogramma.

Passeggiamo. In piazza del Duomo i piccioni approfittano del sabato per disintossicarsi dai protossidi. Gonfi di piombo, s'alzano ancora in volo. Al Teatro alla Scala, guarda caso, domani danno proprio *Gli ugonotti*.

La famiglia
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome Celibe ☐
Nubile ☐ Coniugato ☐ Numero dei figli ☐
Professione Indirizzo. Città
Via n. CAP Tel.

RC/13



Ecco il tagliando per partecipare al concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Basta inviarlo al « Radiocorriere TV », via Romagnosi 1/b, Roma

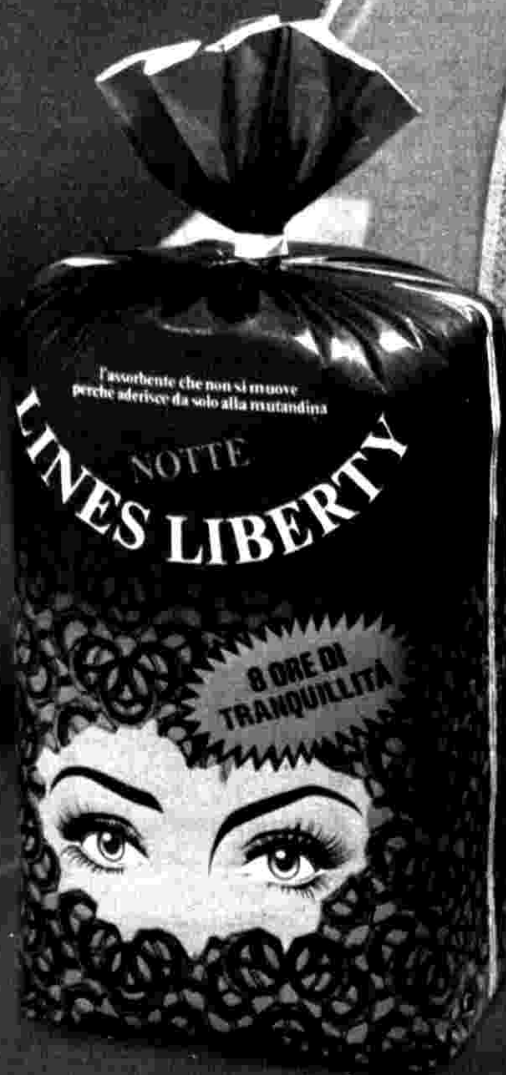
dormi tranquilla con
l'assorbente per la notte!

LINES LIBERTY

notte*

ne basta 1 per 8 ore di tranquillità

più spesso
più largo
più assorbente



*ideale anche di giorno per flussi intensi.

Robert Altman, il regista di «Mash», «Il lungo addio», «Nashville», ha iniziato la carriera in televisione. Fra i telefilm che portano la sua firma ci sono anche quelli di una delle serie più famose degli anni Cinquanta. Merita rivederli

di GIAN PAOLO FAVERO

Roma, marzo

Robert Altman, il prestigioso regista americano che in questi anni con Forman, il primo Lukas di *American graffiti*, Spielberg, Coppola, Scorsese ha decisamente rinnovato il cinema d'oltre Atlantico, approda in TV. Con i telefilm che ha girato all'inizio della sua carriera per *Bonanza*, che ebbero subito un grande successo negli Stati Uniti. Otto storie western tradizionali che ruotano intorno a una piccola città di frontiera del Nevada (Virginia City) alla metà del secolo scorso, tra le illusioni della grande corsa all'oro, la scoperta delle miniere d'argento e la vita dei grandi ranch che si contrappongono alla smania di arricchimento a tutti i costi. «Le abbiamo scelte», avverte Giovanni Leto, capostruttura della Rete 2, «per il grande mestiere che Altman rivela. La scazzottatura vista con un'angolazione particolare, il profilo di certi caratteri, la penetrazione introspettiva di una figura marginale sono

La famiglia Cartwright: il grasso Hoss (Dan Blocker), Little Joe (Michael Landon) e il padre Ben (Lorne Greene). Con l'altro figlio Adam (Pernell Roberts) il gruppo, proprietario di un grande ranch, affronta la vita non troppo legale di Virginia City. Nelle foto in alto a destra, due momenti delle loro avventure

TV2 ore 22,15
mercoledì
26 marzo

Otto Bonanza d'autore

V/P 'Bonanza'

elementi tipici e caratteristici di questo regista. E si ritrovano anche nei suoi grandi film. Ecco perché questi *Bonanza di Altman* si possono guardare in due modi diversi. O come puro divertimento o come documentazione sul "mestiere" del grande regista. Una scelta, insomma, per la Rai, che non vuol essere solo di cassetta, per soddisfare la grande domanda del pubblico per i telefilm americani, ma anche un'occasione di ulteriore approfondimento per chi lo desidera. Ecco dunque il « miniciclo » de *I Bonanza di Altman* ogni mercoledì alle 22,15, dal 12 marzo al 30 aprile, sulla Seconda Rete. Piccole storie di quella sterminata epopea del West che Altman ha saputo ben demistificare con uno dei suoi importanti film: *Buffalo Bill e gli indiani*. Uno strano western, per la verità — secondo il coro di proteste dei distributori che lo rifiutarono quasi in blocco — in cui non c'era neppure un morto, ma che seppe clamorosamente ve-

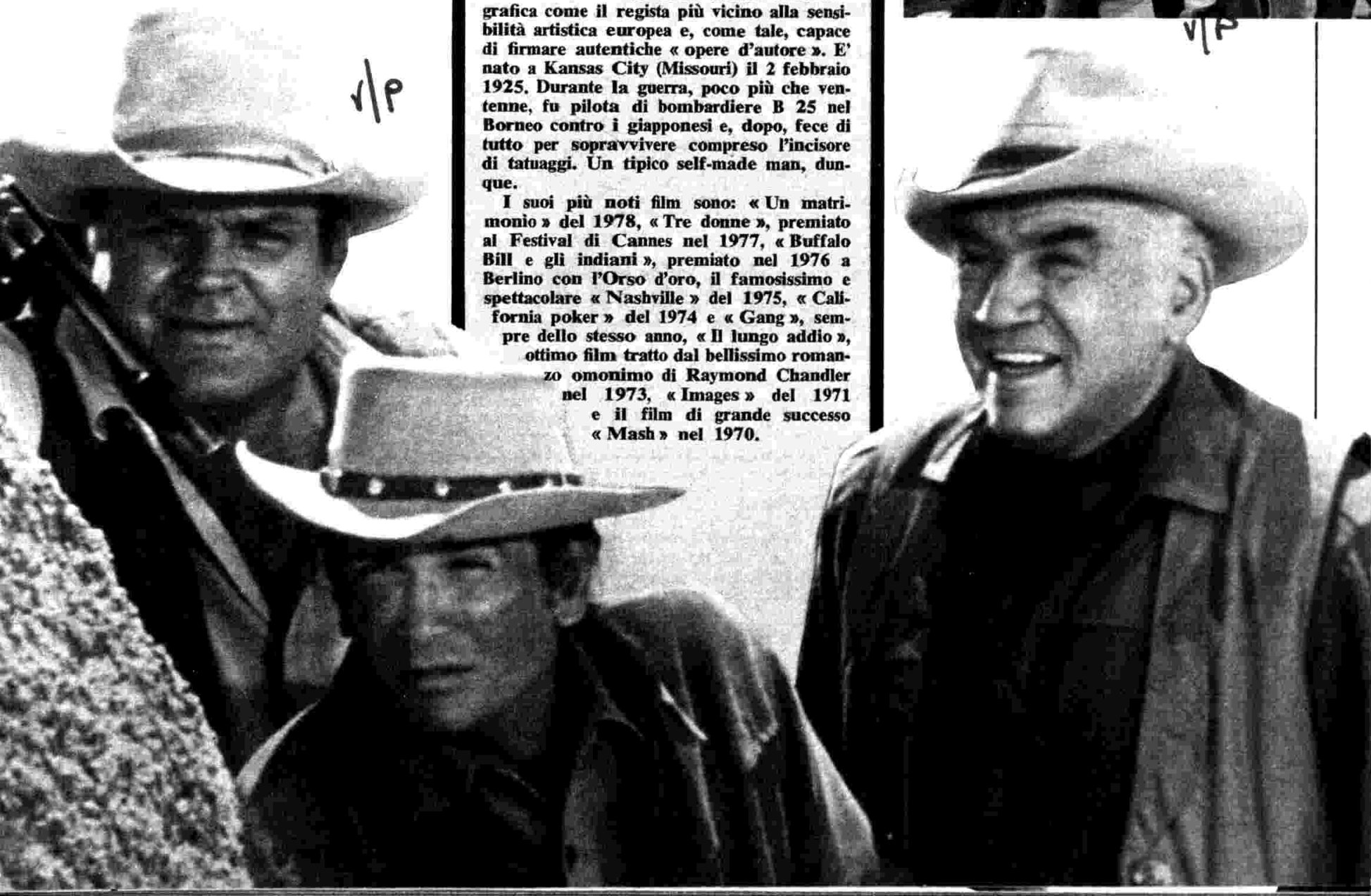
dere come con *Buffalo Bill* l'epopea dei valori della nuova frontiera del West diventasse invece, inesorabilmente, l'inizio dell'industria dello spettacolo e del consumo di massa di questi « valori ». *I Bonanza di Altman* raccontano, nei loro otto episodi, con ironia e tumultuosa spettacolarità, alcuni momenti vissuti nella grande corsa all'oro nell'area della favolosa « Comstock Lode » vicino alla cittadina di Virginia City nel Nevada, nel decennio che va dal 1849 — inizio della grande illusione — al 1859, anno in cui si sco-

CHI È ROBERT ALTMAN

II

Robert Altman è giunto al successo tardi. Ma questo successo lo sta cogliendo in pieno, dominando con una sua personalissima connotazione la scena del cinema americano. Non a caso infatti è stato unanimemente definito dalla critica cinematografica come il regista più vicino alla sensibilità artistica europea e, come tale, capace di firmare autentiche « opere d'autore ». È nato a Kansas City (Missouri) il 2 febbraio 1925. Durante la guerra, poco più che ventenne, fu pilota di bombardiere B 25 nel Borneo contro i giapponesi e, dopo, fece di tutto per sopravvivere compreso l'incisore di tatuaggi. Un tipico self-made man, dunque.

I suoi più noti film sono: « Un matrimonio » del 1978, « Tre donne », premiato al Festival di Cannes nel 1977, « Buffalo Bill e gli indiani », premiato nel 1976 a Berlino con l'Orso d'oro, il famosissimo e spettacolare « Nashville » del 1975, « California poker » del 1974 e « Gang », sempre dello stesso anno, « Il lungo addio », ottimo film tratto dal bellissimo romanzo omonimo di Raymond Chandler nel 1973, « Images » del 1971 e il film di grande successo « Mash » nel 1970.



Otto Bonanza d'autore

prirono invece ricchissime e remunerative miniere d'argento. Al centro di questi episodi vi è la tipica e patriarcale famiglia del West, formata di soli uomini, rappresentata dai Cartwright. Il vecchio Ben è il padre, reso più volte vedovo dalla durezza della vita della « frontiera » con la sua grande chioma fluente, che lo rende simile a una sorta di profeta biblico. Adam è il figlio maggiore, con gli occhi fulminanti di un falcone da caccia; mentre Hoss, il secondo figlio, al suo confronto ha l'aria impacciata, un po' torva e impunita, del gigante buono; e infine il terzo figlio, il piccolo Joe (Little Joe), con un eterno sorriso sulle labbra, selvaggio e ribelle, un uomo pronto a tutto. Vivono nel grande ranch di Ponderosa che si estende dalle rive selvagge del Lago Tahoe, sotto le cime innevate delle montagne della Sierra, ad Est fino al deserto e ai sobborghi di Virginia City. Tra loro e la vita pacifica



che conducono a contatto della natura selvaggia stanno da un lato gli indiani Piute, abitanti originari di tutto il territorio, i cercatori d'oro poveri come « clochards » e assatanati di ricchezze, e i baroni delle ricche miniere d'argento. E infine la città, battezzata Virginia City da un vecchio irresponsabile ubriaccone analfabeta, James Finney, detto « Old Virginny » per la sua inveterata abitudine a raccontare fantasticamente i fatti e i misfatti del suo Stato d'origine: la Virginia. Sorta poco prima della scoperta dell'argento, s'è trasformata con la corsa all'oro e l'impianto delle miniere in una sorta di scurrile, rumoroso e cosmopolita accampamento di gente pronta a correre tutte le avventure.

Little Joe, il piccolo della famiglia. Bonanza è stato girato da Robert Altman prima del grande successo. Ora è riproposto dalla TV come documento sul regista

dal furto di bestiame alla rapina all'imbroglione finanziario di alto livello con la complicità di qualche banchiere senza scrupoli. E' caratterizzata da un'infinità di tipi coloriti: dai coolies cinesi che fanno i gioiellieri ai vaqueros messicani dalle selle d'argento; dai minatori in blue jeans ai pistolieri dalle sgargianti camicie rosse; dai gentiluomini francesi in tight ai tedeschi che fumano lunghe pipe. Mentre gli indiani Piute si scatenano sovente tutt'attorno in pittoresche quanto incruente scorribande. Negli otto episodi i Cartwright impersonano la probità dei valori dei primi colonizzatori delle terre dell'Ovest. Contro le ruberie e le inutili devastazioni di chi si vuol arricchire a tutti i costi e a spese degli altri, e al di sopra dei vaghi e talvolta ambigui dettami della consuetudine collettiva di vita di Virginia City che stenta a farsi decentemente legge valida e rispettata da tutti. Ci sono tutti i classici ingredienti del western ma anche, a fianco, un autentico e ineluttabile stupore, dolente e ribelle, di partecipazione verso gli inutili caroselli dei Piute che cercano di salvarsi dalla distruzione.

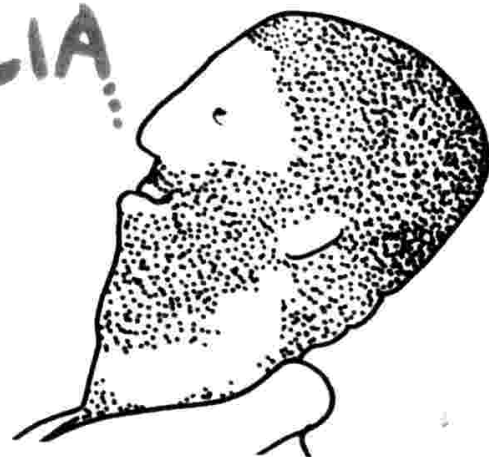
GIAN PAOLO FAVERO

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI



CHI NON MANGIA LA GOLIA

CHI NON MANGIA LA GOLIA...
O È UN LADRO O È UNA SPIA



Tutto TV Locali

PROGRAMMI
dal 23
al 29 marzo



LAZIO

Candy è una dolce e allegra bambina dai capelli d'oro. Una piccola bambina che vi trascinerà con il suo entusiasmo in un mondo pieno di avventure, d'allegria e gioia di vivere. Un mondo visto attraverso gli occhi di una bimba. La serie di « Candy Candy » va in onda tutti i giorni alle ore 17.45 da QUINTA RETE di Roma

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 13

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

La De Beers inizia le campagne pubblicitarie in Messico

A partire dal 1980 la De Beers ha iniziato in Messico le campagne pubblicitarie in appoggio alla vendita di gioielleria con diamanti. La De Beers, con questo nuovo mercato, ha esteso la sua attività di promozione e informazione in ben 19 Paesi. Anche in Messico la De Beers coordina l'attività pubblicitaria in 4 settori: ricerche di mercato, pubblicità, promozione e pubbliche relazioni.

«Bongiorno» per Ciccibello «Ciao-fiu-lin»

Mike Bongiorno, padrino d'eccezione per il nuovo Ciccibello «Ciao-fiu-lin», al Salone del Giocattolo di Milano, ha presentato ufficialmente agli operatori l'ultimo nato in casa Sebino. Il simpatico bambolotto dagli occhi a mandorla, subito «ribattezzato» Ciccibello «Ciao-fiu-lin» è diventato la «mascotte» dell'ultima popolare trasmissione a quiz di Mike Bongiorno «I sogni nel cassetto». Per l'occasione il noto presentatore ha letto il testo di un telegramma inviato-gli dalla TG Sebino: «Il più grande sogno nel cassetto — di tutta l'umanità — è quello che i figli di tutti i popoli della terra si vogliano bene. Ciccibello alimenta nei bimbi di tutto il mondo questa speranza».



Si consolida la collaborazione tra la Stock e la Lanson

Si è svolto nella Sede della Stock un incontro tra i vertici aziendali della Società triestina e della Lanson di Reims, la Casa produttrice del famoso Champagne francese. Nel corso del cordiale incontro, che ha visto ulteriormente consolidarsi i rapporti tra le due Società, sono state tracciate le linee della politica commerciale per il 1980, volta ad una sempre maggiore affermazione dello Champagne Lanson sul mercato italiano.

La fortuna a quattro ruote premia i clienti Nipiol

La Signora Antonina Riccobono ha incontrato la fortuna su quattro ruote. Grazie alla vincita del favoloso concorso indetto dalla Buitoni fra tutti i suoi clienti, la Signora Riccobono di Palermo viaggia ora comodamente da casa al suo negozio su una lucente Ritmo Fiat. Infatti, dopo aver acquistato alcune confezioni di Biscotti Nipiol da porre in vendita nel suo negozio, la fortunata signora palermitana è stata sorteggiata tra tutti i negozianti che avevano partecipato a questo concorso della Buitoni.

Domenica

23 marzo

ANTENNA 4 22

- 15,30 Adesso goal
- 16,45 Oggi a San Pietro
- 17,25 Film, Deadwood '79
- Nell'intervallo: Zona Cesarini
- 19,25 Spazio donna
- 20,15 Oggi allo stadio
- 20,45 Film, Montecassino
- 22,30 Oggi a San Pietro
- 23,00 Zona Cesarini - Oggi allo stadio
- 23,45 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

- 17,00 Film, Josephine
- 18,30 Film, Quando suona la campana
- 20,00 Film, Il triangolo d'oro
- 21,30 Film, Delitto perfetto

TELERADIOSOLE 25

- 11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
- 14,00 L'Angelus, replica
- 19,50 Vetrina d'artista
- 20,00 TG sera
- 20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
- 20,30 Telefilm, Laramie
- 21,30 Film, Un uomo tranquillo
- 23,00 L'Angelus, replica
- 23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Internazionale
- 14,00 Il giallo delle 14,00: Telefilm
- 15,10 Cartoni, Ah! Ah!
- 15,30 Se non l'avete visto ieri
- 17,10 So, documentari
- 17,45 Cartoni, Ciao ciao
- 18,30 Cinema cinema: rassegna film dagli anni '30 al '60
- 19,50 Oh musica
- 20,10 L'avventuroso
- 20,40 Il grallo
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Telefilm, Charlie's Angels
- 22,35 Al cinema col Duce o Kinema

GBR 33

- 13,40 Film, Il mio nome è Shangai Joe
- 15,20 Domenica in... piccolo
- 15,25 Occhio al campanile, gioco
- 16,15 Diretta sport
- 16,20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
- 16,45 Diretta sport
- 16,55 Cartoni animati
- 17,30 Lo spaccanumeri, gioco
- 17,40 Domenica in... piccolo
- 18,00 Teatrino - Cartoni
- 19,00 Telefilm, Tre contro tutti
- 19,30 Super change
- 20,30 Telefilm, Mr. Monroe
- 21,30 Telefilm, Doris Day
- 22,00 Telegioco
- 22,15 Film, Spira Joe... e così sia
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, Sensi proibiti

TELETEVERE 34

- 10,15 Oroscopo

- 10,30 Film, L'assassino è costretto ad uccidere ancora
- 12,00 Caccia al drago
- 13,00 Giochiamo a bridge
- 14,00 Settimanale d'attualità
- 14,30 Film, Nucleo anticrimine sparate a vista
- 16,00 Settimanale d'attualità
- 16,30 Il Messaggero dello spettacolo
- 17,10 Anteprime cinematografiche
- 17,30 Film, Daleks - Il futuro tra un milione di anni
- 19,00 I fatti della settimana
- 19,30 Film, Pia de Tolomei
- 21,00 Diario romano
- 21,30 318 varietà musicale
- 22,30 Film, Il clan della rapina
- 01,00 Film, Il re della mala

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

- 18,00 Cartoni animati
- 18,30 Film, L'erede di Robin Hood
- 20,00 Immagini e musica
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Film, Gli assassini sono nostri ospiti
- 22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
- 23,15 Film, per adulti

TELEJOLLY 41

Riposo

T. R. E. 42

- 11,15 Conversazione religiosa di S. E. il cardinale Siri
- 11,30 Film, Il brigante di Tacca del lupo
- 13,00 Film, I magnifici tre
- 14,45 Film, Le grandi manovre
- 16,15 Film, Vortice
- 18,00 Attualità
- 19,00 Telefilm, R. Ramjet
- Telefilm, Lupin 3°
- Telefilm, Avventure nello spazio
- 20,30 Telemondo
- 20,45 Cinema d'autore italiano anni '60: Tavian
- 21,30 Film, Ultima violenza
- 23,00 Lo sci nell'era moderna

NEW FANTASY 44

- 15,00 Musicalcio
- 17,00 Giustizia, parliamone insieme
- 18,00 La grande occasione
- 19,00 Di che segno sei
- 19,30 A tu per tu con...
- 20,00 Aeronautica oggi
- 21,00 Salotto romano, replica
- 22,00 Film, Tempo di vivere
- 23,45 A tu per tu con...
- 00,15 Di che segno sei?
- 00,30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- 00,30 In diretta: Voi e Noi
- 01,00 Film
- 02,30 Film
- 04,00 Film
- 05,30 Film
- 07,00 Film
- 08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
- 09,00 Film
- 10,30 Film

- 12,00 Superclassifica show
- 12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
- 13,00 Film, Il corsaro della mezza luna
- 14,30 Film, Obiettivo ragazze
- 16,00 Formula auto
- 16,30 In diretta dallo studio 1: Voi e Noi
- 21,00 Film, Caccia ai violenti
- 23,00 Incontro con Publio Fiori
- 23,30 Film

SPQR 46

- 18,30 Film, La jena
- 20,10 Diritto d'arrivo
- 20,35 Fiere in Italia
- 21,00 Film
- 22,30 Ballet studio
- 23,00 Diritto d'arrivo
- 23,30 Film, Un killer per lo scerifo

QUINTA RETE 49

- 14,05 Telefilm, Quella casa nella prateria
- 14,50 Film, Cappuccetto rosso
- 16,30 Cartoni, L'ape Magà
- 16,55 Cartoni, Jabberjaw
- 17,20 Cartoni, Don Chuck
- 17,45 Cartoni, Candy Candy
- 18,10 Telefilm, Re Artù
- 18,35 Cartoni, Gundam
- 19,00 Telefilm, Lavoro cercasi
- 19,30 Cucina, divertirsi a mangiare
- 20,00 Cartoni, Antenati
- 20,30 Telefilm, Alle soglie dell'incredibile
- 21,30 Telefilm, Dr. Kildare
- 22,00 Film, Furia indiana
- 23,30 Film, Breezy
- Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

- 07,00 Film, I soldi
- 08,30 Telefilm, Wanted
- 09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
- 09,30 Cartoni, Kiri e Joe
- 10,00 Cartoni, Mazingher
- 10,30 Film, La bomba comica
- 12,00 Telefilm, Seme d'ortica
- 12,30 Telefilm, Wanted
- 13,00 Film, Il segreto del vestito rosso
- 14,30 Music import
- 15,00 Film, Roma e Lazio dal 1° minuto
- 16,30 Cartoni, Kimba
- 17,30 A botte calda
- 18,45 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
- 19,45 TVR Sport
- 20,00 Questo grande grande cinema
- 20,30 Telefilm, L'ispettore Regan
- 21,30 Film, L'Aracana massacro degli dei
- 23,00 Film, La battaglia del Sinai
- 01,00 Film, Afrodite dea dell'amore
- 02,30 Film, Il segreto del vestito rosso
- 03,30 Film, La notte dei serpenti
- 05,00 Film, I soldi

PTS 53

- Dalle 16,00 alle 20,35
- Cartoni animati, Betty Boop e Gustavo
- 21,00 Telefilm, Gli ultimi sopravvissuti
- 21,25 Telefilm, Hunter
- 22,25 Andiamo al cinema
- 22,40 Partecipazione
- 23,10 Film, Alle 4 del mattino due uomini due donne

LA UOMO TV 55

- 12,50 Telefilm, N.Y.P.D.
- 13,20 Telereporter
- 13,45 Telefilm, Thriller
- 14,45 Film, Poveri ma belli
- 16,30 Sub
- 16,55 Film, Due pistole per due fratelli
- 18,25 Cartoni, Jeeg Robot
- 18,50 Trailers
- 19,05 Telereporter
- 19,25 Telefilm, Lassie
- 19,50 Cartoni, Jeeg Robot
- 20,20 Telefilm, Thriller
- 21,25 Film, Marinai donne e guai
- 23,05 Telefilm
- 23,30 Film, Roy Colt e Winchester Jack

TELEROMA 56

- 17,30 Live! Mama Bea Tekielski
- 18,30 Film
- 19,30 Hobby sport
- 20,00 Commento politico
- 21,30 Programma musicale
- 22,00 Settegiorni motori
- 22,30 Film
- 24,00 Hobby sport, goal di notte

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

- 08,00 Stereoscopio fil music
- 08,30 Film e Cartoni
- 10,30 Stacchetto musicale
- 11,00 La poesia nel tempo
- 11,30 Cartoni e Film
- 12,00 Film
- 13,30 Segnare un'epoca
- 14,00 Film - Documentario
- 16,30 Cartoni e Film
- 18,30 Stacchetto musicale
- 19,00 Film
- 20,30 Cartoni e Film
- 22,30 Film
- 24,00 Stacchetto musicale
- 00,30 Dalle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

- 19,00 Buonasera in musica
- 19,05 Film
- 20,35 Verso Mosca '80
- 21,00 Il tartufo
- 21,40 Musicale - Film
- 23,35 I grandi della pittura
- 24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

- 15,20 Domenica in... piccolo
- 21,00 Film, Tutti i colori del buio
- 22,30 Telefilm, Doris Day
- 23,00 Superclassifica show
- 23,30 Film, Ore 10,10: attentato
- 01,00 Proibito
- 01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15,30 Film
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
19,15 Le Costellazioni
19,30 Cartoni, Jeeg Robot
20,00 Telefilm, *Project Ufo*
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, *La grande crociata*
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,00 TV ragazzi: La bottega di mastro Geppetto
17,35 Film, *La rivolta dei sette*
19,05 L'uomo e l'ignoto
20,00 Telefilm
20,30 TL 24 ore - Sport
21,00 Film, *Le spie amano i fiori*
22,35 Partita di calcio: Almas-Lupa Frascati

RTBL 22

20,30 Superclassifica show
21,15 Film
22,45 Film

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni, Mazingher
10,30 Film
12,00 Il Vangelo
12,15 Cartoni, Mazingher
13,00 e 14,30 Film
16,00 Cartoni, Mazingher
17,30 Superclassifica show
18,15 Film
20,00 ASport, 1° tempo
20,45 TGM Sport
21,45 Sporto, 2° tempo

Lunedì

24 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Conosci la chitarra
18,00 Film, *L'artigiano blu*
19,45 Welcome, replica
20,30 Confronto culturale di Francesco Grisi
21,15 Mondo curioso
22,00 Formato ridotto
22,30 Spazio donna, replica
23,00 Antenna 4 flash
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Film, *Soldato sotto la pioggia*
17,00 Film, *È stato bello amarti*
18,30 Documentario - Il pianeta musica
19,30 I menestrelli di Roma
20,00 Film, *Una donna una moglie*
21,30 Film, *Cinque per l'inferno*
23,00 Film, *Autopsia*

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,50 Momenti di verità, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni, R. Ramjet
20,30 Film, *...E intorno a lui fu morte*
22,00 Telefilm, *Laramie*
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00: Telefilm
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 King King Kong Kong, film sugli animali più grandi di noi
19,50 Lunedì Jazz
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 Ridendo correndo: rassegna di film comici

GBR 33

13,40 Film, *Il mostro che sfidò il mondo*
15,20 Film, *Lamiel*
16,55 Cartoni animati
17,30 Ali Babà
18,30 Telefilm, *Doris Day*
19,00 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
19,30 Telefilm, *Tre contro tutti*
20,00 Superclassifica show
20,40 Consulenza casa
21,00 Telefilm, *Mr. Monroe*
22,00 Telegioco
22,15 Film, *Fedora*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Ricordati di Napoli*

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, *Il re della mala*
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Euroforum
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Nucleo antirapina sparate a vista*
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, *Daleks - Il futuro tra un milione di anni*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, *L'assassino è costretto a uccidere ancora*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Canne infuocate*

VIDEOUNO 39

14,00 TV ragazzi - TG
14,45 Il piatto ride
15,30 Sport
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,55 Il piatto ride, repl.
19,40 Cinema e musica
20,05 Film, *L'amante dell'Orsa Maggiore*
21,35 Sport
22,00 Cambiacquista, in diretta col 3611673

23,00 TG
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, *Quelli della Virginia*

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, *I ragazzi dell'hully-gully*
13,30 Cartoni animati
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 Film, *Sull'asfalto la pelle scotta*
16,30 Cartoni
17,00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
19,00 Medicina e nutrizione
19,45 Immagini e musica
20,00 Telefilm
20,30 Collage musicale
20,45 I programmi di TVA
21,00 Telefilm
21,30 Handicap, gioco a premi
22,00 Documentario
22,30 Film, *L'ultimo rififi*
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 Film, *Faccia d'angelo*

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Agopuntura
18,00 Spazio musicale
18,30 Estetica, con Tony al Parlamento
19,30 Sportivamente vostro
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film - Controgiornale
22,40 Spazio cultura
23,20 Documentario
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il medico e lo stregone*
15,30 La parola al pubblico
15,40 Visioni dal mondo
16,10 Cinema d'autore italiano anni '60: Tavian
16,40 Fumetti, Cap. Fathom
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, R. Ramjet
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, *Lupin 3°*
19,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
19,30 Record: Capitani coraggiosi
20,30 Radar
20,45 Dibattito - Cartoni
21,30 Buonasera medicina
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Programma musicale
23,10 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Radar

NEW FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 Film, *Tempo di vivere*
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 Documentario: Mauritius sub
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, *Un killer per lo sceriffo*

23,15 L'optometrista
Gianfranca Negri
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

01,00 Film
02,30 Film
04,00 Film
05,30 Film
07,00 Film
08,30 Buongiorno in musica con Gloria Piedimonte
09,00 Film
10,30 Film - Cartoni
12,30 Film
14,00 Magia della lana
14,30 Boxe: Polomino Benitez
15,30 Magia della lana
16,15 Disco time
17,00 Film, *Caccia ai violenti*
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm
20,30 Film, *La risaia*
22,30 Partita di calcio serie A

SPQR 46

12,00 Telefilm, *I pronipoti*
12,30 Film, *Un killer per lo sceriffo*
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Film, *Le Mans*
16,30 Telefilm, *Temple Tam Tam*
17,00 Rubrica
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, *Lancellotto 008*
18,30 Classe di ferro
19,30 Rubrica
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Film, *La jena*
22,15 Trailers e Sport show
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film, *La cosa da un altro mondo*
01,00 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
14,55 Magia della lana
15,15 Film, *Mogli pericolose*
16,30 Cartoni, *L'ape Magà*
16,55 Cartoni, *Jabberjaw*
17,20 Cartoni, *Birdman*
17,45 Cartoni, *Candy-Candy*
18,10 Il mondo è anche loro
18,35 Cartoni, *Gundam*
19,00 Telefilm, *Questa sì che è vita*
19,30 Bordo ring
20,00 Cartoni, *Antenati*
20,30 Telefilm, *Alle soglie dell'incredibile*
21,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
22,00 Telefilm, *Nakia Nakia*
23,00 Rubrica
23,20 Andiamo al cinema
23,30 Film, *Che matti ragazzi*
- Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film, *Poche ore per una vita*
09,00 Film, *La bomba comica*
10,30 Film, *L'arma, l'ora, il movente*
12,00 Cartoni, Mazingher
12,30 Cartoni, Kimba

13,00 Cartoni animati
13,30 Obiettivo sulle stelle
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, *L'arancana, massacro degli dei*
16,00 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Cartoni animati
17,30 Supercali...
18,00 Telefilm, *Lancellotto 008*
18,30 Cartoni, *Mazingher*
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Trailers
20,00 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
21,00 Film, *Inviato a Copenhagen*
22,30 Partita di calcio
24,00 Film, *La battaglia del talismano verde*
01,30 Film, *Django cacciatore di taglie*
03,00 Film, *I due gattini a nove code e mezza ad Amsterdam*
04,30 Film, *Al di là dell'odio*
06,00 Documentario
06,30 Il tempo oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, *Gli ultimi sopravvissuti*
16,10 Cartoni animati, *Betty Boop e il cantastorie*
17,00 Film, *...E la Terra prese fuoco*
18,30 Telefilm
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, *Lo scatenato, il bastardo, il rinnegato*
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, *Gli ultimi sopravvissuti*
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm, *Hunter*
23,10 Donna Sport
23,40 Film, *Addio mamma*

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, *Thriller*
14,45 Film, *Marinai donne e guai*
16,20 Almanacco storico
16,30 Cartoni animati, *Tre contro tutti*
16,55 Film, *L'ultimo dei Mohicani*
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Cartoni animati, *Tre contro tutti*
19,50 Cartoni, *Jeeg Robot*
20,20 Telefilm, *Dipartimento S*
21,25 Film, *Noi siamo due evasi*
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Cinque bambole per la luna d'agosto*

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film
18,30 Telefilm, *R. Diamond*
19,00 Flash
19,30 Hobby sport, il giorno dopo
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, *R. Diamond*
21,30 Play ball
22,30 Partita di calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, *5 matti allo stadio*
15,30 Università
16,00 Film, *È arrivato l'accordatore*
17,30 Il Teatrino
17,55 Telefilm, *Doris Day*
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film, *Una ragazza e quattro mitra*
21,45 Film, *24 Dicembre '75 - Fiamme su New York*
23,15 Università: medicina
24,00 Film, *Linciaggio*

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 Film
10,00 Cartoni - Docum.
11,00 Musicale - Cartoni
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 Film
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Musicale
17,30 Film e Cartoni
19,30 Only music
20,30 Documentario - Film
22,30 Film
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Musicale
20,40 TG della sera
20,55 Obiettivo sport
21,10 L'opinione di Luigi D'Amato
21,30 Documentario
21,40 Il sofà delle Muse, un incontro con ...
22,00 Film
23,35 TG della notte
23,50 Obiettivo sport
00,05 L'opinione di Luigi D'Amato
00,30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, *La magnifica*
16,00 Cartoni, *Ken Falco*
16,30 Cartoni, *Gaiking*
17,00 Telefilm, *R. Diamond*
17,30 Cartoni, *Gaiking*
18,00 Telefilm, *Doris Day*
19,00 Film, *San Babila ore 20, un delitto inutile*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Gli fumavano le colt... lo chiamavano Camposanto*
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione '80: cronache problematiche regionali
23,30 I diversi modi di essere donna, rubrica
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino annunci
14,30 Calcio
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A' casciasforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Rugby - Docum.

il caffè è un piacere se non è buono che piacere è?

Qualità Rossa è buono
perchè nasce dalla
grande tradizione Lavazza.

Qualità Rossa è più
conveniente
perchè oggi è anche
nel nuovo
pacco da 400 gr.



LAZIO

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, Project Ufo
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, Quella casa
nella prateria
21,00 Film
22,30 Sport - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,30 Calcio spettacolo
brasiliense
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
20,30 Basket
21,45 Film
23,20 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, Tom Sawyer
18,30 Telefilm, Quella casa
nella prateria
19,15 Superclassifica show
20,00 Cartoni, Mazingher
20,35 Notiziario
21,00 Lunedì sport
21,45 Avvenimento sportivo
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm, Doris Day

TELELAZIO 24

14,35 Film, Cyrano e
D'Artagnan
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Telefilm
17,25 Cantautori in concerto
18,30 Partita di calcio:
Latina-Civitavecchia
20,00 Telefilm, Huck Finn
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film, Uno sceriffo
tutto d'oro
23,25 A letto con... di A.
Neschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Superclassifica show
15,15 Film
20,20 Lunedì Sport
20,40 Notiziario
21,00 Film o Avvenimento
sportivo
22,30 Notiziario - Film
00,20 Notiziario

MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni, Mazingher
17,30 Film
19,00 Avvenimento sportivo
20,45 Sport ieri
21,15 Cartoni animati
21,45 Film

Martedì

25 marzo

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande palina blu
17,15 Novantiqua
18,00 Film, Eroi senza
patria
19,45 Confronto culturale,
replica
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Calcio: Juventus-Inter
22,45 Incontri
23,15 Vicino al caminetto
23,30 L'oroscopo del sig.
Rossi

TRCM 21

15,30 Film, Cinque per
l'inferno
17,00 Magia della lana
17,30 Sandwich
19,30 RCA in discoteca
20,00 Film, Autopsia
21,30 Film, È stato bello
amarti
23,00 Film, Una donna, una
moglie

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario: Front
Britain
19,30 Lo spazio alla portata
dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Cartoni, R. Ramjet
20,30 Telefilm, Laramie
21,30 Film, Andremo in
città
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14.00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Vediamoci un Film
19,50 Classico o leggerissimo
20,10 L'avventuroso
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 Film della notte

GBR 33

13,40 Film, Scapricciatiello
15,20 Film, Peppino e la
vecchia signora
16,55 Cartoni animati
17,30 Porta Portese
19,00 Telefilm, Vegas
20,00 Porta Portese: fatto
sociale
20,30 Porta Portese
21,30 Telefilm, Doris Day
22,00 Telegioco
22,15 Film, La finestra sul
Luna Park
23,55 Proibito
00,20 Film, Lamiel

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, Nucleo
antirapina sparate a
vista
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, Daleks - Il
futuro tra un milione
di anni
16,00 Notiziario
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, L'assassino è
costretto ad uccidere
ancora
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,00 Diario Romano
21,30 Il messaggero dello
spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, Canne infuocate
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, Kung-fu
l'invincibile

VIDEOUNO 64

14,00 TV ragazzi - TG

14,45 Film, Quelli della
Virginia
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,55 Documentario
19,35 Cinema società
20,05 Film, Il momento
della verità
21,35 Teatro
22,00 I cristiani nella sinistra,
in diretta col 3611673
23,00 TG
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, L'uomo in grigio

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, I ragazzi
dell'hully-gully
13,30 Telefilm, Barbabianchi
e Pavoncelle
14,00 Documentario
14,30 Show musicale
15,00 Film, L'erede di Robin
Hood
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm
17,30 Minispaio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 Telefilm
20,30 Puppazzi animati
21,00 Film, L'ultimo Rififi
22,40 Scala A interno 5:
Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Disco Jolly
18,00 Visti in galleria
18,30 Cinema e teatro oggi
19,30 Documentario
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film
22,30 Controgiornale
22,40 Salotto romano
23,15 Documentari
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, Colpo
sensazionale
15,30 Dalla parte di lei, in
diretta col medico
16,15 La donna e la
Costituzione
17,30 Supersonic top ten
18,00 Telefilm, R. Ramjet
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, Lupin 3°
19,00 Telefilm, Avventure
nello spazio
19,30 Record: week end a
cavallo
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, R. Ramjet
21,30 Film, Teodora,
l'imperatrice di
Bisanzio
23,15 Due ruote sport
23,30 Musicale: Cabaret
24,00 Radar

NEW FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni
romane e folklore
italiano
14,30 Il gioco dell'oca di
Fusodoro
15,00 Film, Un killer per lo
sceriffo
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Cartoni animati
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale

20,00 Letteratura
contemporanea
20,20 Grande mercato
21,00 Film, L'intraprendente
sig. Dick
22,30 C'è o non c'è, quiz
23,30 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con Gloria
Piedimonte
01,00 Film
02,30 Film
04,00 Film
05,30 Film
07,00 Film
08,30 Buongiorno con Gloria
Piedimonte
09,00 Film
10,30 Film - Cartoni
12,30 Telefilm
13,00 Incontro con Publio
Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm
14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 Film, La risaia
18,30 Trailers
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm
20,30 Film, Una bara piena
di dollari
22,30 Partita di calcio serie A

SPQR 46

12,00 Telefilm, I pronipoti
12,30 Film, La cosa da un
altro mondo
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma
succede di tutto
15,00 Telefilm, Lancellotto
008
15,30 Film, Soldato sotto la
pioggia
17,00 Telefilm, I pronipoti
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, Fulmine
18,30 Telefilm, Temple e
Tam Tam
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Smash
22,00 Telefilm, Love boat
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, Le Mans
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Quella casa
nella prateria
14,50 Film, Vacanze alla
Baia d'Argento
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Jabberjaw
17,20 Cartoni, Birdman
17,45 Cartoni, Candy-Candy
18,10 Il mondo è anche loro
18,35 Cartoni, Gundam
19,00 Telefilm, Questa si
che è vita
19,30 Quinta rete sport
20,00 Cartoni, Antenati
20,30 Telefilm, Alle soglie
dell'incredibile
21,30 Telefilm, Dr. Kildare
22,00 Fantastico
23,00 Bordo ring
23,30 Film, Un omicidio
perfetto a termine di
legge
- Buonanotte con
Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film, **La battaglia del talismano verde**
09,00 Film, **La traviata**
10,30 Film, **Inviato a Copenhagen**
12,00 Telefilm, **Lancellotto 008**
12,30 Supercali...
13,00 Cartoni, **Mazinger**
13,30 Scelto per voi
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Partita di calcio
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Telefilm, **Wanted**
17,00 Cartoni animati
17,30 Cartoni, **Mazinger**
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Cartoni animati
19,00 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Arte
20,00 Dentro la legge
20,30 Film, **Omicidio per appuntamento**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Partita di calcio
00,30 Spazio ufficio
00,40 Film, **Don Cesare di Bazan**
02,30 Film, **Porta un bacione a Firenze**
03,40 Film, **Il mito dell'uomo**
04,50 Film, **Inviato a Copenhagen**
06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Cartoni, **Betty Boop e il cantastorie**
17,00 Film
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 Film, **Addio mamma**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,55 Il segno giusto
22,10 Film, **Notti di terrore**
23,40 Film, **Il re e il Monsignore**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Noi siamo due evasi**
16,20 Almanacco storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Cow-boys in Africa**
18,25 Cartoni, **Jeeg Robot**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'auto
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm, **Thriller**
21,25 Film, **Le olimpiadi dei mariti**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, **Roy Colt e Winchester Jack**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
18,30 Telefilm, **R. Diamond**
19,00 Arte contemporanea
19,30 Qui Teleroma sport
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **R. Diamond**

21,30 Hobby sport super derby
22,30 Partita di calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **È arrivato l'accordatore**
15,30 Università
16,00 Film, **5 matti allo stadio**
17,30 Il teatrino
17,55 Documentario
18,30 Per mare a vela
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **24 Dicembre '75 - Fiamme su New York**
21,45 Film, **Ballata da un miliardo**
24,00 Film, **Una ragazza e quattro mitra**

TELESTUDIO 61

08,00 Sreascopio fil music
08,30 Film
10,00 Cartoni - Documentario
11,00 Musicale - Cartoni
12,00 Documentario - Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Musicale
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check, Check
20,00 Stacchetto musicale
20,30 Documentario - Film
22,30 C'è poco da rugà
23,30 Film
00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 I pugnoli sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Medicina oggi
21,50 Andiamo al cinema
22,05 Film
23,35 TG della notte
23,50 I pugnoli sul tavolo di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Le grandi vacanze**
16,00 Cartoni, **Gaiking**
17,00 Telefilm, **Fantasilandia**
18,00 Cartoni, **Ken Falco**
18,30 Cartoni, **Gaiking**
19,00 Film, **Commandos in Viet-Nam**
20,30 Telefilm, **R. Diamond**
21,00 Film, **La polizia ha le mani legate**
22,30 Telefilm, **Doris Day**
23,00 Germania turistica
23,20 Regione '80
23,30 Film, **La figlia del Dio Sole**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A casciale forte, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
20,30 Telefilm, **I quattro moschettieri**
21,00 Film, **La mano che nutre la morte**
22,30 Trailers

CTR 23

15,30 Film

17,30 Cartoni, **Jeeg Robot**
18,00 Telefilm
19,00 i nostri amici cani
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Strabulario
21,30 Match
22,00 Sport - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 Film, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalistico
20,45 Film
22,15 Motori non stop
23,00 Trailers
23,15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, **Mazinger**
18,30 Magia della lana
19,00 Avvenimento sportivo
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Doris Day**
21,30 Telefilm, **L'ispettore Regan**
22,15 Film - Notiziario
24,00 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14,35 Film, **Robin Hood l'arciere di Sherwood**
16,10 Cartoni, **Cap. Fathom**
16,35 La bottega di mastro Geppetto
17,10 Spazio redazionale
17,35 Film, **UFO, allarme rosso, attacco alla Terra**
19,05 Basket, sintesi
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Project UFO**
21,50 Film, **I sicari di Hitler**
23,50 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Calcio o Film
20,20 Dalla parte del contribuente
20,40 Notiziario
21,00 Film - Notiziario
22,50 Film - Notiziario

MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni, **Mazinger**
17,30 Film
19,00 Tecniche del Taquendò
19,25 Docum. Telefilm
20,40 Il pescaciatore
21,15 Cartoni, **Mazinger**
21,45 Film

Mercoledì

26 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Mondo curioso
17,15 Vicino al caminetto, replica
18,00 Calcio: Juventus-Inter
19,45 Incontri, replica
20,30 Novantiqua, replica
21,15 Film, **Madra, il terrore di Londra**
23,00 Attualità
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Film, **Una donna, una moglie**
17,00 Cinque per l'inferno

18,30 Film, **È stato bello amarti**
20,00 Calcio serie A
21,30 La mia macchina, filo diretto
22,15 Film, **Soldato sotto la pioggia**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Sole di Immenso
19,50 Fermiamoci un momento
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, **Roger Ramjet**
20,30 Film, **Esterina**
22,00 Italia bella
22,30 Agricoltura - Petrolio verde
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14.00
15,10 Cartoni, **Ah! Ah!**
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni, **Ciao ciao**
18,30 Il futuro. Telefilm di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Western**
22,35 Cinema allora: rassegna di Film d'epoca
00,05 Cartoni, **Ah! Ah!**
00,15 Film della notte

GBR 33

13,40 Film, **La finestra sul Luna Park**
15,20 Film, **Diario di un italiano**
16,55 Cartoni animati
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatola magica
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Mercoledì alla grande
20,40 Telefilm, **Claudius**
21,30 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Scapricciatello**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Peppino e la vecchia signora**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Daleks - Il futuro tra un milione di anni**
12,00 Corso di bridge
13,00 Problema casa oggi
14,00 Notiziario
14,30 Film, **L'assassino è costretto ad uccidere ancora**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Canne infuocate**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Documentario
21,00 Architettura insieme
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Kung fu l'invincibile**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Gli allegri play-boy**

VIDEOUNO 64

14,00 TV ragazzi
14,30 TG - Teatro
15,10 Film, **L'uomo in grigio**
18,00 TV ragazzi

18,30 TG e Qui Roma
18,55 Film, **I ribelli del Sahara**
20,05 Il grande click. repl.
20,45 Motori
21,30 Film, **I magnifici tre**
23,00 TG
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, **Il pellegrino**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **I fortunati**
13,30 Telefilm
14,00 Medicina e nutrizione
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Gagliardi e pupe**
16,30 Cartoni
17,00 Telefilm, **Barbagianni e pavoncelle**
17,30 Il primascollo
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 Telefilm
21,30 Handicap, gioco
22,00 Show musicale
22,30 Film per adulti
22,40 Parallelepomo, quiz

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari Forze Armate
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Il mio amico notaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di F. Grisi
21,15 Film
22,45 Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Francesco giullare di Dio**
15,30 Magia della lana
16,00 Portami tante rose
17,00 Fumetti, **Cap. Fathom**
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche - Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati, **Roger Ramjet**
21,30 Film, **Faustina**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Auto italiana
00,15 Radar

NEW FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Cure e problemi dei capelli
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 Film, **L'intraprendente sig. Dick**
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota, per ragazzi
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Le teste calde**
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?

00,30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con Gloria Piedimonte
01,00 Film
02,30 Film
04,00 Film
05,30 Film
07,00 Film
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 Film
10,30 Film - Cartoni
12,30 Film, **La risaia**
14,00 Cartoni animati
14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 Film, **Una bara piena di dollari**
18,30 Professione genitori
19,00 Formula auto
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilms
21,00 Film, **Maldonna**
22,30 Occhio al film
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Telefilm

SPQR 46

12,00 Telefilm, **I Pronipoti**
12,30 Film, **Il signore delle mosche**
14,00 English is easy
14,30 Sport show
15,00 Telefilm, **Fulmine**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
17,00 Telefilm, **I Pronipoti**
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Lancellotto 008**
18,30 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film, **Soldato sotto la pioggia**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,50 Film, **Professione avventurieri**
16,30 Cartoni, **L'ape Maga**
16,55 Cartoni, **Jabberjaw**
17,20 Cartoni, **Birdma**
17,45 Cartoni, **Candy-Candy**
18,10 Gasparone, disco hit
19,00 Telefilm, **Questa sì che è vita**
19,30 Doppio sandwich
20,00 Cartoni, **Antenati**
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Filmissimo, **Ossessione**
23,30 Film, **Storia d'amore o d'alchimia**
- Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Scelto per voi
07,30 Film, **Don Cesare di Bazan**
09,00 Film, **Django cacciatore di taglie**
10,30 Film, **La battaglia del talismano verde**
12,00 Telefilm, **Fulmine**
12,30 Cartoni, **Mazinger**
13,00 Telefilm, **Love boat**

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.

"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.

C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA, MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

LAZIO

14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **La divorziata**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, Kiri e Joe
17,30 Cartoni, Kimba
18,00 Telefilm, **Lancellotto 008**
18,30 Cartoni, Mazingher
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Andiamo al cinema
20,00 Telefilm, **Seme d'ortica**
20,30 Film, **Laser per operazione uomo**
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Partita di calcio
00,40 Film, **La nemica**
02,10 Film, **La vispa Teresa**
03,40 Film, **Al dilà dell'odio**
05,00 Film, **24 Dicembre 1975 - Fiamme su New York**
06,50 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Cartoni animati, Betty Boop e il cantastorie
17,00 Film, **Notti di terrore**
18,30 Il segno giusto
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Il re ed il Monsignore**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,45 **PTS special**
22,10 Telefilm, **Hunter**
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, **Se vuoi vivere, spara**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Thriller**
14,45 Film, **Le olimpiadi dei mariti**
16,20 Almanacco storico
16,30 Cartoni animati, Tre contro tutti
16,55 Film, **La scure di guerra del capo Sioux**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Cartoni, **Jeeg Robot**
20,20 I mercanti di stelle, sceneggiato
21,25 Film, **Pugni pupe e marinai**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,20 Film, **Cinque bambole per la luna d'agosto**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
18,30 Telefilm, **R. Diamond**
19,00 Teatro oggi
19,30 Beppe in poltrona, con Beppe Savoldi
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **R. Diamond**
21,30 Settegiorni motori
22,00 Hobby sport dentro lo sport
22,30 Film

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **I tre che sconvolsero il West**
15,30 Università
16,00 Film, **Noi siamo due evasi**

17,30 Il teatrino
17,55 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Sette note: Canti popolari
19,00 Notiziario - L'opinione
Busta paga
20,00 Film, **Ballata da un miliardo**
21,45 Film, **Oro Hondo**
23,15 Tutto Bridge
24,00 Film, **I pappagalli**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio film music
08,30 Film - Cartoni
10,30 Check, Check, Check
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Zoopoli - Film
20,00 Taquendò
21,00 Film
22,30 Chiedetelo all'avvocato
Dalle 23,00 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Concerto dedicato a O. Respighi
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Obiettivo su...
21,50 Andiamo al cinema
22,10 Film - **TTG notte**
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Commandos in Viet-Nam**
16,00 Cartoni, Ken Falco
16,30 Cartoni, Gaiking
17,00 Telefilm, **R. Diamond**
17,30 Cartoni, Gaiking
18,00 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **Le grandi vacanze**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **La preda**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **San Babila ore 20 - un delitto inutile**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
16,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A' cascioforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film - Documentario
23,15 Calcio

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, **Jeeg Robot**
18,00 Telefilm
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm
21,00 Cabarout
21,30 Ciocciaria commercio
22,00 Film CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,00 Film
18,30 Zecchino d'oro
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalistico

21,00 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
21,55 I sogni nel cassetto
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,30 Film
20,00 Cartoni, Mazingher
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,45 Film - Notiziario
23,45 Telefilm, **Doris Day**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Sette donne d'oro contro due 07**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Telefilm, **Partita a due**
17,45 Film, **Le streghe nere**
19,15 Musicale
20,00 Telefilm, **Project UFO**
20,30 TL 24 ore
21,00 L'uomo e l'ignoto
21,50 Film, **Ammutinamento nello spazio**
23,25 Trailers - TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Film
20,20 Rubrica
20,40 Notiziario - Film
22,30 Notiziario - Film
00,20 Notiziario

MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni, Mazingher
17,30 Film - Meeting
20,00 Superclassifica show - tele più
20,45 Incontri
22,00 Film

Giovedì

27 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Formato ridotto
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire, replica
21,15 Film, **Giorni di sangue**
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 La mia macchina, replica
16,15 Calcio serie A, replica
17,45 Film, **Una donna una moglie**
19,15 Prima pagina
20,00 Film, **È stato bello amarti**
21,30 Il pianeta musica
22,00 Musica, sport e arte
23,00 Calcio serie A

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario - Energia solare
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **La saga dei pionieri**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Una vita, una storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Il futuro
20,10 Film di cronache e costumi napoletani
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Cinecittà d'autore: Film di grandi registi italiani
00,05 Cartoni, Ah! Ah!
00,15 Film della notte o Boxe

GBR 33

13,40 Film, **Fedora**
15,20 Film, **Se qualcuno deve morire**
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè, gioco
18,30 Corso sartoriale
19,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**
20,00 Rubrica
20,30 Redazionale
20,40 Telefilm, **Fantasilandia**
21,30 Redazionale
22,00 Telegioco
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, **Diario di un italiano**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **L'assassino è costretto ad uccidere ancora**
12,00 Donna oggi
12,30 Documentario, La via dello yoga
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Canne infuocate**
16,00 Notiziario - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Kung fu l'invincibile**
19,00 Euroforum
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Anteprime cinematografiche
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Gli allegri play-boys**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Il chiodo nel cervello**

VIDEOUNO 64

14,00 TV ragazzi
14,30 TG - Motori
15,15 Film, **I ribelli del Sahara**
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,55 Telefilm, **Gaston Phoebeus**
20,05 Film, **I pellegrini**
21,30 Cinema e società
22,00 Telefonate al sindaco, in diretta col 3611673
23,00 TG
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, **Mani in alto**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm

Quando il cinema era
muto

GBR 33

13,40 Film, **Lamial**
15,20 Film, **La macchina della violenza**
16,55 Cartoni animati
17,30 Il circo di Bodo
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Rubrica sci
20,15 Andiamo al cinema
20,30 Telefilm, **Mr. Monroe**
21,30 Telefilm, **Doris Day**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Il mostro che sfidò il mondo**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Se qualcuno deve morire**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Canne infuocate**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Varietà musicale
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Kung-Fu l'invincibile**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Gli allegri play-boys**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletelere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **Il chiodo nel cervello**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Nerone '71**

VIDEOUNO 64

14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Il grande click
15,25 Telefilm, **Gaston Phoebus**
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,55 Megafono, rubrica sindacale
19,15 Film, **Mani in alto**
20,25 Calciaticamente parlando
21,00 Auto italiana
22,00 Attualità o casa, in diretta col 3611673
23,00 TG
23,25 Paese sera domani
23,30 Film, **Orizzonte infuocato**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Colpa di un padre**
13,30 Cartoni animati
14,00 Medicina e nutrizione
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Il frutto del peccato**
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm - Il primascollo
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop
21,00 Telefilm
21,30 Handicap, gioco
22,00 Documentario
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi

TELELAZIO 24

14,40 Film, **I gringos non perdonano**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Prezzemolino
17,35 Film, **La grande crociata**
19,05 Spazio redazionale
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Ring, i campioni del pugilato
22,15 Film per adulti
23,35 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
19,45 Ospiti in studio
21,00 Film
22,30 Notiziario - Film
00,20 Notiziario

MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni, Mazingher
17,30 Film
19,00 Comiche - Telefilm
20,15 Cartoni, Mazingher
20,45 Trediciamo, Sport e musica
22,00 Film

Venerdì

28 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Civiltà cattolica
18,00 Film, **Madra, il terrore di Londra**
19,45 Civiltà cattolica, replica
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, **L'artigiano blu**
23,00 Concerto
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Calcio serie A
17,00 Magia della lana
17,30 Film, **Cinque per l'inferno**
19,00 Flash music
19,30 La voce del club
20,30 Film, **Autopsia**
22,00 RCA in discoteca
22,00 Film, **Una donna una moglie**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Parliamo di cinema
19,30 Le acque d'Egitto
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **Andremo in città**
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, **Laramie**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14.00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Una vita, una storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 Vediamoci un Film
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 Film della notte o

15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Docum.
17,30 Stacchetto musicale
18,00 La poesia nel tempo
18,30 Film
20,00 Chiedetelo all'avvocato, replica
20,30 TS Europa calcio (Franco Ferrara - Luigi Yolle - Pino Politanò)
22,30 La fortuna
21,30 Arte e Moda
22,30 La fortuna
23,00 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,20 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,20 Dalla parte del consumatore
21,40 Verso Mosca '80
22,00 Film
23,35 TG della notte
23,50 i pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **La figlia del Dio Sole**
16,00 Cartoni, Gaiking
17,00 Lo scandaglio
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Cartoni, Ken Falco
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, **Scambiamoci le mogli**
20,30 Telefilm, **R. Diamond**
21,00 Gli astronauti dove sono ora, rubrica
21,30 Telefilm, **Claudius**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Ricordati di Napoli**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 e 22,30 Films

CTR 23

15,30 Film
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Chewing-gum
22,00 Film CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,40 Una fetta di sorriso
19,30 TRG 2000
20,00 Apriti pentola
20,20 Cartoni animati
20,30 Calcio spettacolo brasiliano
21,30 Magia della lana '79
22,00 Film - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazingher
18,30 Film
20,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Doris Day**
21,30 Film
23,00 Trailers
23,15 Notiziario
23,45 Buonanotte con...

00,40 Film, **Un gangster venuto da Brooklyn**
02,10 Film, **Al di là dell'odio**
03,40 Film, **Ercole contro i tiranni di Babilonia**
05,10 Film, **Omicidio per appuntamento**
06,50 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni
14,00 Film
15,40 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Cartoni, Betty Boop e il cantastorie
17,00 Film
18,30 Telefilm, **Hunter**
19,30 Film, **Se vuoi vivere spara**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
21,55 Set
22,10 Film, **Il delitto del faro**
23,40 Film, **Dio non paga il sabato**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm
13,20 Cartellone
13,45 I mercanti di stelle, sceneggiato
14,45 Film, **Pugni pupe e marinai**
- Almanacco storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Capitan Fuoco**
18,25 Cartoni, Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Spazio ufficio
19,50 Cartoni animati
20,20 I mercanti di stelle, sceneggiato
21,25 Film, **Cavaliere Costante Nicosia...**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 Film, **Savana violenta**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film
18,30 Telefilm, **R. Diamond**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, **R. Diamond**
21,30 Hobby sport Goleador
22,30 Film

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **I leopardi di Churchill**
15,30 Università
16,00 Film, **I tre che sconvolsero il West**
17,30 Il teatrino
17,55 Documentario
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione
Bricolage
20,00 Film, **Linciaggio**
21,45 Telefilm, **Doris Day**
22,15 Telefilm, **Evasioni celebri**
23,15 Per mare a vela
24,00 Film, **I figli di Bruce Lee**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 Film - Cartoni animati
10,30 Modellismo, replica
12,00 Documentario - Film
14,00 Stacchetto musicale
14,30 C'è poco da rugà, replica

15,30 Cartoni animati
16,15 Disco time
17,00 Film, **Maldonna**
18,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilms
21,00 Film, **Mano di velluto**
22,30 Occhio al film
23,00 I protagonisti
23,30 Telefilm

SPQR 46

12,00 Telefilm, **I Pronipoti**
12,30 Film, **Il maggiolino Dudù tra pantere leoni e zebù**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 Telefilm, **Lancellotto 008**
15,30 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
16,30 Telefilm, **Temple e Tam Tam**
17,00 Telefilm, **I Pronipoti**
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Telefilm
19,00 Trailers
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Film, **Cielo senza stelle**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film, **Il signore delle mosche**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,50 Film, **L'età dell'amore**
16,30 Cartoni, **L'ape Magà**
16,55 Cartoni, **Jabbarjaw**
17,20 Cartoni, **Birdman**
17,45 Cartoni, **Candy-Candy**
18,10 Il mondo è anche loro
18,35 Cartoni, **Gundam**
19,00 Telefilm, **Questa sì che è vita**
19,30 Spazio redazionale
20,00 Cartoni, **Antenati**
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Grand Prix
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, **Piccolo Cesare**
Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale - Arte
07,15 Film, **La nemica**
09,00 Film, **Porta un bacione a Firenze**
10,30 Film, **Don Cesare di Bazan**
12,00 Telefilm, **Lancellotto 008**
12,30 Cartoni, Mazingher
13,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Omicidio per appuntamento**
16,00 Dedicato a voi - Cartoni, Kiri e Joe
17,30 Cartoni, Mazingher
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Cartoni, **Kimba**
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Andiamo al cinema
20,00 Telefilm, **Seme d'ortica**
20,30 Film, **Amiamoci così belle signore**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,10 Partita di calcio

11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **L'avamposto distrutto**
13,30 Telefilm
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, **Gli assassini sono nostri ospiti**
16,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
17,00 Documentario
17,30 Minispazio
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina e nutrizione
19,30 Puppazzi animati
20,00 Telefilm
20,30 Disco inchiesta
21,00 Film, **Il mostro dell'obitorio**
22,30 Documentario
23,00 Film, **Frou-Frou del Tabarin**

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Problemi sociali
18,00 Disco parade
19,00 Arte sette
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno - L'ospite del giovedì
21,00 Film - Trailers
22,45 Rassegna di F. Grisi
23,00 Controgiornale
23,15 Visti in galleria
23,45 Musical
24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **L'eroe sono io**
15,30 Auto italiana, repl.
16,30 Cartoni animati
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Dimensioni, programma musicale
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Fumetti, Roger Ramjet
21,30 Film, **Fanfan la Tulipe**
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,50 Radar

NEW FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Un'ora per la nostra salute
15,00 Film, **Le teste calde**
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Documentario
20,30 Dietologia
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **La legge del più furbo**
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

01,00 Film
02,30 Film
04,00 Film
05,30 Film
07,00 Film
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 Film
10,30 Film - Cartoni
12,30 Film, **Una bara piena di dollari**
14,00 Boxe: Arguello-Escalera

Bertolini

OTTIME TORTE
FOCACCE E CIAMBELLE
SI OTTENGONO



CON IL
LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI

LIEVITO CHIMICO
Dose per 10 kg. di farina e 1 kg. di pasta
USO FAMILIARE
Completare i prodotti con il sale. Ricorrendo al
sale - Sodio 47.5. Pesa nella gr. 10
S.A.S. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)



PIZZA ALLA NAPOLETANA

**Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!**

- LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE
SALATE

Bertolini

LAZIO

16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, L'Ultima
violenza
15,20 Dalla parte di lei: in
diretta con l'astrologo
17,30 Due ruote sport,
replica
18,00 Telefilm, R. Ramjet
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, Lupin 3°
19,00 Telefilm, Avventure
nello spazio
19,30 Record: calciovisione
20,00 Telefilm, per ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F.
Damato
21,00 Cartoni animati, Roger
Ramjet
21,30 Telefilm, Detective in
pantofole
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Radar

NEW FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Psiche ignota, 30 m.
con Astaroth
14,30 Il gioco dell'oca di
Fusodoro
15,00 Film, La legge del più
furbo
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, ...E mi lascio
senza indirizzo
23,00 Giustizia parliamone
insieme
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film
02,30 Film
04,00 Film
05,30 Film
07,00 Film
08,30 Buongiorno con Gloria
Piedimonte
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, TMaldonne
14,00 I protagonisti
14,30 Boxe: Serrano-Valdes
16,15 Disco Time
17,00 Film, Mano di velluto
18,30 Magia della lana
19,00 Trailers
19,30 Giornale TR45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm
20,30 Film, I due orfanelli
22,00 Ciao come stai?
22,30 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

12,00 Telefilm, I pronipoti
12,30 Film, Cielo senza
stelle
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto, replica
15,00 Telefilm, Fulmine

15,30 Telefilm, Love boat
16,30 Telefilm, Temple e
Tam Tam
17,00 Telefilm, I pronipoti
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, Lancellotto
008
18,30 Telefilm, Temple e
Tam Tam
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubriche
21,30 Bello o brutto a Roma
succede di tutto
22,00 Telefilm, L'incredibile
Hulk
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, Il maggiolino
Dudu tra pantere
leoni e zebù
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Quella casa
nella prateria
14,55 Film, Il gatto con gli
stivali in giro per il
mondo
16,30 Cartoni, L'ape Magà
Damato
16,55 Cartoni, Jabberjaw
17,20 Cartoni, Birdman
17,45 Cartoni, Candy-Candy
18,10 Il mondo è anche loro
18,35 Cartoni, Gundam
19,00 Telefilm, Questa sì
che è vita
19,30 Tuttocalcio con Roma-
Lazio
19,45 Prendi un fiorellino
20,00 Magia della lana
20,30 Telefilm, Alle soglie
dell'incredibile
21,30 Telefilm, Dr. Kildare
22,00 Telefilm, Jason King
23,00 Caccia al 13
23,30 Film, Immoralità
- Buonanotte con
Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, Un gangster
venuto da Brooklyn
09,00 Film, La vispa Teresa
10,30 Film, La nemica
12,00 Telefilm, Fulmine
12,30 Cartoni, Mazingher
13,00 Telefilm, Love boat
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, Laser X
operazione uomo
16,00 Dedicato a voi
17,00 Supercali...
17,30 Cartoni
18,00 Telefilm, Lancellotto
008
18,30 Cartoni, Mazingher
19,00 Obiettivo sulle stelle
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Andiamo in discoteca
20,00 Scelto per voi
20,30 Telefilm, Q.B. seven
21,30 Telefilm, Seme
d'ortica
22,00 Telefilm, L'incredibile
Hulk
23,00 Spazio ufficio
23,10 Partita di calcio
00,40 Film, replica
02,00 Film, Il mito
dell'uomo
03,30 Film, La traviata
05,10 Film, replica
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, Gli ultimi
sopravvissuti
16,10 Cartoni animati, Betty
Boop e il cantastorie
17,00 Film, Il delitto del
faro
18,30 Set

19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, Dio non paga il
sabato
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, Gli ultimi
sopravvissuti
21,45 Partecipazione
22,10 Telefilm, Hunter
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, La squadriglia
degli eroi

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, N.Y.P.D.
13,20 Cartellone
13,45 I mercanti di stelle,
sceneggiato
14,45 Film, Cavaliere
Costante Nicosia...
16,30 Cartoni animati, Tre
contro tutti
16,55 Film
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, Lassie
19,50 Cartoni, Jeeg Robot
20,20 Telefilm, Thriller
- Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera
23,00 A giudizio di La
Repubblica
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, Sette spade di
violenza

TELEROMA 56

14,00 La voce del
Campidoglio
14,30 Film
18,30 Telefilm, R. Diamond
19,30 Hobby sport rotocalco
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, R. Diamond
21,30 Psicologia per la
famiglia
22,30 Film

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, Noi siamo due
evasi
15,30 Università
16,00 Film, I leopardi di
Churchill
17,30 Il Teatrino
17,55 Telefilm, Doris Day
18,30 Sette note: canti
popolari
19,00 Notiziario - L'opinione
Attualità
20,00 Film, I pappagalli
21,45 Telesprint
23,15 Attività delle scuole
nella Lunigiana
24,00 Film, Un uomo in
vendita

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 Film T- Cartoni
10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,00 Taquendò, repl.
12,00 Stacchetto musicale
12,30 Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio,
con simpatia
16,30 Cartoni - Docum.
17,30 Stacchetto musicale
19,00 Film
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina, lo
schedone, il sistemone
22,30 Film
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 Film non
stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Special musicale

20,25 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera
20,45 Dibattito
22,00 Film
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L.
D'Amato
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, Spara Joe... e
così sia!!!
16,00 Cartoni, Ken Falco
16,30 Cartoni, Galking
17,00 Telefilm, R. Diamond
17,30 Pianeta cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, La moglie più
bella
22,30 Telefilm, Doris Day
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione '80
23,30 Film, Scambiamoci le
mogli
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A' casciasforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film
22,30 Documentario
23,15 Trailers
23,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, Quella casa
nella prateria
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 Film, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
21,00 Superclassifica show
21,45 Film - Trailers
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, Tom Sawyer
18,30 Telefilm, Quella casa
nella prateria
19,30 Magia della lana
20,00 Cartoni, Mazingher
20,35 Notiziario
21,00 Una parola amica
21,30 Superclassifica show
22,15 Telefilm
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm, Doris Day

TELELAZIO 24

14,40 Film, UFO, allarme
rosso, attacco alla
terra
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Telefilm, Partita a due
17,45 Film, Uno sceriffo
tutto d'oro
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film, Una domenica
d'agosto
23,25 Trailers - TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Ospiti in studio

19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Speciale RTBL
22,50 Film - Notiziario

MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni, Mazinger
17,30 Cartoni animati
18,00 Superclassifica show
18,45 Con Maya alla ricerca
del futuro
20,15 Cartoni, Mazinger
20,45 Filo diretto
22,00 Film

Sabato

29 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro,
replica
18,00 Film, Giorni di sangue
19,45 Conosci la chitarra
20,30 Concerto
21,15 Film, Eroi senza
patria
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo
- L'oroscopo del sig.
Rossi

TRCM 21

15,30 Film, Autopsia
17,00 Yellow music
17,30 Sandwich
19,30 Brown music
20,00 Giallorossi e
Biancazzurri
20,30 Il pianeta musica
21,00 Film, Soldato sotto la
pioggia
22,30 RCA in discoteca
23,00 Strip poker

TELERADIOSOLE 25

19,00 Oaxaca - Documentario
19,30 Rapporto scientifico
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger
Ramjet
20,30 Telefilm, Laramie
21,30 Film, E intorno a lui
fu morte
23,00 Fermiamoci un
momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo delle 14.00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 Rassegna Film
western
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Tutto Totò
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 Film della notte

GBR 33

13,40 Consulenze casa
13,55 Film, Diario di un
italiano
15,20 Film, Il mio nome è
Shangai Joe
16,55 Cartoni animati
17,30 Ferefen fen fen, I
Pagliacci, con Crispino
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Telefilm, Doris Day
19,00 Telefilm, Riccardo
cuor di leone
19,30 Telefilm, Ivanhoe

20,00 Spazio ufficio
20,30 30 minuti con...
21,00 Telefilm, Mr. Monroe
21,30 Tecnologia avanzata
per i giornali
22,00 Telegioco
22,15 Film, Sensi proibiti
23,55 Proibito
00,20 Film, La macchina
della violenza

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, Kung-Fu
l'invincibile
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, Gli allegri play-
boys
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, Il chiodo nel
cervello
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello
spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Asta Arte, 22 pittori
per una vita
22,30 Film, Nerone '71
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, Rose rosse per
il Führer

VIDEOUNO 64

14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Calcisticamente
parlando, repl.
15,25 Auto italiana
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Qui Roma
18,55 Parliamone tra noi
19,05 Film, Orizzonte
infuocato
20,30 Sport
21,00 Cinema e musica
21,30 Film, Le grandi
manovre
23,00 TG
23,25 Paese sera domani
23,30 Parliamone tra noi
23,40 Telefilm, Sherlock
Holmes

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Scienza e cultura
11,30 Listening to, spettacolo
musicale
12,00 Film, Il caimano del
Piave
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, Il mostro
dell'obitorio
16,30 Collage musicale
17,00 Telefilm
17,30 Minispaio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 Telefilm
20,45 Cartoni animati
21,00 Film, Io sono Dillinger
22,30 TVA volo numero...
Immagini dal mondo
23,00 Film, Frou-Frou del
Tabarin

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi
16,30 Documentari Forze
Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 Film

22,30 Jolly night
23,30 Musica per voi

T. R. E. 42

12,30 Film, Colpo
sensazionale
14,00 Telefilm, Detective in
pantofole
14,30 Record: Calciovisione,
replica
15,00 Spettacolo in lingua
straniera: Film o
Documentario
16,30 Telefilm
17,40 Andiamo al cinema
18,00 Telefilm, R. Ramjet
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, Lupin 3°
19,00 Telefilm, George
19,30 Incontri sul Vangelo
19,45 Cartoni animati
20,00 Confronti T.R.E.
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati, Roger
Ramjet
21,30 Film, Carosello
napoletano
23,00 Portami tante rose
24,00 Radar

NEW FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
14,30 Il gioco dell'oca di
Fusodoro
15,00 Film, E mi lasciò
senza indirizzo
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, Cavalcata
selvaggia
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 Film, Maschere e
pugnali
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

01,00 Film
02,30 Film
04,00 Film
05,30 Film
07,00 Film
08,30 Filmato musicale
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, Mano di velluto
14,00 Boxe: Tate-Bobik /
Spinks-Cotzee
15,30 Ciao come stai?
16,15 Disco Time
17,00 Film, I due orfanelli
18,30 Caccia al tesoro
19,30 Giornale TR 45
19,50 Il periscopio sulla città
20,00 Telefilm
21,00 Film, Gente d'onore
22,30 In diretta: Noi e voi

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Film
15,00 Telefilm, Lancellotto
008
15,30 Telefilm, L'incredibile
Hulk
16,00 Telefilm, Temple e
Tam Tam
16,30 Telefilm
17,00 Telefilm, I Pronipoti
17,30 Telefilm, Temple e
Tam Tam
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 A passeggio nei sogni
con Carlo...

21,30 10 minuti con...
21,45 Amichevolissi-
mevolmente
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, Relazione intima
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Quella casa
nella prateria
14,55 Cucina, divertirsi a
mangiare
15,25 Caccia al 13
15,55 Telefilm, Alle soglie
dell'incredibile
16,45 Cartoni, gran parata
16,55 Gasparone, hit parade
17,45 Cartoni, Candy-Candy
18,10 Il mondo è anche loro
18,35 Cartoni, Gundam
19,00 Telefilm, T.H.E. Cat
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, Alle soglie
dell'incredibile
21,30 Film, Questo è Pelé
23,00 Tuttocalcio con Roma-
Lazio
23,15 Film, Anno Domini
- Buonanotte con
Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, 24 dicembre
1975 - Fiamme su
New York
09,00 Film, replica
10,30 Film, Un gangster
venuto da Brooklyn
12,00 Telefilm, Lancellotto
008
12,30 Cartoni, Mazinger
13,00 Telefilm, Police
woman
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, Amiamoci così
belle signore
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, Kimba
17,30 Supercali...
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Telefilm, Wanted
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Roma a 360°
19,40 Andiamo al cinema
20,00 Architettura
20,30 Telefilm, Q.B. seven
21,30 Film, Un condannato
a morte è fuggito
23,00 Film, La regina
d'Africa
00,40 Film, L'uomo che
viene da Canyon City
02,10 Film, replica
03,30 Film, La vispa Teresa
05,00 Film, Il mito
dell'uomo
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, Gli ultimi
sopravvissuti
16,10 Cartoni animati, Betty
Boop e il cantastorie
17,00 Film
18,30 Telefilm, Hunter
19,30 Film, La squadriglia
degli eroi
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, Gli ultimi
sopravvissuti
21,55 PTS special
22,10 Film, La jena
23,40 Film, Lo scatenato, il
bastardo, il rinnegato

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, Thriller
14,45 Walter Chiari sera
16,30 Telefilm, Lassie
16,55 Film
18,25 Cartoni, Jeeg Robot

18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Redazionale
20,20 Telefilm, Thriller
- Che tempo farà
21,25 Film, Il corazziere
23,00 A giudizio di La
Repubblica
23,05 Telefilm, N.Y.P.D.
23,30 Film, Baby sitter

TELEROMA 56

17,45 Hobby sport, Goleador
18,30 Telefilm, R. Diamond
19,00 Capire per prevenire
19,30 Hobby sport la
schedina
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, R. Diamond
21,30 Live! Programma di
concerti rock, folk,
jazz: F. Guccini
22,30 Film

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
14,30 Telefilm, Evasioni
celebri
16,00 Cartoni animati
17,00 Varietà musicale
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - L'opinione -
Attualità
20,00 Telefilm, Un uomo in
vendita
21,45 Telefilm, Doris Day
22,15 Film, I figli di Bruce
Lee
24,00 Film, Oro Hondo

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 Film - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio,
con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Stacchetto musicale
20,00 La schedina, lo
schedone, il sistemone,
replica
21,30 alle 06.30 Film non
stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film
20,00 Andiamo al cinema
20,15 Documentario
20,30 TG della sera
20,45 I pugni sul tavolo di N.
Longobardi
21,00 Andiamo al cinema
21,15 Special musicale
21,40 Film
23,10 TG della notte
23,25 I pugni sul tavolo di N.
Longobardi
23,40 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, Gli innocenti
pagano
16,00 Cartoni, Gaiking e Ken
Falco
17,00 Ciak si gioca
18,00 Telefilm, Doris Day
18,30 Cartoni, Gaiking
19,00 Film, La magnifica
sfida
20,30 Telefilm, R. Diamond
21,00 Film, Totò, Peppino e
la malafemmina
22,30 Show Show Show
23,30 Film, Il vampiro del
pianeta rosso
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercato
15,00 Sport music
17,00 Mercato
18,00 Film
19,30 Telefilm, I quattro
moschettieri
20,00 Oroscopo e
Documentario
20,45 Film
22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm
19,00 La parola di Dio
19,15 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm
21,00 Anteprima
21,30 Match
22,00 Parigissimo
22,30 Strabellario
23,00 Film e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Sceneggiato, repl.
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,00 Zecchino d'oro, repl.
21,00 Telefilm
21,30 La Piripecchia,
trasmissione in
vernacolo
22,30 TRG 2000
23,00 Film, per adulti

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Film
- Anteprima sport
20,35 Notiziario
21,00 Cost amichevolmente
22,00 Trailers
22,15 Telefilm
23,15 Notiziario
24,00 Film

TELELAZIO 24

14,40 Film, Il cortile
16,10 Cartoni, Cap. Fathom
16,35 Prezzemolino
17,35 Film, I sicari di Hitler
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, Palcoscenico
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere, quiz
22,40 Film, La strage di
Frankenstein
24,00 TL 24 ore

RTBL 22

18,30 Filo diretto con il
futuro o Film
20,20 Anteprima sport
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Superclassifica show
23,15 Notiziario - Film

MONTE GIOVE 46

16,00 Cartoni, Mazinger
16,30 Film
18,10 Telefilm
19,00 Film
20,30 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone, gioco
quiz
23,00 Film per adulti
00,30 Buonanotte don...

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Notturmo in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi - Orchestra Filarmonica Ceka dir. Václav Neumann. **W. A. Mozart:** Sonata da chiesa in do maggiore n. 14 K. 278 - Org. Marie Claire Alain - Orchestra da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard. **J. S. Bach:** Ciaccona, dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (trascrizione per pianoforte di Ferruccio Busoni) - Pianista Arturo Benedetti Michelangeli. **A. Vivaldi:** Concerto in la maggiore n. 2 per violino, archi e continuo da «La Cetra» op. 9 - Violino solista Piero Toso - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **G. Dufay:** «Nuper rosarum flores» - Strumentisti del «Collegium Aureum» e «Knabenchoristen des Tölzer Knabenchores» dir. Gerhard Schmidt-Gaden. **J. J. Mouret:** Tre Divertimenti: La foire des fêtes - L'amante difficile - Les paysans de qualité - Orchestra da Camera «Jean Louis Petit» dir. Jean Louis Petit

7/INTERLUDIO

J. Brahms: «Liebeslieder», 18 valzer op. 52 con pianoforte a 4 mani - Elsie Morison, sopr.; Marjorie Thomas, contr.; Richard Lewis, ten.; Donald Bell, bar.; Vitya Vronski-Victor Babin, duo pff. - Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

8/CONCERTO OPERISTICO

W. A. Mozart: Il flauto magico: Ouverture - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Karl Böhm. **C. W. Gluck:** Alceste: «Divinità infernali» - Msopr. Ebe Stignani - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ugo Tansini. **V. Bellini:** Beatrice di Tenda: «Angiol di pace» - Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; Richard Conrad, ten. - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **H. Berlioz:** Béatrice et Bénédict: «Le vin de Syracuse», improvisation et chœur à boire - Bar. Eric Shilling - Orch. Sinf. di Londra e «St. Anthony Singers» dir. Colin Davis. **G. Donizetti:** L'Elisir d'amore: «Chiedi all'aura lusinghiera» - Montserrat Caballé, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Barcellona dir. Gianfranco Masini. **C. Gounod:** Faust: «Il était un Roi de Thulé» - Sopr. Maria Callas - Orch. della Società dei Concerti di Parigi dir. Georges Prêtre

8.45/UN QUARTETTO

F. Schubert: Quartetto n. 15 in sol maggiore op. 161 per archi - Quartetto Amadeus

9.30/GEORG SOLTI DIRIGE:

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orch. del Conservatorio di Parigi

10.15/FOLKLORE DALLA PUGLIA

Anonimi: La bonasera - Salut' li mura - Stornelli - Alla carpinese - Tarantella o re o re - Santa Carmelita Galdaleta, chitarra Eugenio Gadaleta

10.30/IL SOLISTA: VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN

W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wolfgang Schneiderhan

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Bruckner: Messa n. 1 in re minore per soli, coro e orchestra - Jolanda Meneguzzi, sopr.; Giovanna Fioroni, msopr.; Gianfranco Pastine, ten.; Enrico Fissore, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Gianni Lazzari

11.50/CONCERTINO

I. Albeniz: Asturias n. 5 da «Suite espagnola» - Arp. Nicanor Zabaleta. **F. Kreisler:** Liebeslied - Fritz Kreisler, vl.; Carl Lamson, pf. **F. Liszt:** Jeux d'eau à la Villa d'Este n. 4 da «Années de pèlerinage» - Pf. Franco Cidat

12.05/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER

L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella

12.30/CONCERTO DELL'ORGANISTA GIUSEPPE ZANABONI

A. Banchieri (1568-1634): Toccata per l'Elevazione - Canzone XI «L'organistina bella in echo». **B. Monari (sec. XVII):** Sonata IX piena - Sonata X - Sonata XI per l'Elevazione. **G. B. Martini (1706-1784):** Largo. **A. Scarlatti (1660-1725):** Toccata in la maggiore: Allegro - Presto - Partita alla Lombarda - Fuga

13/FOGLI D'ALBUM

H. Villa-Lobos: Bachiana brasileira n. 6 per flauto e fagotto: Aria - Fantasia - Samuen Baron, fl.; Bernard Garfield, fag.

13.10/MUSICHE DI DANZA

G. Verdi: Danze da «Il Trovatore» - Orch. Philharm. Promenade dir. Charles Mackerras - Danze da «Aida» - Orch. Philharm. dir. Herbert von Karajan - Danze da «Otello» - Orch. della NBC dir. Arturo Toscanini. **G. Puccini:** Le Villi: Intermezzo - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile. **A. Ponchielli:** La Gioconda: Danza delle ore - Orch. Philharm. dir. Herbert von Karajan

14/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEL CONCERTGEBOUW VAN AMSTERDAM DIRETTA DA BERNARD HAITINK, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA CLAUDIO ARRAU

J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio, Un poco sostenuto, Tempo I - Andante - Poco allegretto - Allegro. **L. van Beethoven:** Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro). **M. Ravel:** Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto: Lever du jour - Pantomime - Danse générale

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA DISCOGRAFICHE

ARCHIV/2565099: **J. D. Zelenka:** Sinfonia in la minore a 8 «Concertantia» - Camerata Bern dir. Alexander van Wijnkoop (24/05/77). **ARS NOVA/VST 6118:** **G. Tartini:** Concerto in re maggiore per violino, orchestra d'archi e organo - Sol. Franco Gulli - Orch. dell'Angelicum dir. Claudio Abbado (19/37). **GRAMMOPHON/2531079:** **F. Schubert:** Fantasia in fa minore op. 103 per pianoforte a quattro mani: Allegro molto moderato - Largo - Allegro vivace - Tempo I (18/20) - Sei scozzesi dell'op. 18 (1/45) - Rondò in la maggiore op. 107 (10/13) -

«Gran Rondò» per pianoforte a quattro mani: Allegretto, quasi andantino - Pff. Elena e Emil Ghilels (30/18). **ANGEL/S/36897:** **E. Chausson:** Poème de l'amour et de la Mer op. 19 (Tre liriche con accompagnamento d'orchestra) - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. «Lamoureux» di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquillat (27/13)

17.30/STEREOFILMUSICA

C. Monteverdi: Gloria, per coro, orchestra d'archi e organo (la cura di Gian Francesco Malipiero) - Org. Francesco Catena - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola. **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra K. 313 - Fl. Michel Debost - Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim. **N. Hasse:** Tre Lieder: Meine Seele - Von der Ewigkeit - Ich will auf - Max van Egmond, bar.; Dijk, Koster, vc.; Gustav Leonhardt, org. **H. Schmelzer:** Sonata natalitia a tre cori - Compl. «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. **R. Schumann:** Tre Romanze op. 28: n. 1 in si bemolle minore - n. 2 in fa maggiore - n. 3 in si maggiore - Pf. Wilhelm Kempff. **Z. Kodaly:** Concerto per orchestra - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI DVORAK

Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 - Orch. Filarmonica di Israele dir. Zubin Mehta (37/38) - Te Deum op. 103 per soli, coro e orchestra - Marcella Pobbe, sopr.; Nicola Rossi Lemeni, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Karel Ancerl (19/30)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: **L. van Beethoven:** Sonata in la maggiore op. 30 n. 1 per violino e pianoforte - Pf. Clara Haskil. **OBOISTA ARTHUR KRILOV:** **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per oboe e archi (Revisione di G. F. Malipiero) - Orch. Sinf. di New York dir. Max Goberman. **SOPRANO RENATA SCOTTO:** **G. Rossini:** Giovanna d'Arco, cantata per voce e pianoforte - Pf. Walter Baracchi. **PIANISTA ROBERT CASADESUS:** **M. Ravel:** Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Freccia. **DIRETTORE FRANCO CARACCILO:** **I. Pizzetti:** Tre Preludi sinfonici per l'«Edipo Re» di Sofocle - Orch. Sinf. di Milano della RAI

21.30/ITINERARI STRUMENTALI: LA MUSICA AMERICANA

E. Mac Dowell: Concerto n. 2 in re minore op. 23 per pianoforte e orchestra - Pf. Robert Szidon - Orch. London Philharmonia dir. Edward Downes. **A. Copland:** 4 poesie da Dodici poesie di Emily Dickinson - Margaret Lensky, msopr.; Piero Guarino, pf. **W. Piston:** The incredible flutist - Orch. New Philharmonic dir. Leonard Bernstein

22.25/CONCERTINO

J. Offenbach: Quadriglia dall'operetta «La belle Hélène» - Orch. Hans Hagen. **N. Rimsky-Korsakov:** Sadko, quadro musicale op. 5 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **E. Wolf-Ferrari:** Lucietta xe un bel nome, da «I quattro rusteghi» - Ten. Ferruccio Tagliavini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ugo Tansini. **J. Sibelius:** Romanza in do maggiore op. 42 - Orch. Filarmonica di Leningrado dir. Ghennadi Rojdestvenski

23.24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Notturmo in do maggiore: Allegro moderato - Andante cantabile - Molto vivace - «The Music Party» (con strumenti dell'epoca) dir. Alan Hacker. **T. Albinoni:** Sonata a tre in la maggiore per flauto, oboe e cembalo - Trio Barocco di Montreal. **G. Gabrieli:** Dormiva dolcemente... Madrigale - Coro dell'Accademia Monteverdiana dir. Denis Stevens. **F. Chopin:** Berceuse per pianoforte - Sol. Alicia De Larrocha. **C. M. von Weber:** Dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Rondò: Allegro giocondo - Quartetto Kohone - Clar. David Glazer. **C. Saint-Saëns:** La princesse Jaune, ouverture - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Antonio De Almeida. **N. Paganini:** Capriccio n. 20 «Pastorale» per violino solo - Sol. Victor Pikaisen. **E. Grieg:** Dalla Suite «Sigurd Jorsalfar»: Il movimento: Il sogno di Borghild - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Lady Lucky - Kenny Loggins. ...e adesso andiamo a incominciare - Gabriella Ferri. **Go** - Stefania Rotolo. **Telegram** - Silver Convention. **Catfish** - Four Tops. **Here we go again** - People's Choice. **Allah Allah** - Daniel Santacruz Ensemble. **Music** - John Miles. **Night and day** - John Davis e The Monster Orch. **Roller** - Goblin. **Theme from one flew over the cuckoo's nest** - Jack Nitzsche Orchestra. **I Robot** - The Alan Parsons Project. **Summer Dance** - The Ritchie Family. **Night Moves** - Bob Seeger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Main title - The London Symphony dir. John Williams. **On the border** - Al Stewart. **Disco Symphony** - Mystic. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **It's so easy** - Linda Ronstadt. **Too hot to handle** - Carl Douglas. **House on the hill** - Deborah Kooperman. **Magic Combo** - The african Magic Combo. **Domeni no** - Ornella Vanoni. **Cara droga** - Franco Simone. **Solo tu** - Matia Bazar. **Deep purple** - I Ribelli. **Terra mia** - Pino Daniele. **Other side of midnight** (The) - The Lovelets. **Concorde** - Franck Pourcel. **Sun Sea e Sand** (Santa Lucia) - Herbie Lumaas with Sisters e Brothers. **Catherine of Aragon** - Rick Wakeman

10/CRESCENDO IN MUSICA

Parigi addio - Nino Vergnaghi. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **C'est la vie** - Gregg Lake. ...E respiro - Alice. **La luna** - Angelo Branduardi. **Vita di mare** - Drupi. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Amore e favole** - Gianni Davoli. **Wonderful tonight** - Eric Clapton. **Un ragazzo d'argento** - Goblin. **You're the one that I want** - John Travolta and Olivia Newton. **Tac** - Franco Califano. **Follow me** - Amanda Lear. **I'm gonna dance** - Asha Putli. **Night fever** - Carol Douglas. **Here you come again** - Dolly Parton

11/I RE

Moonlight serenade - Eumir Deodato. **A banda** - Chico Buarque. **Stand by me** - John Lennon. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **More than a woman** - Bee Gees. **Love is in**

the air - John Paul Young. **Mi fa morire cantando** (Killing me softly with his song) - Ornella Vanoni. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Povo que lavas no rio** - Amalia Rodriguez. **Natale** - Francesco De Gregori. **Un homme et une femme** - Francis Lai. **Lady Jane** - The Rolling Stones. **Dancing queen** - Abba. **Use to be my girl** - The O' Jays. **Rido** - Enzo Jannacci. **Disco inferno** - The Trammps

12/SCELTI PER VOI

God of the sun - America. **A whiter shade of pale** - Gary Shearston. **Da solo** - Renzo D'Angelo. **Scuola** - Eugenio Finardi. **Per** - Grosso Autunno. **Lay me down again** - Ken Tobias. **Tonight** - Elton John. **Lost Angels** - Sweet. **Wild side of life** - Status Quo. **Elogio del tabacco** - Luigi Grechi. **Il Pagliaccio** - Andrea Mingardi. **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi. **Livin' thing** - Electric Light Orchestra. **Gonna fly now** (Theme from Rocky) - Maynard Ferguson

13/I CANTAUTORI

This is tomorrow - Brian Ferry. **Good bye yellow brick road** - Elton John. **Fio maravilha** - Jorge Ben. **Girl** - Beatles. **Tu e così sia** - Franco Simone. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Primavera** - Riccardo Cocciante. **Il circo** - Stefano Rosso. **Regina al troubadour** - Le Orme. **Poster** - Claudio Baglioni. **Bahia** - Luciano Angelieri. **Morire qui** - Renato Zero. **La radio** - Eugenio Finardi. **I lupi** - Ivan Graziani. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Luciana** - Jorge Ben

14/TUTTO JAZZ

Hikky Burr - Quincy Jones. **Night train** - Oliver Nelson. **Mister Walker** - Wes Montgomery. **Senor blues** - Horace Silver. **A minor blues** - Giovanni Tommaso. **Cousin Mary** - John Coltrane. **Move** - Miles Davis. **Manha de carnaval** - Modern Jazz Quartet. **Cherokee** - Joe Pass. **Love is here to stay** - Oscar Peterson. **Rolem** - McCoy Tyner. **I get a kick out of you** - Clifford Brown and Max Roach

15/COCKTAIL MUSICALE

Jet airliner - The Steve Miller Band. **In trappola** - Junie Russo. **Gypsy** - The Moody Blues. **Dannon** - Paul Anka. **Sun in the night** - Brand. **Bingo fiesta** - Black Soul. **Vinto** - Rudy La Scala. **Barista** - Giorgio Bettinelli e Pandemonium. **Jalousie** - King Zorand e Eddie Caruso. **If you want to love me babe** - Dandy Lion. **Goodbye my love** - Jim Capaldi. **Terza fila** - I signori della Galassia. **Disco March (I parte)** - B. B. Jackson. **Moribund the burgeoisier** - Peter Gabriel. **Because** - Demis Roussos. **Dog riserva day afternoon** - Larry Martin Factory. **Eleventh** - Earl of mar - Genesis

16/MERIDIANI E PARALLELI

Shake, rattle and roll - Bill Haley and his Comets. **Peggy Sue** - Buddy Holly. **My father** - Nina Simone. **Breathless** - Camel. **Tienite l'uocchie de la nigra serpe** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Tarantella** - Portici. **Sanora's death row** - Leo Kottke. **What'd I say** - Ray Charles. **Cantautore** - Edoardo Bennato. **Attitu** - Maria Carta. **Tarantella e Sannicandro** - Eugenio Bennato-Carlo D'Angio. **When the earth moves again** - Jefferson Airplane. **Reginella** - Gabriella Ferri. **She's a rainbow** - Rolling Stones. **Don't you worry 'bout a thing** - Stevie Wonder. **This guy's in love with you** - Burt Bacharach. **Joe Mitraglia** - Nomadi. **Ballo in fa diesis minore** - Angelo Branduardi. **Chatka** - Riccardo Zappa. **Concierto de Aranjuez** - Narciso Yepes. **The long and winding road** - The Beatles. **Albatros** - Fleetwood Mac. **Wandrin' star** - Lee Marvin. **Il cielo** - Lucio Dalla. **Knockin' on Heaven's door** - Bob Dylan. **Berimbau** - A. Carlos Jobim. **Love castle** - Chick Corea. **The boxer** - Simon & Garfunkel

18/COLONNA CONTINUA

Il clan dei siciliani - Bruno Nicolai. **Tu sei (tu)** - Eric Chander. **Without you** - Henry Nilsson. **Sympathy** - Rare Bird. **Il ragazzo della via Gluck** - Adriano Celentano. **Il cielo in una stanza** - Mina. **Guarda come dondolo** - Edoardo Vianello. **Disco duck** - Rick Dees and his Cast of Idiots. **Disco magic** - T. Connection. **Rock and roll music** - Chuck Berry. **Atlantis** - Donovan. **I want you** - Bob Dylan. **Broadway Hotel** - Al Stewart. **I say little prayer** - Aretha Franklin. **Gimme little sign** - Brenton Wood. **Emozioni** - Mina. **Comunque bella** - Lucio Dalla. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **Pazza idea** - Patty Pravo. **Lella** - Schola Cantorum. **Il pueblo unido jamas será vencido** - Inti-Illimani. **My sweet Lord** - George Harrison. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Michelle** - The Beatles. **You should be dancing** - Bee Gees. **That's the way** - K.C. and The Sunshine Band. **Love me baby** - Sheila B. Devotion. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi. **Love story** - Lee Holdridge. **Yesterday** - Xavier Cugat. **Canzone per te** - Roberto Carlos

20/QUADERNO A QUADRETTI

Alegher alegher - Roberto Colombo. **Diesel** - Eugenio Finardi. **Un tranquillo festival pop di paura** - Gianfranco Manfredi. **Rosso colore** - Angelo Bertoli. **Ho girato ancora** - Claudio Rocchi. **Non basta la poesia** - Gino D'Eliso. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Omaggio** - Grosso Autunno. **Dies irae** - Roberto De Simone. **Na tazzulella 'e caffè** - Pino Daniele. **Canto allo scugnizzo** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angio. **I was born to live the blues** - Highway dealer - Eric Burdon. **Diamond dogs** - David Bowie. **Jean Jenie** - David Bowie. **Closet chronicles** - Kansas. **No reply** - Boxer. **My baby gives it away** - Pete Townshend & Ronnie Lane. **Mind ecology** - Shakti with John McLaughlin. **Lady** - Shakti with John McLaughlin. **Midnight rider** - Gregg Allman. **Tell it to the devil** - Marshall Tucker Band

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hold on I'm coming - Precious Wilson. **SOS** - Collage. **Rolene** - Moon Martin. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Não chorez mais** - Fred Bongusto. **I was born to reggae** - Mokka. **Sambalunga** - Augusto Martelli. **Afrovision** - Manu Dibango. **Nina y Señora** - Tito Puente. **Le pont des soupirs** - Catherine Baurdin. **Top rank suite** - Moody Blues. **Eugenio** - Francesco De Gregori. **Che idea** - I New Trolls. **Lady night** - Patrick Juvet. **Rotation** - Herb Alpert. **Westway** - Sky. **Salt song** - Stanley Turrentine. **Moment's notice** - McCoy Tyner. **Take five** - Al Jarreau. **No time to loose** - Tarney Spencer Band. **Un gelato al limone** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Love is in the air** - Gil Ventura. **Man give name to all the animals** - Bob Dylan. **Xica da Silva** - Jorge Ben. **Wave** - Ronnie Aldrich. **Ahi Maria** - Rino Gaetano. **High on love** - Claire

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre Studi op. 104 - Libro II° - n. 1 in si bemolle minore - n. 2 in fa maggiore - n. 3 in la minore - Preludio e Fuga in si bemolle maggiore op. 35 - Barcarola in la maggiore (op. postuma) - Albumblatt in si minore op. 117 - Capriccio n. 3 in si bemolle minore op. 33 - Pf. Annie D'Arco. **G. Sgambati:** Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi: Adagio, Allegro non troppo (Vivacissimo) - Andante sostenuto - Allegro moderato (Tema con variazioni) - Strum. dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI: Enrico Lini, pf.; Gianfranco Autiello e Bruno Landi, vli.; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: I GRANDI NAZIONALISMI

R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana»: Vivace - Scherzo - Moderato - Maestoso - Vivace - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult. **A. Dvorak:** 2 Danze slave: in do minore op. 46 n. 7 - in fa maggiore op. 46 n. 4 - Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovitch

9.40/FILOMUSICA

L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 «La Casa del Diavolo»: Andantino sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto - Allegro con moto - Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard. **G. Tartini:** Sonata in sol minore per violino e continuo «Il trillo del Diavolo»: Larghetto affettuoso - Allegro moderato - Andante mesto - Allegro assai - Nathan Milstein, vl.; Léon Pommers, pf. **C. Gounod:** Faust: «Vous qui faites l'endormie», Serenata di Mefistofele - Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge. **F. Liszt:** Grande Valzer infernale da «Roberto il Diavolo» di Meyerbeer - Pf. Sylvia Kersenbaum. **I. Stravinsky:** «L'Histoire du Soldat» per sette strumenti, Suite - Israel Baker, vl.; Ray D'Antonio, clar.; Don Christlehn, fag.; Charles Brady, tr.; Robert Marsteller, tb.; Richard Keller, cb.; William Kraft, percuss. dir. l'Autore

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ARTUR SCHNABEL E VLADIMIR ASHKENAZY

L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) - Pf. Artur Schnabel - Orch. Philharmonia di Londra dir. Issay Dobrowen. **W. A. Mozart:** Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra: Allegro - Romanza - Rondò (Allegro assai) - Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. London Symphony dir. Hans Schmidt-Issersted

12/PAGINE RARE DELLA LIRICA

F. J. Haydn: Aria di Giannina per «Giannina e Bernardone» di Domenico Cimarosa - Sopr. Francina Girones - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pieralberto Biondi. **G. Rossini:** Il signor Bruschino: «Deh! Tu mi assisti» - Ten. Salvatore Fisichella - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pieralberto Biondi. **G. Spontini:** La pastorella nobile: «Parlami Eurilla mia» - Francine Girones, sopr.; Guido Guarnera, bar. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pieralberto Biondi. **G. Farinelli:** La locandiera: «Ehi! Tiburzio! Camerieri!» (Revisione di Rate Furlan) - «Siamo soli, non v'è gente» (Revisione di Rate Furlan) - «Era il ciel sereno e bello» - Francine Girones, sopr.; Salvatore Fisichella, ten. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pieralberto Biondi

12.30/FOLKLORE

Anonimi: Musica folk d'Israele (Arrangiamento A. Benichou - Kashtan - Ne'eman - Jacobson) - Compl. Lehakot Ha-Nodedim - Matthew Greenbaum, fl.

12.40/CONCERTO DEL SESTETTO CHIGIANO

L. Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 24 n. 1 per archi. **A. Dvorak:** Sestetto in la maggiore op. 48 per archi. **J. Brahms:** Sestetto in mi bemolle maggiore op. 18 per archi - Sestetto Chigiano: Riccardo Brèngola e Giovanni Guglielmo, vli.; Mario Benvenuti e Tito Riccardi, v.le; Alain Meunier e Adriano Vendramelli, vci

14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MICHELE CAMPANELLA

F. Liszt: Parafasi da concerto sulla Ouverture del «Tannhäuser» di Wagner - Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato - Allegro deciso - Marziale, un poco allegro - Allegro animato - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti

14.40/MOMENTO MUSICALE

C. Debussy: La cathédrale engloutie (Preludio n. 10 dal 1° libro) - Pf. Monique Haas. **P. De Sarasate:** Fantasia su motivi dell'opera «Carmen» - V. Itzhak Perlman - Royal Philharmonic Orchestra dir. Lawrence Foster

15/POLIFONIA

TOMAS LUIS DE VICTORIA

Mottetto «O Magnum Mysterium» - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda - Tre Responsori: «Tamquam ad latronem» - «Tenebrae factae sunt» - «Animam meam» - The Westminster Cathedral Choir dir. George Malcolm - Magnificat Primi Toni, per due cori - Coro del «St. John's College» di Cambridge dir. George Guest

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/1 Concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979

Direttore Franco Caracciolo

Soprano Romana Righetti, Contralto Sandra Browne, Tenore Thed Altmeyer, Basso Carlo Del Bosco

J. Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra, dal «Harzreise im winter» di Goethe (16'15")

F. J. Haydn: Missa «Sanctae Caeciliae» per soli, coro e orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo - M° del Coro

Alexander Sumski (1h.18'55") (Reg. dell'11-5-79)

G. Sanz: Da Suite spagnola: n. 1, 2, 3, 4, 5, 6 - Chit. Massimo Gasbarroni (9'6")

17.30/STEREOFILOMUSICA

H. Purcell: Marcia e Canzona - Quintetto di Ottoni di Parigi. **A. Vivaldi:** Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti «sordini» - Nane Calabrese, v.la d'amore; Orlando Cristofaretti, lto - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **F. Chopin:** Quattro Valzer: in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 - in la bemolle maggiore op. 34 n. 1 - in fa maggiore op. 34 n. 3 - in la bemolle maggiore op. 42 - Pf. Peter Katin. **F. Delius:** Brigg Fair «An english rhapsody», sull'omonimo motivo popolare inglese - London Symphony Orchestra dir. Anthony Collins. **F. Liszt:** Salmo XVIII Die Himmel erzählen - Orch. di Stato Ungherese e Coro Maschile dell'Armata Popolare Ungherese dir. Miklos Forrai. **A. Dvorak:** Cinque leggende, da «10 Leggende op. 59»: n. 1 in re minore - n. 2 in sol maggiore - n. 3 in sol minore - n. 4 in do maggiore - n. 5 in la bemolle maggiore - Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Pinkas

19/INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32 (da Dante) - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein (22'44"). **E. Lalo:** Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando (Allegro molto) - Intermezzo (Allegretto non troppo) - Andante - Rondò (Allegro) - Sol. Ida Haendel - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl (32'56")

20/LA DONNA DEL LAGO

Opera seria in due atti di Andrea Leone Tottola. Riduzione di Walter Scott

Musica di Gioacchino Rossini

Elena: Montserrat Caballé; Giacomo V d'Inghilterra: Franco Bonissolli; Rodrigo di Dhu: Pietro Bottazzo; Malcolm Groem: Julia Hamari; Douglas Dangus: Paolo Washington; Serano: Gino Sinimberghi; Albina: Anna Maria Balbino - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Piero Bellugi - M° del Coro Roberto Goitre (Atto I 1h 25'25" - Atto II 51'10")

22.25/MUSICA OGGI: SANDRO FUGA (Modigliano Veneto, 1906)

Concerto per pianoforte e orchestra - Pf. Adriana Brugnolini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali

23-24/A NOTTE ALTA

G. Mahler: Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: Il movimento: Nachtmusik, Allegro moderato - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink. **P. I. Ciaikovski:** Dalla Serenata in do maggiore op. 48: Finale, su un tema russo - Staatskapelle di Dresda dir. Otnar Suitner. **J. Brahms:** All meine herz gedanken - Coro Universitario di Lipsia dir. Friederich Rabenschlag. **J. Francoix:** Concertino per pianoforte e orchestra: Preludio, Presto leggero - Lento - Minuetto - Finale - Sol. Claude Francaix - Orch. London Symphony dir. Antal Dorati. **E. Elgar:** La Capricieuse, per violino e pianoforte - Ruggero Ricci, vl.; Ernst Lush, pf. **I. Albeniz:** El polo (orchestrazione di F. Arbos) - Orch. Filarm. di Madrid dir. Carlos Surinach. **F. Monpou:** Cuna, per chitarra - Sol. Christopher Parkening. **B. Britten:** Dall'opera «Peter Grimes» (dai Quattro Interludi): III interludio: Moonlight (Chiaro di luna) - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Edward von Bejnum

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

For Texas: Waylon Jennings. Chocolate Chip - Isaac Hayes e Dionne Warwick. Black man - Stevie Wonder. Judas Iscariot - Sphinx. Il Padrino - Par. II - Piergiorgio Farina. Tomorrow - Amanda Lear. Stawberry letter - The Brothers Johnson. Broken arrow - Neil Young. San Francisco Sympathy for the devil - The Rolling Stones. Voglia di morire - Panda

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ad libitum: Daniel Vangarde. Kiss me sweetie - Sheila B. Devotion. (Les) Cathedrales - Gerard Lenorman. Trans-Europe Express - Kraftwerk. Titus - Split Enz. (The) Jack - AC/DC. Elevator - Joanne Spain. Rock on - Hunter. One love in my lifetime - Diana Ross. Why do lovers break each other's heart? - Daryl Hall e John Oates. Thoughts about Sacco and Vanzetti - Deborah Kooperman. Aire de Buenos Aires - Astor Piazzolla. Pensami - Alberto Radius. Per un'ora d'amore - Matia Bazar. Eppure soffia - Angelo Bertoli. Quasar - Eugenio Finardi

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel: J. Mascolo. Cause we're ended as lovers - J. Beck. Ancora dolcemente - Mina. Strada - Antonello Venditti. Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. Victor Jara - Arlo Guthrie. Sara smile - D. Hall J. Oates. Tonight's the night - Rod Stewart. Francesca G. - Fred Bongusto. I don't want nobody - Cate Bros. Foots - Stuff. Knock on wood - Cher. Can't you see it's only I want - B. White. Show me the way - Peter Frampton

11/I RE

Metti una sera a cena: Red Redford Sound. Al gran ballo delle idee - Gino Paoli. Ieri si (Hier encore) - Charles Aznavour. Two of us - The Beatles. Io donna, io persona - Mia Martini. Clinica fior di loto S.p.A. - Equipe 84. Bridge over troubled water - Simon and Garfunkel. We have all the time in the world - Louis Armstrong. Quando calenda el sol - Los Machucambos. Roll over Beethoven - The Electric Light Orchestra. Una lacrima sul viso - Bobby Solo. Svalutazione - Adriano Celentano. After you - Diana Ross. Do you feel all right - K c & The Sunshine Band. New pony - Bob Dylan. Sienteme - Alan Sorrenti

12/SCELTI PER VOI

Doctor kiss kiss: Airbus 5000 volts. You should be dancing - Bee Gees. Baby I love your way - Peter Frampton. Branches (Ogalho da roseira) - Eumir Deodato. Hot summer nights - MFSB. Your magic put a spell on me - L. J. Johnson. You don't know me - Ringo Starr. Michelle - Unterberger. Beside the Rio Grande - Strawbs.

Golden moment: James Taylor. Lady bump - Brenda Taylor. Free ride - Tavares. Love of my life - Gino Vannelli. **Importante:** I Vianella. Wouderland - Ricchi e Poveri

13/I CANTAUTORI

Il nostro caro angelo: Lucio Battisti. Migrazione - D. Baldan Bembo. Josie - Donovan. Born to run - B. Springsteen. Kodachrome - P. Simon. Mulheres de Atenas - C. Buarque. Take me the madi gras - P. Simon. Blowin' in the wind - B. Dylan. Che cosa c'è - Gino Paoli. Signor Censore - E. Bennato. Xica sa Silva - J. Ben. Olhos non Olhos - C. Buarque. You are the sunshine of my life - S. Wonder. Fosse vero - E. Garella. Terranova - J. Taylor. C'eri anche tu - L. Morelli

14/TUTTO JAZZ

In a mist: Bix Beiderbecke. King of Zulus - Louis Armstrong. Alexander's ragtime band - Sidney Bechet. Manteca theme - Dizzy Gillespie. Midnight sun - Lionel Hampton. Tea for two - Sarah Vaughan. Chocolate shake - Freddie Hubbard. I could write a book - Miles Davis. All of you - Milt Jackson. I love you - John Coltrane. O morro - Wes Montgomery. Wave - Milt Jackson/Joie Pass. Red sails in the sunset - Errol Garner. Meditacao (Meditation) - Charlie Byrd. Azure - Duke Ellington. Elegy - Bud Powell. Blues express - Shorty Rogers

15/COCKTAIL MUSICALE

Remembering: Renato Serio. Dolce è la mano - Ricchi e Poveri. Alone again - Armando Sciascia. I Found you love - Barbara Streisand. Lisa - Santo e Johnny. Eppure - Luciano Rossi. (O') Barquindo - Nini Rosso. Bring the wine - Paul Anka. Come in from the rain - Diana Ross. My life - Nelson Riddle. Cabaret - Fausto Papetti. Bridge over troubled water - Franck Pourcel. Bonne figure - Serge Reggiani. Bossanova guitar - Franco Pisano. (La) Confessione - Katyna Ranieri. Per questa notte - Piero Piccioni. (La) Strada - Pandemonium. (Les) Amants d'un jour - Edith Piaf. Always - Mario Pezzotta

16/INVITO ALLA MUSICA

Ring Out, solstice bells: Jethro Tull. La stanza di Marinella - Enrico Nascimbene. Evergreen (tema dal film «A Star is born») - Barbara Streisand. Feelin' Alright - Traffic. La canzone di Marinella - Fabrizio De André. Homburg - Procol Harum. Picnic at Hanging rock - The Nolan Buddle Quartet. Copacabana - Barry Manilow. La ballata della colpa - Roberto De Simone. Empty tables - Frank Sinatra. Feels like the first time - Foreigner. Seasons - Bing Crosby. Bridge over troubled water - Quincy Jones. Giulia - Antonello Venditti. Theme from Taxi Driver - Bernard Herrman. Waterbed - Herbie Mann. Just the way you are - Billy Joel. Canzone d'amore - Bruno Lauzi. Moon Indigo - Mina. If I were a carpenter. Velvet Night. Pasticcio universale - Nada. Ex fan des sixties - Jane Birkin. Propiedad prohibida - Franco Battiato. Beauty school dropout - Frankie Avalon. Blue suede shoes - Carl Perkins. Il capolavoro - Roberto Vecchioni. Three coins in the fountain - Frank Sinatra. Salt Peanuts - Gillespie-Parker-Mingus-Roach. (Sitting on the) Dock of the Bay - Otis Redding

18/INTERVALLO

Follow you follow me: Genesis. Just the way you are - Billy Joel. I say a little prayer - B. Bacharach. Barrelhouse shake down - Keith Emerson. Sunshine day - Osibisa. Theme from New York - Liza Minnelli. Woman in love - Keith Beckingam. Se telefonando - Mina. Reach for it - George Duke. Pigro - Ivan Graziani. First cut is the deepest - Rod Stewart. My sweet lord - George Harrison. Más que nada - Brasil 66. On the border - Al Stewart. Triangolo - Renato Zero. Mc Arthur park - Donna Summer. Fly like an eagle - Steve Miller Band. Take the money and run - Steve Miller Band. Baby I love your way - Peter Frampton. Concerto d'Aranjuez - Massimo Ranieri. Yesterday - Frank Sinatra. Boogie nights - Heatwave. Cut the cake - Average White Band. Grande grande grande - Paul Mauriat. Volta la carta - F. De André. Time Passages - Al Stewart. Nobody does it better - Carly Simon. Stagioni - Nomadi. What a wonderful world - Louis Armstrong. You make me feel - Sylvester. Omi - George Duke. What can I say - Boz Scaggs. Star wars - Meco

20/SCACCO MATTO

Mc Arthur Park: Donna Summer. Grease - Frankie Valli. Got to get into my life - Earth Wind and Fire. Zanzibar - Billy Joel. The devil is loose - Asha Puthli. Easy - Commodores. Tu semplicità - Matia Bazar. Una donna per amico - Lucio Battisti. Baby I love you - Easy Going. Sex drugs rock and roll - Ian Dury. Love is in the air - John Paul Young. Moonlight serenade - Glenn Miller. E tu come stai - Claudio Baglioni. Ancora ancora - Mina. Come è profondo il mar - Lucio Dalla. La canzone di Marinella - Fabrizio De André. Stasera che sera - Matia Bazar. Promises - B. Bacharach. Wuthering heights - Kate Bush. Black water gold - K. C. and Sunshine Band. Fantasy - Earth Wind and Fire. On a little street in Singapore - Manhattan Transfert. Hotel California - Eagles. Cercami - Pooh. I'm not in love - 10 CC. Per un'ora d'amore - Matia Bazar. Tenero al cioccolato - Toto Torquati. C'est la vie - Greg Lake. The gardens of Babylon - Jean Luc Ponty. Unlimited citations - Café Creme

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Don't let go: Isaac Hayes. Camminando a cantando - Marcella. L'era del cinghiale bianco - Franco Battiato. **Like you do:** Crazy Colours Orchestra. Tutto è musica - Anna Rusticano. Theme from the Warriors - Barry De Vorzon. Friday - J. J. Cale. Bambeyoko - Chepito Areas. Guajira con tumbao - Aragon. Samba blim - Evaldo. Montenegro. La cumbia di Andres - Opa. Senorita por favor - Chocolat's. Rasta man - Saragossa Band. **Fresca fresca:** Peppino Di Capri. You set my gypsy blood free - Sally Oldfield. Reason to be cheerful - Jan Dury. Sentirti - Patty Pravo. Il pescatore - Fabrizio De André. Towering toccata - Lalo Schifrin. People - Wes Montgomery. Nouami - Saxex machine. Bag's groove - Hank Jones. Little pony - Pointer Sisters. Put your body in it - Stefanie Mills. America - Gianna Nannini. **You can change that:** Raydio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore - Pf. France Clidat.
E. Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per archi: Allegro piacevole - Larghetto - Allegro - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Ainslee Cox. **A. Felici:** Concerto in fa maggiore per clavicembalo, due violini e violoncello: Allegro moderato - Largo espressivo - Allegro assai - I Solisti di Roma. **S. Rossi:** Due Sinfonie - Compl. «Musica Antiqua» di Vienna. **T. Albinoni:** Concerto a cinque in do maggiore per due oboi, archi e continuo op. 7 n. 11: Allegro - Adagio Allegro - Obi. Pierre Pierlot e Pietro Borghonovo - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **C. M. von Weber:** Peter Schmoll: Ouverture - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan

7/INTERLUDIO

F. Schubert: «Rosamunda di Cipro», musiche di scena op. 26 per voce, coro e orchestra per la commedia di Hermine von Chézy - Sopr. Maxine Norman - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The married beau, suite dalle musiche di scena per la commedia di John Crowne: Ouverture (Andante maestoso) - Hornpipe (Allegro) - Slow air (Andante) - Trumpet air - Gigue - Hornpipe (Allegro) March - Hornpipe on a Groun (Vivace) - Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp.
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò - Sol. Jost Michaels - Orch. Sinf. della Westfalia dir. Hubert Reichert. **Z. Kodaly:** Danze di Galanta - Orch. Sinf. di Chicago dir. Seiji Ozawa

9/MUSICHE STRUMENTALI DI BÉLA BARTÓK

«Contrasti», per violino, clarinetto e pianoforte (1938): Danza del reclutamento - Riposo - Danza veloce - Joseph Szigeti, vl.; Benny Goodman, clar.; Béla Bartók, pf. - Sonata n. 2 per violino e pianoforte (1922): Molto moderato - Allegretto - André Gertler, vl.; Diane Andersen, pf.

9.40/FILOMUSICA

B. Britten: Simple Symphony, per orchestra d'archi - Orch. da Camera «I Musicisti». **M. Ravel:** Introduzione e allegro per arpa e piccola orchestra - Trio Robles e Quartetto Delme. **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - Pf. Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Parigi dir. Seiji Ozawa. **A. Casella:** Introduzione, Aria e Toccata op. 55 per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno

11/UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Libretto di Claudio Fino e S. Vertone (da Cecov) (1957)
Musica di **Luciano Chailly**
Ivan Vassilievic Lomov: Luigi Pontiggia; Stefan Stefanovic Ciabukov: Renato Cesari; Natalia Stefanovna: Dora Gatta - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci

11.35/RITRATTO D'AUTORE: PAUL DUKAS (1865-1935)

«Villanella» per corno e pianoforte - Dennis Brain, cr.; Gerald Moore, pf. - «L'apprenti sorcier», scherzo sinfonico (da una ballata di Goethe) - Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solti - Sinfonia in do maggiore: Allegro non troppo vivace - Andante espressivo Allegro con spirito - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux

12.30/INTERMEZZO

S. Barber: Adagio op. 11 per orchestra d'archi - Orch. dell'«Accademia» di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **A. Copland:** «Quiet City», per tromba, corno inglese e orchestra d'archi - Michael Laird, tr.; Celia Nicklin, ob. e cr. inglese - Orch. dell'«Accademia» di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **I. Strawinsky:** «Scherzo à la russe» - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Nääme Jarvi

12.55/IL PIANOFORTE IN FAURÉ (1845-1924)

«Barcarola» n. 2 in sol maggiore op. 41 - Pf. Evelynne Crochet - «Allegretto» op. 84 n. 7 - Pf. Antonio Ballista - Mazurka in si bemolle maggiore op. 32 - Valzer n. 4 in fa bemolle maggiore op. 62 - Pf. Evelynne Crochet - «Dolly», suite op. 56 per pianoforte a quattro mani: Berceuse - Mi-a-ou - Le jardin de Dolly - Kitty-valse - Tendresse - Le pas espagnol - Duo pff. Dario De Rosa - Maureen Jones

13.35/FELICIA WEATHERS INTERPRETA CANTI

FOLKLORICI AMERICANI E UNGHERESI
Anonimi: Due canzoni tradizionali del Nord America: «Go, way from my Window» (arr. Niles) - «Hush I'll Baby» (arr. Clark) - Chit. Karl Scheidt. **Z. Kodaly:** Otto canti folcloristici ungheresi - Pf. George Fischer

14/INTERMEZZO

R. Wagner: Pagine d'album - Victor Tretiakov, vl.; Mikail Grigorievich Erokhin, pf. **A. Glazunov:** Poème Lirique op. 12 - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski

14.15/UN DISCO PER VOI

R. Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra - Vl. Ulf Hoelscher - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe (Disco La Voce del Padrone)

14.45/LA MESSA FOLK

Pie Claude Ngumu e Teophile Alima: La Messa a Yaoundé (Camerun): Ingresso - Credo - Kyrie - Offertorio - Elevazione - Gloria - Alleluja - Canti di uscita - Voci e strumenti caratteristici

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ **VIOLONCELLISTA JANOS STARKER:** R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace - Orch. Philharmonia dir. Carlo Maria Giulini (23'58")
▷ **QUARTETTO BORODIN:** P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 per archi: Moderato e semplice - Andante cantabile - Scherzo (Allegro non tanto e con fuoco) - Finale (Allegro giusto) - Rostislav Dubinsky e Haroslav Alexandrow, vli.; Dmitri Shebalin, v.ta: Valentin

▷ Berlinsky, vc. (27'30"). **DIRETTORE PIERRE MONTEUX:**
▷ **C. Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune - Orch. «London Symphony» (9'19"). **SOPRANO RAINA KABAIVANSKA:** S. Prokofiev-S. Rachmaninov: Due canzoni senza parole: Un rêve op. 8 n. 5 - Un fragment d'Alfred de Musset op. 21 n. 6 - Acque primaverili op. 14 n. 11 - Pf. Krassimir Gatev (13'). **DIRETTORE RUDOLF BARCHAI:** B. Bartók: Divertimento per orchestra d'archi: Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai - Orch. d'Arch. «Moscov Chamber» (26'51")

17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ **J. S. Bach:** 7 Sinfonie a tre voci (BWV 795-801): n. 9 in fa minore - n. 10 in sol maggiore - n. 11 in sol minore - n. 12 in la maggiore - n. 13 in la minore - n. 14 in si bemolle maggiore - n. 15 in si minore - Clav. Gustav Leonhardt. **L. Boccherini:** Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per archi - Sestetto Chigiano. **C. M. von Weber:** Grand Pot-Pourri in re maggiore per violoncello e orchestra - Vc. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte. **G. Donizetti:** L'Elisir d'amore: «Adina credimi» - Joan Sutherland, sopr.; Maria Casula, msopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Dominic Cossa, bar. - Orch. da Camera Inglese e Coro «Ambrosian Singers» dir. Richard Bonynge. **G. Verdi:** I Masnadieri: «O mio castel paterno» - Ten. Gianfranco Cecchele - Orch. Sinf. e Coro di Torino dir. Maurizio Rinaldi. **C. Saint-Saëns:** Danza macabra - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI DVORAK

Suite in re minore op. 39 «Suite Ceka» - Orch. Filarm. Boema dir. Vaclav Neumann (23'14") - Berceuse in sol maggiore - Pf. Gloria Lanni (4') - Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra - Vl. Nathan Milstein - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos (29'14")

20/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwaengler. **A. Chausson:** Poème op. 25 per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Radio URSS dir. Kirill Kondrascin

20.55/CULPE, PENITENTIA ET GRAZIA

Oratorio in due parti per soli, coro e strumenti (Revisione di Lino Bianchi)
Musica di **A. Scarlatti**
Sopri. Angelica Tuccari, Liliana Rossi e Corinna Voza
Compl. dell'Oratorio del SS. Crocifisso dir. Lino Bianchi

22.15/FREDERICH CHOPIN

Ballata n. 4 in fa minore op. 52 - Pf. Adam Harasiewicz

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

R. Strauss: Metamorfosi, studio per 23 strumenti ad arco: Adagio ma non troppo - Agitato - Più allegro - Adagio, tempo I° - Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Ghedini: Musica notturna - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Nino Sanzogno. **S. Prokofiev:** Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Finale - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon. **B. Bartók:** Mesto e vivace (dal VI Quartetto) - Quartetto Novak. **S. Mercadante:** Concerto per corno e orchestra da camera: Larghetto alla siciliana - Polacca - Cr. Daniel Bourgue - Orch. Lyrique Radio France dir. Fernando Lozano. **E. Satie:** Due Notturmi n. 4 e 5 per pianoforte - Sol. Aldo Ciccolini. **E. Wolf-Ferrari:** I gioielli della Madonna, intermezzo - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi. **F. J. Haydn:** Andante cantabile «Serenata» (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5) - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Roedel

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Parlami d'amore Mariù - Mal. Resta cu' mme - Marcella. **Torna** - Italian Sound. **La spagnola** - Gigliola Cinquetti. **Dicentecello vuje** - Alan Sorrenti. **A woman in love-Rock around the clock** - Adriano Celentano. **Portami tante rose** - Fausto Leali. **Reginella** - Peppino Di Capri. **Fleming** - Mina. **Ehi, cumpari** - Renato Carosone. **Balocchi e profumi** - Milva. **Tornerai** - Dalida. **Stardust** - Gianni Morandi. **I get a kick out of you** - Gary Shearston. **Fascination** - Rosanna Fratello. **Perfidia** - Los Indios. **Vous qui passez sans me voir** - Genova e Steffen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Turn to stone - Electric Light. **Psycho killer** - Talking Heads. **It's a heartache** - Bonnie Tyler. **A whiter shade of pale** - Procol Harum. **(The) House of the rising sun** - Frank Floyd. **Sing it like a bird** - Igal Bashan. **Rio Brasília** - Gibson Brothers. **Valsa para o ausente** - Marilia Medalha. **Mademoiselle B. B.** - Francis Lai. **(Les) F...** - Jacques Brel. **(La) Fin du film** - Sydne Rome. **Bella** - Piero Soffici. **Quand j'étais chanteur** - Filipponi. **Diverso amore mio** - Daniela Davoli. **Affetto** - Eugenio Finardi. **This world** - Sweet Inspirations. **Che ghe sia** - Maurizio Piccoli

10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind - H. Gualdi. **T'aspetterò** - B. Martino. **Mahogany** - Loveletters. **Dimmi almeno se** - O. Vanoni. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Cinderella** - Firefall. **Daemi della musica** - A. Mingardi. **Pane quotidiano** - A. Camerini. **Day or night** - Little feat. **You + me = love** - Undisputed Truth. **16 Tons** - Don Harrison Band. **Show me the way** - P. Frampton. **Speed of life** - D. Bowie. **Disco Boy** - F. Zappa. **Extrication love song** - Hot Tuna. **Witching hour** - C. Hillman

11/I RE

We are the champions - Queen. **Rock'n'roll medley** - Kim & The Cadillacs. **Trying to get to you** - Elvis Presley. **Madama Malinconia** - Gino Paoli. **Lullaby for myself** - Barbara Streisand. **Come to America** - Gibson Brothers. **Superdance** - Bus Connection. **Sky** - Edward Cliff. **Speedy**

Gonzales - Pat Boone. **Ma volendo** - Rita Pavone. **'Na tazzulella 'e caffè** - Pino Daniele. **If you leave me now** - James Last. **Solo tu** - Matia Bazar. **L'amore** - Charles Aznavour. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Do it for me** - Jennifer. **Piatra su piatra** - Fred Bongusto. **Maria Madelena** - Afric Simone. **Borsalino** - Claude Bolling

12/SCELTI PER VOI

Nature boy - George Benson. **Evil ways** - Stanley Turrentine. **Joy inside my teaks** - Thelma Houston e Jerry Butler. **Can't we just sit down (And talk it over)** - Donna Summer. **The Crunch (parte I)** - The Rach Band. **My love** - Mina. **Always there** - Side Effect. **Solo tu** - Matia Bazar. **Thunder in my heart** - Leo Sayer. **The Pride** - The Isley Brothers. **Sedie di paglia** - Walter Foini. **Non dimenticar** - Christian. **I got you on my mind** - Carol Douglas. **Your song** - Al Jarreau

13/I CANTAUTORI

Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano. **I'm eighteen** - Alice Cooper. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Pardon me sir** - Joe Cocker. **Gianna** - Rino Gaetano. **Lace and whiskey** - Alice Cooper. **Il gatto e la volpe** - Edoardo Bennato. **Feeling alright** - Joe Cocker. **Aida** - Rino Gaetano. **Long way to go** - Alice Cooper. **Venderò** - Edoardo Bennato. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Berta filava** - Rino Gaetano. **You and me** - Alice Cooper. **La torre di Babele** - Edoardo Bennato. **Nuntareggae più** - Rino Gaetano

14/TUTTO JAZZ

Prelude to a kiss - Renato Sellani. **Stop! Look! and sing songs of revolutions!** - Charlie Mingus. **Like someone in love** - Sonny Rollins. **Avalon** - Benny Goodman. **Surrey with the fringe on top** - Miles Davis. **Invitation** - John Coltrane. **Dedicated to you** - Ella Fitzgerald. **Bag's groove** - Miles Davis and the Modern Jazz Giants. **Ah love** - Martial Solal. **Basarun** - Basso-Valdambrini

15/COCKTAIL MUSICALE

Un amore diverso - Leano Morelli. **Changes** - Donald Byrd. **Dolcemente bambina** - Santino Rocchetti. **Barrel house shake down** - Keith Emerson. **La mia ragazza è un gran caldo** - Mango. **A piedi nudi** - Collage. **For love** - Lionel Petersen. **15 anni** - Pier Salis. **Shake your booty** - K. C. & The Sunshine Band. **Mary Martinica** - Sunday Band. **Il primo giorno senza te** - Vanna Leali. **You are my love** - Liverpool Express. **Come un poeta da osteria** - Tony del Monaco. **Airport love theme** - Stanley Turrentine. **No no Joe** - Silver Convention. **Guardi me guardi lui** - Gli Alunni del Sole. **Disco connection** - Isaac Hayes

16/COLONNA CONTINUA

Birdland - Weather Report. **Sweet wine** - Billy Cobham. **George Duke Band**. **Bahama mama** - Alphonso Johnson. **The musician** - Chick Corea & Return to Forever. **Jumpin' at the woodsie** - Count Basie Jam. **Maple leaf rag** - Anthony Braxton. **Milonga triste** - Gato Barbieri. **Ali e Frazier** - Oscar Peterson Jam. **The big ones** - Steve Khan. **Wings of love** - Seawind. **Love Island** - Eumir Deodato. **Lady voo doo** - Watsonian Institute. **Mickey's monkey** - Mother's Finest. **With a little luck** - Paul Mc Cartney. **Mighty quinn** - Manfred Mann's Earth Band. **Mardi gras** - Gino Vannelli. **Extraterrestre** - Eugenio Finardi. **Room to breathe** - Daryl Hall & John Oates. **That's your secret** - Sea Level. **Run home girl** - Sad Café. **Dynamo** - Lucio Fabbri. **Change is gonna come** - Marshall Tucker Band. **Swingtown** - Steve Miller Band. **Dance sister dance** - Santana

18/IL LEGGIO

Ten hertz - Steelcream. **Quell'attimo in più** - I Camaleonti. **A little more love** - Olivia Newton John. **Don't look back** - Peter Tosh. **Love vibrations** - Joe Simon. **The visitors** - Gino Soccio. **Ironia** - Cico. **Lucrecia** - Richard Supa. **Biberon** - Gianfranco Manfredi. **Confessions** - D. C. Larue. **One night affair** - Samona Cooke. **Many rains ago** - Wess. **Midnight explosion** - Penny Mc Lean. **Rasputin** - Boney M. **L'enfant des cathédrales** - Gérard Lenorman. **Don't pity me** - Faith Hope & Charity. **Bring it on home to me** - Tony Orlando. **All your love** - Peaches & Herb. **Hawkwind** - Hassan I Sahba. **Rat trap** - The Boomtown Rats. **Come the night time** - Chorale. **Free me from my freedom** - Bonnie Pointer. **Bimbo assassino** - Ivan Cattaneo. **Tra le stelle e domani** - Edoardo De Angelis. **Impazzirò** - Il était une fois. **Somebody loves me** - Sister Sledge. **Kiss you all over** - Exile. **Independent man** - Roberta Flack. **Dondolando dea** - Thor

20/QUADERNO A QUADRETTI

I lupi - Ivan Graziani. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Mad man moon** - Genesis. **Have you ever loved a woman?** - Eric Clapton. **Fata Morgana** - Perigeo. **Besame mucho** - Dave Brubeck. **Diesel** - Eugenio Finardi. **Spring affair** - Donna Summer. **Hang over** - Diana Ross. **A hard rain's a gonna fall** - Bob Dylan. **Queen bee** - Barbara Streisand. **To be free to be who we are** - Harold Melvin. **Us and them** - Pink Floyd. **Black wonders of the world** - Billy Paul. **So what** - Miles Davis. **To feel in love** - Lucio Battisti. **Carry on** - Crosby Stills Nash Young. **Lella** - Schola Cantorum. **And the people go with her** - Burt Bacharach. **Sing an ode of love** - Demis Roussos. **Dig a pony** - Beatles. **Più** - Ornella Vanoni

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Can't stop dancing** - Sylvester. **E tu mi manchi** - Francesco Calabrese. **Rex the robot** - Alicia Bridges. **That's the way the money goes** - M. Voglio amarti di più - Homo Sapiens. **E la luna bussò** - Loredana Berté. **Rush hour** - Bob James. **Highrise blues** - Chico Chism. **One by one** - Art Blakey. **Have a nice day** - Count Basie. **Sweetback** - Herb Ellis-Ray Brown. **Death wishes (main title)** - Herbie Hancock. **Goodnight tonight** - Wings. **Jenny** - Andrea Mingardi. **Malgrado te malgrado noi** - Limousine. **Domani è un altro giorno** - Ornella Vanoni. **Souvenirs** - Voyage. **Ue man!** - Pino Daniele. **Hello Africa** - Kalyan. **Zumbi** - Jorge Ben. **Dingue li banguè** - Herbie Mann. **Sudamerica** - Enzo Jannacci. **Volo** - I New Trolls. **Ring my bell** - Anita Ward. **Crazy little thing called love** - Queen. **Just for you** - Ronnie Aldrich

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Pachelbel: Claccona in fa minore - Orchestra da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel. **L. G. Guillemin:** Sonata a 4 in sol maggiore n. 1: Allegro moderato - Andantino - Allegro ma non presto - Complesso Strumentale «Jean René Gravoine» dir. Jean René Gravoine. **G. P. Telemann:** Quartetto in sol maggiore per pianoforte, violino, oboe e continuo, da «Tafelmusik» (Parte 1^a): Largo, Allegro, Largo - Vivace, Moderato, Vivace - Grave, Vivace - «Ensemble Baroque de Paris». **G. Guami:** Canzone 1^a «La Luchesina» a 8 per due organi - Organisti Luigi Ferdinando Tagliavini e Marie-Claire Alain. **P. I. Ciaikovski:** Scherzo op. 42 n. 2 «Souvenir d'un lieu cher» - Violinista Ruggiero Ricci - London Symphony Orchestra dir. Ovin Fjeldstad. **F. Chopin:** Due valzer: in la bemolle maggiore op. 64 n. 3 - in la bemolle maggiore op. 69 n. 1 - Pianista Alfredo Cortot. **M. Balakirev:** Islamey, fantasia orientale (Orchestrazione di Alfredo Casella) - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Alexander Gauk.

7/INTERLUDIO

H. Villa-Lobos: «Bachiana brasileira» n. 9 per orchestra d'archi - Archi dell'Orchestra Sinfonica di Parigi dir. Paul Capolongo. **N. Rimsky-Korsakov:** «Shéhérazade», suite sinfonica op. 35 - Vl. solo Luban Jordanoff - Orch. Sinf. di Parigi dir. Mstislav Rostropovich.

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 per pianoforte: Allegro maestoso - Scherzo (Molto vivace) - Largo - Finale (Presto non tanto) - Pf. Alexis Weissenberg. **B. Smetana:** Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte: Moderato assai - Allegro ma non agitato. Alternativo I, Tempo I, Alternativo II, Tempo I - Finale (Presto) - Trio Beaux Arts.

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI KIRSTEN FLAGSTAD E GUNDULA JANOWITZ

R. Wagner: Lohengrin: Einsam in trüben Tagen - Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch. **G. P. Telemann:** Da Ino, cantata per soprano e orchestra: Recitativo e Aria - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. da Camera della Telemann Gesellschaft dir. Wilfried Boettcher. **G. Mahler:** Lieder eines fahrenden Gesellen - Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. Filarm. di Vienna dir. Adrian Boult. **J. S. Bach:** Flösst mein Heiland, dall'Oratorio di Natale - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. «Bach» di Monaco dir. Karl Richter.

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture in do maggiore op. 101 «Delle trombe» - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Arturo Basile. **F. Schubert:** Trio in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello - Arthur Rubinstein, pf.; Jascha Heifetz, vl.; Emmanuël Feuermann, vc. **C. M. von Weber:** Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra - Sol. Benny Goodman - Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Martinon. **R. Strauss:** Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein.

11/IL BALLETO

W. A. Mozart: Les Petits Riens, balletto K. App. 10 (1778 - Coreografia di Jean Georges Noverre) - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. **L. Hérold:** La Fille mal gardée, suite dal balletto (1786 - Coreografia di Jean Dauberval) - Orch. «Royal Opera House» del Covent Garden dir. John Lanchberry.

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI

A. Poglietti: Sonata per due trombe, archi e continuo - Tre Adolf Scherbaum e Stanislav Simek - Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz. **G. S. Mayr:** Sestetto op. 9 per complesso di strumenti a fiato - Consortium Classicum.

12/IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Das Klagen Lied, 1^a Parte: Waldmarchen - Elisabeth Soederstrom e Evelyn Lear, sopr.; Grace Hoffman, msopr.; Ernst Haefliger e Stuart Burrows, ten.; Gerd Nienstädt, bar. - «London Symphony Orchestra» e Coro dir. Pierre Boulez.

12,30/I CONCERTI PER STRUMENTI A FIATO DI W. A. MOZART

Concerto in do maggiore K. 314 (a) per oboe e orchestra - Sol. Neil Black - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner.

12,55/MUSICA OGGI

L. De Pablo: Ein wert, su versi di Gotfried Benn per mezzosoprano, violino, clarinetto e pianoforte - Carla Henius, msopr.; Saschko Gawriloff, vl.; Hans Deinzer, clar.; Gerardo Comabu, pf. - Dir. Werner Heider.

13,15/CONCERTINO

J. Suk: Allegro giocoso, dalla Serenata in si bemolle maggiore per archi - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. **O. Strauss:** Duetto dei ricordi, dall'opera «Tre Valzer» - Suzy Delair, sopr.; Jean Desailly, recitante. **B. Smetana:** Dal mio paese - Ruggiero Ricci, vl.; Ernest Lush, pf. **E. Satie:** Jack in the Box - Pf. Aldo Ciccolini. **C. Saint-Saëns:** Danse de la Gypsy, dall'opera «Enrico VIII» - Orch. London Symphony dir. Richard Bonyng.

13,45/INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Dubnuska op. 62 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **F. Liszt:** Concerto pathétique in mi minore per due pianoforti - Duo pff. Eric e Tania Heidsieck. **J. Massenet:** Le Cid: Balletto atto 2^o - Orch. Sinf. di Londra dir. Robert Irving.

14,30/IL DISCO IN VETRINA

P. Dukas: Grande Sonata in mi bemolle minore per pianoforte - Pf. François Thinat.

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/MANON LESCAUT

▷ Opera-comique in tre atti di Eugène Scribe, dall'Abate ▷ Prevost.
▷ Musica di Daniel François Esprit Auber.
▷ Manon Lescaut: Mady Mesplé; Le Chevalier Des Grieux: Jean-Claude Oriac; Le Marquis d'Herigny: Peter ▷ Christoph Runge; Lescaut: Yves Bisson; Marguerite:

▷ Emmy Greger; Gervais: Gérard Friedmann; Zabi: Ghislaine Victorius; Renaud: Alain Duverry; Durozeau: Bernard Fabre-Garrus; Madame Bancelin: Nicole ▷ Chadeau: Un domestico: Jean Bussard - Orch. Lirica e Coro di Radio France dir. Jean-Pierre Marty - M^o del Coro Jean-Paul Kréder (Atto 1^o 46'32" - Atto 2^o 35'32" - Atto 3^o 36'34").
▷ **F. Chopin:** Trio in sol minore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Beaux Arts (29'38"). **A. Dvorak:** Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi - Quintetto «Chamber Players» dell'Orch. Sinf. di Boston: ▷ Joseph Silverstein e Max Hobart, vl.; Burt Fine, vla: Jules Eskin, vc.; Henry Portnoi, cb. (39'55").

19/LA SETTIMANA DI DVORAK

Due Furiant op. 42 per pianoforte: n. 1 in re maggiore - n. 2 fa maggiore - Pf. Radoslav Kvapil - Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 per archi «Americano» - Quartetto Janacek - Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78 su un tema originale - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis.

20/VESPRI DEL 1610

Vespro della Beata Vergine e Magnificat, per soli, coro e orchestra. Musica di Claudio Monteverdi - Elly Ameling e Norma Burrows, sopr.; Charles Brett, contr.; Anthony Rolfe Johnson, Robert Tear e Martin Hill, ten.; Peter Knapp e John Noble, bs.; Orch. Early Music Consort of London - King's College Cambridge dir. Philip Ledger.

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLI

W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Orch. Sinf. Hallé (29'43"). **C. Debussy:** Tre Notturmi: Nuages - Fêtes - Sirènes - Orch. de Paris e Coro Femminile dell'ORTF (25'55").

22,30/ROMANZE CELEBRI

G. Charpentier: Louise: «Depuis le jour où je me suis donnée» - Sopr. Maria Callas - Orch. National de la Radiodiffusion Française dir. Georges Prêtre. **W. A. Mozart:** Così fan tutte: «Un'aura amorosa» - Ten. Peter Schreier - Orch. dei Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm. **G. Puccini:** Madame Butterfly: «Tu, tu piccolo addio» - Sopr. Mirella Freni - Orch. dei Wiener Philharmoniker dir. Herbert von Karajan. **F. von Flotow:** Martha: «M'appari tutto amore» - Ten. Luciano Pavarotti - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge. **G. Verdi:** Aida: «Ritorna vincitor» - Sopr. Leontyne Price - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Georg Solti. **G. Rossini:** L'italiana in Algeri: «Le femmine d'Italia» - Ba. Cesare Siepi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Alfredo Simonetto.

23-24/A NOTTE ALTA

J.-B. Lully: Fanfares pour le carrousel de Monseigneur: Prélude - Menuet - Gigue - Gavotte - Compl. Strum. di strumenti a fiato e tamburi dir. Paul Kuentz. **T. Albinoni:** Andante, dalla Sinfonia a quattro in sol maggiore - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **M. Cara:** Non è tempo d'aspettare... Frottola - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal Quartetto n. 1 in do minore op. 1: Scherzo - Trio Bell'Arte - Vl. Ulrich Koch. **S. Prokofiev:** Ouverture su temi ebraici op. 34 - Orch. National dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon. **M. Mussorgski:** Una notte sul Monte Calvo, scherzo sinfonico - Orch. Chicago Symphony dir. Seiji Ozawa. **F. Schubert:** Rosamunda, balletto n. 2 in sol maggiore - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Stanislaw Skrowaczewsky. **M. Ravel:** Dalla Rapsodie Espagnole: Prélude à la nuit - Orch. Sinf. de Paris dir. Jean Martinon.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Trans Europe Express - Kraftwerk. Il vero amore - Andrea Zarillo. Allah Allah - Daniel Santacruz Ensemble. Dedicato a te - Silvano Rocchetti. Ma perché - Matia Bazar. Forse - Mersia. U (1^a parte) - Chrisma. Non so dir ti voglio bene - Christian. Che dolce lei - La bottega dell'arte. Sweet dinamite - Claudia Barry. A canzoncetta - Gli Alunni del Sole. Basta prendo parto volo via - Memo Remigi. Conchiglia bianca - Cugini di Campagna. Blood and honey - Amanda Lear. Risveglio - I Pooh. Lonely lovers symphony - Brian Evans. Io ti porterei - Leano Morelli. Somebody to love - Queen.

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Milonga triste - Gato Barbieri. Amanda - Black Blood. Africa Brazil - Jorge Ben. Speedy Gonzales - Charo. Maracatu atomico - Gilberto Gil. Sailing - Joan Baez. Rain dances - Camel. I'm just a woman - Olivia Gray. Right time of the night - Peter McCann. Koochie - Koo - Baccara. Razzle in my pocket - Ian Dury. Prendimi - Patrizia Lazzari. Il poeta di corte - Angelo Branduardi. La coppia - Anna Melato. Paola - Riccardo Fogli.

10/CRESCENDO IN MUSICA

One of these days - P. Floyd. La bomba atomica - I Giganti. Here today - Beach Boys. Stink foot - F. Zappa. Hey Joe - J. Hendrix. You're a better man than I - Yardbirds. Le premier pas - Paul Mauriat. La nostra casa - Gino Paoli. Senza fine - O. Vanoni. Il gigante e la bambina - Rosalino. Galilée - G. Bécaud. Ne me quitte pas - Shirley Bassey. Milord - E. Piaf. Cry baby - J. Joplin. Je t'aime - J. Brel. Eleanor rigby - Ray Charles. Banana boat - Belafonte.

11/I RE

Una lacrima sul viso - B. Solo. Something stupid - F. & Nancy Sinatra. Meravigliose labbra - Gaslini. Nel sole nel vento nel sorriso e nel pianto - L. Battisti. Rondine - Julie. Acquarius - S. Mendez. Island in the sun - H. Belafonte. Words - Bee Gees. We gotta get out of this place - Animals. Gloria - Them. Stranger in the night - F. Papetti. Se perdo anche te - G. Morandi. 4/3/1943 - Lucio Dalla. L'aquila - Lucio Battisti. Scarborough fair - Paul Desmond. Casinha branca - Trio de Paula. La bamba - Los Machucambos. Oh lady be good - D. Gillespie. My way of life - F. Sinatra. Diamond dogs - D. Bowie.

12/SCELTI PER VOI

E stata tua la colpa - Edoardo Bennato. Chamaleon - Elton

John. Lonely boy - Andrew Gold. Pensando a lui - Gianni Wright. Sweet mama fix - Larry Martin Factory. Malamore - Enzo Carella. Catch the wind - Sammy Hagar. Come on - Grimm. Love Express - Vince Tempera. Magdalena - Leo Sayer. Ragazzina - Luca D'Ammonio. Alberi - Alice. Birdwalk Pt1 - Herbie Mann. Don't cry for me Argentina - July Simmonds. Love building on fire - Talking Heads.

13/I CANTAUTORI

Malgrado tutto - U. Balsamo. Basta chiudere gli occhi - G. Paoli. Blue notte - R. Vecchioni. She did it - Eric Carmen. Xica de Silva - J. Ben. Quel che non si fa più - C. Aznavour. Se solo avessi - E. Finardi. Nothing left to be desired - J. G. Watson. Something so right - P. Simon. L'alba di un martedì - A. Melato. Ti amo - U. Tozzi. Per sempre giovane - A. Venditti. Io che non sono l'imperatore - E. Bennato.

14/TUTTO JAZZ

Laura - Chet Baker. They all laughed - Earl Hines. When you're smiling - Teddy Wilson. Volvering blues - Bud Freeman/Milan College Jazz Society. Bloomdido - Charlie Parker. End of love - Slide Hampton. I remember Clifford - Art Blakey's Jazz Messengers. Five brothers - Stan Getz. The way you look tonight - Sonny Rollins. Aire of Buenos Aires - Gerry Mulligan. I can't give you anything but love - Jimmy McPartland/Milan College Jazz Society. Ready Eddie - Barney Bigard. Pencil papa - Johnny Dadds. Hello Lola - Mound City Blue Blowers. Cadillac Slim - The Chocolate Dandies.

15/COCKTAIL MUSICALE

Dis-gorilla (P. 1) - Rick Dees. Ol' man river - Fenati with the Munich Machine. Coniglietto - I Romans. Montecarlo - Beano. Miele - Il giardino dei semplici. Disco play - Ashantis. Com'è bello (far l'amore) - Decima Sinfonia. Più - Ornella Vanoni. The song - George Harrison. Hey Paula - Pino Di Modugno. Xica da Silva - Jorge Ben. Torn between two lovers - Mary McGregor. Solo - Claudio Baglioni. I wish - Stevie Wonder. Question - James Last. Blue star - André Carr.

16/INTERVALLO

Don't let me down - F. Pourcel. Come together - T. Mottola. The fool on the hill - Beatles. Goodbye - America. Tequila sunrise - Eagles. Handy man - J. Taylor. Blowin' in the wind - B. Dylan. Fly away - 38 Special. The girl who used to be - Hall & Oates. Round and round - Crazy Horse. Satellite of love - L. Reed. Big change in the weather - G. Rafferty. Donna - A. Gagnon. No one's ever gonna love you - Dean Hazel. Let it be - Ray Charles. Maddalena Maddalena - Salvo Guastella. La pulce d'acqua - A. Branduardi. Il cappello di panno blue - G. Bonfiglio. Mia zia Camilla - E. Nascimbene. Io ti porto via - R. Fogli. One summer dream - Electric Light Orchestra. Fading away - The Wizard. Dreams - J. James. On the strip - Paul Nicholas. Is this love - Bob Marley & The Wailers. Imaginary lover - Atlanta Rhythm Section. No hard feelings - J. Miles. Oggi ieri domani dopodomani - M. Panseri. Se hai peccato - Alunni del Sole. Dicci come ti chiami - Collage. Cosa dire di noi due - W. Foini. Kisses - A. Martelli. Un fiore - Alice.

18/INVITO ALLA MUSICA

No women no cry - Bob Marley. Father and son - Cat Stevens. Saved by the bell - Bee Gees. More than a feeling - Boston. I'm in you - P. Frampton. Lucy in the sky with Diamond - Elton John. Fantasia di motivi (It's a laugh melody for a memory) - Daryl Hall & John Oates. «Na tazzulella 'e caffè» - Pino Daniele. Meno male che adesso non c'è Nerone - Edoardo Bennato. Ciao amore ciao - Luigi Tenco. Broken arrow - Neil Young. Boogie shoes - K. C. and Sunshine Band. Lonely people - America. Samba pa ti - C. Santana Group. Caramba - Jorge Ben. Primavera - R. Cocciant. Heroes - David Bowie. Yuppi du - Adriano Celentano. Oh mama - Joe Cocker. Liù - Alunni del Sole. Cojote - J. Mitchell. E tu - C. Baglioni. I want you - Bob Dylan. Piazza grande - Lucio Dalla. La serie dei numeri - A. Branduardi. Marta - A. Venditti. Lillo - E. De Angelis. Arrivano i buoni - Edoardo Bennato. Cowgirl in the sand - Neil Young.

20/SCACCO MATTO

Poor poor putiful me - Linda Ronstadt. Spanish stroll - De Ville Mink. American Pie - McLean Don. Mr Tamburyn man - Bob Dylan. Chicago - C.S.N.Y. Handy man - James Taylor. Songs to again children - Joni Mitchell. Theme from The Last Waltz - Robby Robertson. Qualcuno volò sul nido del cuculo - J. Nitzsche. Mr Robinson - Simon & Garfunkel. You are the sunshine of my life - Stevie Wonder. Hello Friend - Eric Clapton. Feel like a number - Bob Seeger. Dancing on my drum - Lou Reed. Cantautore - Edoardo Bennato. Lucia - R. Cocciant. Michelle - Beatles. Buonanotte fiorellino - F. De Gregori. A day in the life - Barry Gibb & The Bee Gees. Wuthering heights - Kate Bush. Can't we just sit down - Donna Summer. Black Jack - Baciotti. You should be dancing - Bee Gees. Le freak - Chic. Keep on jumpin' - Musique. Rhythm of love - Afro Cuban Band. Johnny strikes up the band - Warren Zevon. Il gigante di casa - F. Califano. Fantasia di motivi: Agorà - Charles - Caramba - Jorge Ben. 4/3/1943 - L. Dalla. Luci ah! - L. Battisti.

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ You can do it - Al Hudson & The Partners. Can ▷ Camomilla - Camomilla. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. On the sunny side of the street - Orlando Johnson. Wonder world - Tony Sidney. Chequere que son - Irakere. Brasiliana - Escola do samba do grupo ▷ 1. Tequila Mockingbird - Ramsey Lewis. Para los Rumberos - Tito Puente. Miss Cavacha - Manu Dibango. Once upon a time in the West - Dire Straits. ▷ Faccia di luna - Walter Foini. Prova - I Gatti di Vicolo ▷ Miracoli. Starlight - The Three Degrees. Message in a bottle - The Police. Baltimore - Nina Simone. Brown soft shoe - Quincy Jones. Giant steps - Saxe Machine. ▷ Creek (Arroio) - Airt. My one and only love - MFSB. ▷ Sensitive kind - J.J. Cale. Banana republic - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. Ali Babà - Easy ▷ Connection. Dolce più dolce - Nada. It hurts so good - Rhonda Heath. Grau grau grau - Bud Spencer. Can you feel the force? - Real Thing.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

O. Respighi: La Fontana di Roma, poema sinfonico. G. Martucci: Scherzo op. 53 n. 1. G. F. Haendel: Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo. J. P. Sweelinck: Fantasia n. 4. G. Frescobaldi: Due Canzoni: La Superba - La Bellerofonte. J.-J. Mouret: Symphonie de Chasse

7/INTERLUDIO

G. Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (ricostruzione di Deryck Cooke) - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Eliahu Inbal

8/CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 50 n. 5 «Ein Traum» per archi - Quartetto Fine Arts. F. Schubert: Otto Variazioni in la bemolle maggiore op. 36 sopra un tema originale per pianoforte a quattro mani (esecuzione su pianoforte viennese del 1845) - Pff. Jörg Demus e Paul Badura Skoda. P. Hindemith: Die junge Magd, sei lieder su testi di Georg Trakl, per soprano e strumentisti - Magda Laszlo, sopr.; Severino Gazzelloni, fl.; Giacomo Gandini, clar.; Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, vli.; Emilio Berengo Gardin, v.a.; Bruno Morselli, vc.

9/IL DISCO IN VETRINA

C. E. Ives: Sinfonia n. 1 - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta

9,40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Dodici contraddanze - Orch. «Mozart» di Vienna dir. Willi Boskovsky. F. Chopin: Variazioni su «Là ci darem la mano» di Mozart op. 2 per pianoforte e orchestra - Pff. Claudio Arrau - Orch. Filarm. di Londra dir. Eliahu Inbal. R. Schumann: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2 - «Quartetto Italiano». J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra - Sol. Edward Tarr - Orch. da Camera «Consortium Musicum» dir. Fritz Lehman. A. Adam: Si j'étais Roi: Overture - Orch. New Symphony of Londra dir. Raymond Agoult

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

OBOE ARTHUR KRILOV: A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e archi (Revisione di G. F. Malipiero) - Orch. Sinf. di New York dir. Max Goberman. VIOLONCELLISTA MISTISLAV ROSTROPOVIC: R. Schumann: Cinque Stücke in Volkston, per violoncello e pianoforte - Pff. Benjamin Britten. SOPRANO STEFANIA WOYTOWICZ: F. Chopin: Quattro melodie polacche op. 74: Canzone lituana - La primavera - Il bel ragazzo - Cadorio le foglie - Pff. Wanda Klimowicz. DIRETTORE BERNARD PAUMGARTNER: W. A. Mozart: Cassazione in sol maggiore K. 63 per archi e fiati - Orch. della Camerata Academica Mozarteum di Salisburgo

12,05/RALPH BENATZKY

Il cavallino bianco, selezione - Romana Righetti, sopr.; Elena Baggione, soubrette; Arturo Testa, bar.; Ugo Benelli, ten.; Carlo Pierangeli, comico - Orch. e Coro dir. Cesare Gallino

12,30/COMPOSITORI DEL '900

G. Turchi: Dedalo I, per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella. N. Rota: Sonata per flauto e arpa - Giorgio Zagnoni, fl.; Lidia Bori Mottola, arp. G. Engler: Les Avoines folles, per quartetto d'archi - Enzo Porta e Umberto Olivetti, vli.; Emilio Poggioni, v.a.; Italo Gomez, vc.

13,10/CORALITÀ

G. Gabrieli: Magnificat - Coro Gruppo Smith - Coro di ragazzi di Fort Worth e Complesso di ottoni di Edward Tarr dir. Gino Negri. G. F. Haendel: Let thy hand be strengthened: Anthems - The English Chamber Orchestra e The Choir of King's College

13,25/PER CHITARRA

L. Boccherini: Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra - Sol. Andrés Segovia - Orch. Sinf. of the Air dir. Enrique Jorda. J. Turina: Fandanguillo op. 36 - Sol. Alirio Diaz. F. Tarrega: Gran Jota - Sol. Narciso Yepes

14/FUORI REPERTORIO

A. Salieri: La fiera di Venezia: Sinfonia. G. F. Haendel: Alcina: «Tornami a vagheggiare». V. Bellini: Anna Bolena: «Debole io fui». G. Bizet: La jolite fille de Perth: «Quand la flamme de l'amour». G. Verdi: I Lombardi alla prima Crociata: «Se vano è il pregare»

14,40/MUSICA ALL'APERTO

Wickers: Marsch der Medici - Banda Brasserarsch Parade

14,45/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

Sonatina in do maggiore op. 36 n. 3 - Pff. Gino Gorini - Capriccio in do maggiore op. 47 n. 2 - Pff. Pietro Spada - Sonata in fa minore op. 14 n. 3 - Pff. Giuseppe Scotese

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI BACH
Cantata n. 63 «Christen, atzet diesen Tag», Feria 1.
Nativitatis Christi - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.
Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter
(29'56") - Cantata n. 40 «Dazu ist erschienen der Sohn Gottes», Feria 2.
Nativitatis Christi - Verena Gohl, contr.; Adalbert Kraus, ten.; Siegmund Nimsgern, bs. - Orch.
«Bach Collegium Stuttgart» e «Frankfurter Kantorei» dir. Helmuth Rilling (18') - Cantata n. 57 «Selig ist der Mann», Feria 2.
Nativitatis Christi - Ely Ameling, sopr.; Herman Prey, bar.; Ernst Mayer-Schierning, vl. - Orch. e Coro «Deutsche Bachsolisten» dir. Helmut Winshermann (23'38")

MUSICHE PIANISTICHE DI GRIEG

Pezzi Lirici op. 43, Serie III: La farfalla - Il viandante solitario - Nel paese natio - Uccellini - Erotica - Alla primavera (14'08") - Folkelivsbilleder Humoresker op. 19 (Scena dalla vita popolare: Sulle montagne - La processione nuziale passa accanto - Dal carnevale - Pff. Isabel Mourao (13'24"))

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. de Machault: 4 Pezzi strumentali e vocali - Compl. «Ricerca» di Zurigo. N. Clérambault: Tre Pezzi per organo: Basse et dessus de trompettes - Recits de cromorne et cornet séparé - Dialogue sur le grand jeu -

Org. Michel Chapuis. G. Rossini: Sonata a 4 n. 4 - Strumentisti del «Quintette à vent de Paris». V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Oh! quante volte» (Aria di Giulietta) - Sopr. Christina Deutekom - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci. C. Gounod: Mireille: «Vincenette à votre âge» - Mado Robin, sopr.; Michel Malkassian, ten. - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Richard Blareau. E. Chabrier: Larghetto per corno e orchestra - Cr. Daniel Bourgue - Orch. National de l'Opéra di Montecarlo dir. Massimo Freccia. H. Sauguet: Concerto d'Orphée per violino e orchestra - Vl. Davy Erlih - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bernhard Konz

19/LA SETTIMANA DI DVORAK

Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbasso - Professorum Conservatori Pragensis Societas Cameralis - Sette canzoni tzigane op. 55 «Zigeunermelodien» - Eugenia Zareska, sopr.; Giorgio Favaretto, pf. - Der Wassermann, poema sinfonico n. 1 op. 107 - Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz

20/LE DEVIN DE VILLAGE

Opera ballo in un atto
Libretto e musica di Jean-Jacques Rousseau
(Revisione, elaborazione e strumentazione di Gian Luca Tocchi)
Colette: Andrée Aubery Luchini; Colin: Herbert Handt; Le devin: Fernando Corena - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini

21,25/CONCERTINO

F. Liszt: Allegro n. 1 da Due Czardas. N. Paganini: Andantino variato da Satana per chitarra. S. Rachmaninov: Variazioni su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra. G. Puccini: Storiella d'amore. S. Prokofiev: Nymph of Winter. S. Rachmaninov: Dal Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra: Allegro Scherzando

21,55/RITRATTO D'AUTORE: GEORG CHRISTOPH

WAGENSEIL (1715-1777)
Concerto in mi bemolle maggiore per trombone, due flauti, due corni, archi e continuo - Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt - Sinfonia in mi maggiore - Ars Viva Orchester Gravesano dir. Hermann Scherchen - Trio Sonata in fa maggiore per oboe, corno inglese, violoncello e basso continuo - Compl. «Wiener Barockpieler» - Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra - Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz

22,45/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. Frescobaldi: «La Frescobaldi» - Toccata 1° al II Libro - Aria - Clav. Egida Giordani Sartori

23-24/A NOTTE ALTA

G. Martucci: Notturmo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Finale: Allegro con fuoco. M. Ravel: La Vallée des cloches. A. Dvorak: Dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi: Furiante. J. Brahms: Von edler art. G. B. Viotti: Dal Concerto in mi minore n. 18 per violino e orchestra: III movimento: Rondò, Allegro. B. Martinu: Dalla Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra: Finale: Andantino, Allegro, Cordoba, notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Walk on the wild side - Reed. Elogio del tabacco - Grechi. As we dance - Schlacks. Pane quotidiano - Camerini. Firefly - Gold. Io ti porterei - Morelli. Dum dum boys - Pop. La casa di Hilde - De Angelis. Lord Grenville - Stewart. A.R. - Vecchioni. Subteraneans - Bowie. La radio - Finardi. Canzone per Sarah - Branduardi. Roxane - René-Eiffel

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hook the hook - Pippo Caruso. Say it ain't so Joe - Murray Head. Hey, mister Music man - Donna Fargo. Don't take away the music - Tavares. My bionic's man - Zebera. East Virginia - Francis Kuipers e Dario Toccaceli. Love don't change - The Brothers. Jol' inkomo - Miriam Makeba. Flor de sanca yo - Inti Ilhimani. L'aquila - Mina. Il pagliaccio - Andrea Mingardi. Per un minuto e poi... - Matia Bazar. Divo della canzone - Enrico Casaghi. Canzon da Cheullia - Ricchi e Poveri. Lovey dovey - Splitz Enz Simbiosi - Vasi comunicanti - Agorà. Who needs it - Pratt e Mc Clain

10/CRESCENDO IN MUSICA

Bourrée - J. Thull. Space oddity - D. Bowie. As tears go by - Rolling Stones. Dedicated to the one I love - M. e Papes. Alone again - G. O. Sullivan. Moonlight Serenade - Deodato. Some velvet Morning - Vanilla Fudge. Take me back to Chicago - Chicago. Dolcissima Maria - PFM. Non mi rompete - Banco del Mutuo Soccorso. Emozioni - S. Gazzelloni. Black is black - Los Bravos. Mighty Queen - Manfred Mann. Bus stop - Hollies. End of the world - Aphrodites Child. A quiet Thing - Percy Faith

11/I RE

Only you - The Platters. Don't leave me this way - Thelma Houston. Solamente tu - New Trolls. Un'isola - Alice. Concerto di Varsavia - Giovanni Fenati. Lullaby for Myself - Barbra Streisand. Disco music - I like it - J.A.L.N. Band. Laura - C. Sebastianelli. Bimba - Sandro Giacobbe. Gonna fly now - Fausto Papetti. Terre lontane - Mino Reitano. Bennie and the jets - Elton John. One third love, two thirds pain - Al Sharp. These boots are made for walkin' - Amanda Lear. Got to give it up (parte 1°) - Marvin Gaye. Main title - John Williams

12/SCELITI PER VOI

Se fossi io - Furio Bozzetti. La lucciola e il cavallo - Cino Lombardo e Franco Fiume. Sweet sweet love - Johnny Triton's. Lovin' you is killin' me - Moment of Truth. Lui lui lui - Anna Rusticano. Wonderful day - Softly Woman. Maria Mari - Geremia Blue. Whodunit - Tavares. Love is here beside us - Peaches and Herb. You and me - Alice Cooper. Venezia - Alberto Beltrami. Don't give up on us - David Soul. So in to you - Atlanta Rhythm Section. Born to lose - Heartbreakers. Say you love me - John Lodge

13/I CANTAUTORI

Un'immagine, un'idea - U. Balsamo. Che cosa c'è - G. Paoli. Due giornate fiorentine - R. Vecchioni. I think I found myself - E. Carmen. Life on mars - D. Bowie. Ritorna - L. Rossi. Se tu mi aiuterai - U. Tozzi. È stata tua la colpa - E. Bennato. I love every little thing about you - S. Wonder. Chi - C. Aznavour. American Night - P. Anka. A Dean Martin - F. Concato. Remember the days of the old schoolyard - C. Stevens. O. K. papà - R. Gaetano. Doves - C. Stevens

14/A TUTTO JAZZ

Martians come back - Shorty Rogers. The golden striker - The Modern Jazz Quartet. The spirit feel - Toots Thielemans. Doodlin' - Ray Charles. Backlash - Freddie Hubbard. Giant steps - John Coltrane. Blue monk - Thelonious Monk. Requiem - Lennie Tristano. Memphis Underground - Herbie Mann. Them that got - Ray Charles. Down for double - Buddy Rich. Black Cherry Fritters - Phil Woods

15/COCKTAIL MUSICALE

In the sunshine - Vernon. Love explosion - Bazuka. Carwash - Rose Royce. Non stop dance - Gibson Brothers. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Soffici. I wish - Stevie Wonder. Uomo - Mita Medici. Bambina mia - Le Piccole Ore. Cerrone's Paradise - Cerrone. Allah Allah - Daniel Sentacruz Ensemble. Opera d'amore - Equipe 84. Gonna fly now (Theme from Rocky) - Maynard Ferguson. I due superpiedi quasi piatti - MG Orchestra. Beth - Kiss. Day O - Demis Roussos. Je t'aime moi non plus - Serge Gainsbourg-Jane Birkin. I did it for love - Love Unlimited

16/MERIDIANI E PARALLELI

Singalong funk - Paul McCartney. Alla fiera dell'est - Angelo Branduardi. Canzone del padre - Fabrizio De André. E la vita, la vita - Cochi e Renato. Canzone dei dodici mesi - Francesco Guccini. Napulitanata - Fausto Cigliano. La busa nuova - Nanni Svampa. Cin cin con gli occhiali - Herbert Pagani. 'Na preghiera pe' Roma sparita - Lando Fiorini. Tiritera di Bagheria - Muzzi Loffredo. Azzurro - Adriano Celentano. Ritratto - Anna Melato. Sui verdi colli - Allegri Romagnoli. Berta filava - Rino Gaetano. Have I told you lately that I love you - Ringo Starr. Ciceronella - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Io tu e le rose - Orietta Berti. Mamma 'un vole - Dodi Moscati. Valzer per un amore - Fabrizio de André. Salviamo il salvabile - Edoardo Bennato. Spring summer winter and fall - Aphrodite's Child. Vaiolo - Ponzio Pilato. Ammazzaate oh! - Luciano Rossi. A me tu piaci te - Enrico Montesano. Amara terra mia - Domenico Modugno. I'm gonna fight for you J.B. - John Mayall. Figlio unico - Riccardo Del Turco. Carta geografica - Cico. Like a Rolling Stone - Bob Dylan. I'm a fool to care - Ringo Starr. Gente per bene gente per male - Lucio Battisti. Il treno - Rosanna Fratello. Vecchia Roma - Alvaro Amici

18/COLONNA CONTINUA

Second movement of Fifth Symphony - Les Reed. Donna meccanica - Lina Savona. Soul talk - Mario Capuano. Notte di fuoco - Marina Fabbri. Yellow bird - Chet Atkins. Make it easy on yourself - Burt Bacharach. La buona terra - Roberto Soffici. Mirrors - Sally Oldfield. Just the way you are - Barry White. Wistle bump - Eumir Deodato. Giant steps - Saxe Machine. Voglio te voglio - Franco Calabrese. Il buio e tu - Ciro Sebastianelli. Such a woman - Commodores. You can't turn me off - Marisa Sacchetto. Old time relivin' - Ringo Starr. Blow away - George Harrison. What ever get you thru the night - John Lennon. With a little luck - Wings. Dormire con te - Ciliege Amare. Music man - Paul Anka. Tell the truth - Otis Redding. Big city lights - Average White Band. Io canto - Riccardo Coccante. Bella sarai - Bottega dell'Arte. Angel - Wes Montgomery. Stranamore - Roberto Vecchioni. I've got love in my mind - Jimmy Smith. Domino twist - Fats Domino. Desirée - Neil Diamond. Bus stop - Hollies. I lose to you - Burt Bacharach

20/QUADERNO A QUADRETTI

Hammer horror - Kate Bush. Se io lavoro - Le Orme. We as love - George Benson. Freak (Parte II) - Lemon. Smile - Diana Ross. Run baby run - Amanda Lear. New country - Jean Luc Ponty. Don't let me be misunderstood + Esmeralda Suite - Santa Esmeralda. Another star - Stevie Wonder. Let's start the dance - Hamilton Bohannon. The walls of the world - Mike Batt with the London Symphony Orchestra. What goes up - Alan Parsons Project. Imaginary lover - Atlanta Rhythm Section. California - Toby Beau. Dust in the wind - Kansas. Needles and pins - Ramones. Da ya think I'm sexy? - Rod Stewart. Dancing the night away - The Motors. You really touched my hearth - Amii Stewart. (Remember the days of) The old schoolyard - Linda Lewis. Shaft II - Isaac Hayes. I'm getting used to the crying - For crying you loud - Graffiti. Trancedance - Santana. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. A me mi piace vivere alla grande - Franco Fanigliulo. Born to lose - Heartbreakers. Alison - Elvis Costello. Think it over - Cissy Houston. Wake up and make love with me - Ian Dury. Happy days theme - Happy Days Show Cast. Isn't she lovely - S. Wonder

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Io sono vivo - I Pooh. Jump down - Belle Epoque. Il mio ex - Giovanna. Rise - Herb Alpert. I don't care - Elton John. Funky folsom - Chepito Areas. Watermelon man - Herbie Mann. Magnolia - Jorge Ben. Guantanamo - Salsoul Orchestra. Ela é carioca - Joao Gilberto. Just a little piece of you - Thelma Houston. Stella di mare - Lucio Dalla. Dancin' Jones - Nicolette Larson. Per favore Angela no - Santino Rocchetti. Creation of dream - Bruce Cockburn. Big stone city - Bob James. Will you still be mine? - George Benson-Jack Mc Duff. Blues for ball - Mc Coy Tyner. Salt peanuts - Pointer Sisters. Trust me - Herbie Hancock. Buona domenica - Antonello Venditti. Love can run faster - Robert Palmer. Sentimento - I Dik Dik. Good times - Chic. I can't stand no more - Peter Frampton. Onda su onda - Bruno Lauzi

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. F. **Ghedini**: Musica notturna per orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Nino Sanzogno. C. **Monteverdi**: La pastorella mia spietata, madrigale a 3 voci. Compl. vocale e strumentale «Nuovo Concerto Italiano» dir. Claudio Gallico. J. **Brahms**: Scherzo della Sonata per violino e pianoforte - Leonid Kogan, vl.; Naum Walter, pf. F. **Geminiani**: Sonata in mi minore per oboe, fagotto e cembalo - Michel Piquet, ob.; Walther Stifter, fag.; Martha Gmunder, clav. A. **Rubinstein**: Romanza in mi bemolle maggiore op. 44 n. 1 - Pf. Leonard Pennino. G. **Rossini**: Serenata in mi bemolle maggiore - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. G. **B. Martini**: Sarabanda in sol minore - Clav. Robert Veyron-Lacroix. A. **Stradella**: Sonata in re maggiore per tromba e doppio coro d'orchestra - Tr. Edward Tarr - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard

7/INTERLUDIO

R. **Schumann**: Sonata in sol minore op. 22 - Pf. Martha Argerich. L. **van Beethoven**: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per archi e fiati - Strumentisti del «Fine Arts Quartet», del «Woodwind New York Quintet»; Harold Sieger, cb.; Leonard Sorkin, vl.; Irving Ilmer, vla.; Georg Sorkin, vc.; David Glazer, clar.; John Barrows, cr.; Arthur Weisberg, fag.

8/CONCERTO DI APERTURA

C. **Frank**: Le Chasseur maudit - Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet. F. **Martin**: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussioni e archi - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. I. **Strawinsky**: Pulcinella, suite da balletto per piccola orchestra su musiche di Giovanni Battista Pergolesi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Herbert Albert

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

G. F. **Ghedini**: «Lectio Jeremiae prophetae», Cantata da concerto per soprano, coro e orchestra - Sol. Irma Bozzi Lucca - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Massimo Freccia - M° del Coro Nino Antonellini. A. **Honegger**: «Une Cantate de Noël» per baritono, coro e orchestra - Sol. Pierre Mollet - Orch. della Suisse Romande - Coro della Radio di Losanna e dei Giovani di Losanna e Piccolo Coro del Collegio di Villamont dir. Ernest Ansermet

9,40/FILOMUSICA

C. **Monteverdi**: Orfeo: Sinfonie e ritornelli (tras. di Gian Francesco Malipiero) per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna. C. W. **Gluck**: Orfeo e Euridice: «Che farò senza Euridice...» - Contr. Kathleen Ferrier - Orch. Sinf. di Londra dir. Malcolm Sargent - Danza degli spiriti beati - Orch. Reale della Filarmonica di Liverpool dir. Charles Groves. G. B. **Pergolesi**: Orfeo, cantata per soprano, archi e basso continuo - Sopr. Luciana Tinelli-Fattori - Compl. Strumentale «Nuovo Concerto Italiano» dir. Claudio Gallico. F. **Liszt**: Orpheus, poema sinfonico n. 4 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Paul Paray. I. **Strawinsky**: Orpheus, balletto in tre quadri - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. l'Autore

11/INTERMEZZO

H. **Berlioz**: Carnevale romano, ouverture op. 9 - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. C. **Czerney**: Variazioni su un tema di Haydn op. 73, per pianoforte e orchestra - Sol. Felicia Blumental - Orch. da Camera di Vienna dir. Helmut Froschauer. S. **Prokofiev**: Suite Scita «Aia e Lolly» op. 20 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache

12/CLAUDE DEBUSSY

Jeux, poema danzato - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Maurice Rosenthal

12,20/DA MOZART:

L. **van Beethoven**: Dodici Variazioni in fa maggiore per violino e pianoforte sull'aria «Se vuoi ballare» da «Le Nozze di Figaro» di Mozart - Yehudi Menuhin, vl.; Wilhelm Kempff, pf. F. **Liszt**: «Reminiscences de Don Juan» - Duo pff. Brächa Eden - Alexander Tamir

12,50/LA CORALITA IN BARTÓK

B. **Bartók**: Da «27 Cori per voci bianche o voci femminili» (1935): n. 16 «Primavera» - n. 10 «Non andar via» - n. 14 «Incantesimo» - n. 3 «Lettera ai familiari» - n. 4 «Canzone da divertimento» - n. 13 «Il corteggiamento» - n. 6 «Ohimé!» - n. 1 «Non abbandonarmi» - n. 8 «Ho un anello» - n. 5 «Solo al mondo» - n. 7 «La cottura del pane» - n. 2 «L'ussaro» - n. 12 «Senza meta» - n. 11 «La canzone del vagabondo» - n. 9 «Canzone delle ragazze dispettose» - Coro della Scuola Superiore di Musica di Győr dir. Miklós Szabó

13,15/D'INDY E SMETANA CON SCHILLER

V. d'Indy: «La mort de Wallenstein», ouverture op. 12 n. 3 (da Schiller) - Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete. B. **Smetana**: «Il campo di Wallenstein», poema sinfonico op. 14 (da Schiller) - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik

13,50/CONCERTO DEL TENORE NICOLAI GEDDA E DEL PIANISTA WOLFGANG SAWALLISCH

F. **Schubert**: Lieder: Dem Unendlichen - Wanderers Nachtlied - Rastlose Liebe - Ganymed - Heidenröslein - Erster Verlust - Erbkönig - Non t'accostar all'urna - Guarda che bianca luna - Da quel sembiante appresi - Mio ben, ricordati - Auflösung - Der Schiffer

14,30/MUSICA OGGI

T. **Marco**: Anabasis (1970) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno. M. **Feldmann**: Estension III, per pianoforte - Pf. John Tilbury

15/SALOTTO '800

F. M. **Veracini**: Sonata in sol maggiore per flauto e clavicembalo (revisione di Walter Kolneder) - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, clav. L. **Spohr**: Fantasia in do maggiore op. 35 per arpa - Sol. Susann Mc Donald. I. **Moscheles**: Quattro Studi di perfezionamento op. 70: n. 1 - n. 3 - n. 5 - n. 19 - Pf. Maria Tipo

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

▷ VACLAV NEUMANN CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA IVAN MORAVEC

▷ B. **Smetana**: Vysehrad, poema sinfonico n. 1 da «La mia patria» - Orch. «Gewandhaus» (1954) - R. **Schumann**: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (32'10"). C. **Frank**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (16'57"). A. **Dvorak**: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 10 - Orch. Filarm. Cecoslovacca (32'02")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ T. A. **Arne**: Ouverture in sol minore n. 8 - Orch. della «Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood. ▷ G. B. **Martini**: Largo per organo - Org. Giuseppe Zanaboni. F. J. **Haydn**: Trio in mi bemolle maggiore n. 30 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Beaux Arts. ▷ W. A. **Mozart**: «Per pietà non ricercate», aria K. 420 per l'opera «Il curioso indiscreto» di Pasquale Anfossi - Ten. Waldemar Kmentt - Orch. Wiener Symphoniker dir. Bernhard Paumgartner. G. **Bizet**: La jolite fille de Perth: «Quand la flamme de l'amour» - Bs. Nicolai Ghiurov - «London Symphony Orchestra» dir. Edward Downes. P. I. **Ciaikowski**: Eugenio Onegin: «Onegin, ero giovane allora» - Galina Vishnevskaya, sopr.; George Ots, bar. - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Alexander Melix. ▷ Pashayev. D. **Sciotakovich**: Concerto in do minore n. 1 op. 35 per pianoforte, tromba e archi - Annie D'Arco, pf.; Maurice André, tr. - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard

19/LA SETTIMANA DI DVORAK

Miniature op. 75 a per 2 violini e viola - Strum. del Quartetto Dvorak - Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» - Berliner Philharmoniker Orchestra dir. Herbert von Karajan

20/COLAS BREUGNON

Op. 24/90 (versione 1968)
Opera in tre atti. Libretto di V. Bragin e Dmitri Kabalevski (da Romain Rolland)
Musica di Dmitri Kabalevski
Colas Breugnon: Leonid Boldin; Selina: Nina Isakova; Jacqueline: Valentina Kayevchenko - Orch. e Coro del Teatro Musicale di Mosca dir. Georgi Zhemchuzhin - M° del Coro Igor Martens

22/QUATTRO DANZE PER ORCHESTRA

E. **Grieg**: Danza norvegese n. 2 in la maggiore op. 35 - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein. **Debussy-Ravel**: Danse - Orch. Sinf. della Radio Svedese dir. Gary Bertini. J. **Turina**: Danza fantastica n. 3 «Orgia» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. C. **Guarnieri**: Danza brasiliana - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

22,15/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

O. **Respighi**: Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra - Sol. Giorgio Vianello - Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Armando La Rosa Parodi

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. **Mozart**: Dalla Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550): I mov.: Allegro molto - Orch. Filarm. di Oslo dir. Oddo Grunner-Hegge. B. **Galuppi**: Trio Sonata in sol maggiore (flauto, oboe e cembalo) - Trio di Milano. C. G. **da Venosa**: Voi volete... madrigale - Quintetto Vocale Italiano dir. Angelo Ephrikian. L. S. **Weiss**: Giga - Chit. Bruno Battisti D'Amario. C. **Saint-Saëns**: Souvenir d'Italie op. 80 - Pff. Marylene Dosse e Annie Petit. R. **Wagner**: Lohengrin: Preludio atto 1° - Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwaengler. G. **Verdi**: Nabucco: «Va pensiero» - Orch. Wiener Philharmoniker e Coro Wiener Staatsoper dir. Herbert von Karajan

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

The loner - S. Stills. Non è nel cuore - Finardi. Wonderful day - Parani. Cherry oh baby - Rolling Stones. Come to America - Gibson Brothers. No woman, no cry - Bob Marley. Rimmel - De Gregori. Immigrant son - Led Zeppelin. One of these days - Pink Floyd. Le tue radici (Parte 1) - Alan Sorrenti. Vado verso una meta - Osanna. Vision - Peter Hammill. Una stupida e lurida storia d'amore - Antonello Venditti. Riky tikky tavi - Donovan. The city - John Mayall. All along the watch tower - Jimi Hendrix

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Pulstar - Vangelis. Down to love town - The Originals. Look what I've found at the end of a rainbow - Hazel Dean. Pass it around - Grand Funk Railroad. Love me baby - S.B. Devotion. Long knife Jackson - Pueblo. Tulsa queen - Emmylou Harris. Atencion - Combo Latino. Despedida - Luiz Bandeira. Special love - Piero Soffici. Cavallo - Adriano Pappalardo. Amore mio - Hansel e Gretel. Dolce angelo d'amore - Mario Tessuto. (La) Strada del perdono - Matia Bazar. Risveglio - Pooh. Tre volte bella - Le Piccole Ore

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie - Up on the roof - Stuff. T'aspetterò - B. Martino. L'investimento - M. Pelosi. Un domani sempre pieno di te - Matia Bazar. Non sei più tu - Drupi. Young song - Al Jarreau. Con te ci sto - U. Napolitano. Come again? Toucan - G. Slick. Rice and Beans theme - Rice and Beans Orchestra. Easy to love - J. Simon. I'm gonna let my heart do the walking - The Supremes. Seven days too long - J. Mayall. Show me the way - P. Frampton. Tonight's the night - R. Stewart

11/I RE

Grow some funk of your own - Elton John. When I fall in love - Pat Boone. Ma perché - Matia Bazar. Che calore - Pino Daniele. Una donna - G. Chiaramello. Domani - Loretta e Daniela Goggi. Barista - G.B. e Pandemonium. La notte era alta - Collage. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. ...E adesso andiamo a incominciare - Gabriella Ferri. Stella - R. Fogli. Da lunedì - San Francisco. We're gonna make it - Carol Douglas. You and I - Stevie Wonder. Magic fly - Space. Isabella - Charles Aznavour. It's ecstasy when you lay down next to me - Barry White. Fiabe - Loredana Berté

12/SCELTI PER VOI

Don't leave me this way - Thelma Houston. In the mood -

Henhouse Five Plus Two. Bella da morire - Homo Sapiens. Non so dir ti voglio bene - Christian. Tu mi rubi l'anima - Collage. Si viaggiare - Lucio Battisti. I'm qualified to satisfy you - Barry White. More than a feeling - Boston. Io ti porterei - Leano Morelli. Er mare è de tutti - Laura Borgognoni. The memory train - Chris Dennis. L'elogio del tabacco - Luigi Grechi. I'm your boogie man - K.C. and Sunshine Band. Vampire - Count Down. Eskimo - Bix. Don't cry for me Argentina - Julie Covington

13/I CANTAUTORI

Ritornerei - Bruno Lauzi. At the zoo - Simon and Garfunkel. La casa nel parco - Bruno Lauzi. Cecilia - Simon and Garfunkel. La luce dell'est - Lucio Battisti. Genova per noi - Bruno Lauzi. Bridge over troubled water - Simon and Garfunkel. La canzone del sole - Lucio Battisti. Incantesimo - Bruno Lauzi. Scarborough fair - Simon and Garfunkel. Io vivrò senza te - Lucio Battisti. Il tuo amore - Bruno Lauzi. The sound of silence - Simon and Garfunkel. La compagnia - Lucio Battisti. Vicoli - Bruno Lauzi. Mrs. Robinson - Simon and Garfunkel

14/TUTTO JAZZ

Heart's beat and shades in... - Charlie Mingus. A tisket, a tasket - Ella Fitzgerald. My old flame - Dizzy Gillespie. What is thing called love - Martiel Solal. Coal black shine - Sidney Bechet. Sensation rag - Bix Beiderbecke. At the jazz band ball - Louis Armstrong. Cherry - Benny Carter. Eager beaver - Stan Kenton. Ballin' the Jack - Morton Jelly Roll. Reets Andi - Bud Powell. Anouman - Django Reinhardt. Conversation - Max Roach. Bemsha swing - Miles Davis and The Modern Jazz Giants. Bean's place - Coleman Hawkins. True - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE

Breezy's song - Shelby Flint. Che male fa - Matia Bazar. Funky bump - Pino Presti. Più - Ornella Vanoni. San Juanito - Inti Illimani. California blues - Michael Richard Brown. Il leproto Zip - Bruno Lauzi. What a wonderful world - Louis Armstrong. Por dos besos - Los Santamara. Michèle - Gérard Lenorman. Alla montemaranese - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Indolence - Gino Paoli. Tu giovane amore - Auleha & Zappa. Out of the darkness - Crosby & Nash. Non è nel cuore - Eugenio Finardi. The best disco in town - Ritchie Family. Autumn leaves - Jon White Group. I hear a symphony - Frank Crawford

16/IL LEGGIO

La ragazza del piano di sopra - Toto Torquati. Georgia - Jorge Ben. Naples in the world - Osanna. Driftin' aimlessly - Chuck Berry. Train blues - Woody Guthrie. L'important c'est la rose - Gilbert Bécaud. Good bye and I love you - Carpenters. Honey don't leave L.A. - James Taylor. La mano - Luciano Rossi. Spring - Cher. Te segura Michelangelo - José Feliciano. Te segura - Berth Carvalho. Somebody super like you - The Undead. When I need you - Silvyte Vartan. Solo - Claudio Baglioni. Questo sì che è amore - Alessandro Alessandrini. ...E allora senti cosa fo' - Stefano Rosso. Little symphony - Ornella Coleman. Foot loose and fancy free - Rare Earth. New country - Jean-Luc Ponty. Sweet sixteen - B. B. King. Samba de Rosa - Toquinho. E la pioggia che va - Rokes. Never never say good bye - Love Unlimited Orchestra. Dancing vibration - Rice and Beans. Meet me tonight - Larry Santos. Loving you - Al Green. Walking on the beach - Michel Legrand. From the New World symphony - Giovanni Fenati

18/INVITO ALLA MUSICA

Saturday in the park - Chicago. Balaustra - Moscarella. Se finisce qui - Mia Martini. Look into my eyes - Playsound. This song - George Harrison. Save the sunlight - Herb Alpert. Bastia - Joe Privat. Do you know Kew gardens - René Eiffel. Susanna in the morning - Crickets. Romance - James Last. Déjà vu - Crosby Still Nash Young. My eyes adored you - Frankie Valli. When the eagle flies - Traffic. Now is the time - Jimmy James and Vagabonds. Hush - Deep Purple. Emanuelle in America - Armonium. Train of love - Mayfair. Dancing Queen - Abba. Pretty Maid - Pretty Maid Company. Going up the country - Canned Heat. Malamore - Enzo Carella. Tu mi rubi l'anima - Collage. Donna donna donna - Eva Eva Eva. I feel love - Donna Summer. Aida - Rino Gaetano. Solamente tu - New Trolls. Feels like the first time - Foreigner. Figli delle stelle - Alan Sorrenti. Stayin' alive - Bee Gees. What's your name, what's your number - Andrea True Connection. Baby baby - Vibrators. Brother sun and sister moon - J. Pearson. Molecole - Bruno Lauzi. Il mondo di frutta candita - Gianni Morandi

20/SCACCO MATTO

Aja - Steely Dan. I love you - Donna Summer. Queen of Chinatown - Amanda Lear. Nel ghetto - Alberto Radius. Jeepster - T. Rex. Lay down Sally - Eric Clapton. Smokin' - Boston. Rockin' all over the world - Status Quo. Cat scratch fever - Ted Nugent. Kick it out - Heart. Don't squeeze me like toothpaste - 10 CC. Satellite - Sex Pistols. All around the world - Jam. First time - The Boys. Priorities - Trash. Black silk stocking - Chrisma. A whiter shade of pale - Procol Harum. Flying sorcery - Al Stewart. Slip slidin' away - Paul Simon. Lady luck - Kenny Loggins. Hymn - Barclay James Harvest. Il marinaio - Angelo Branduardi. Rock on - Hunter. Storia o leggenda - Le Orme. Responsabilità - Claudio Rocchi. Déjà vu - Crosby & Nash. Sympathy for the devil - Rolling Stones. A street in the city - Pete Townshend & Ronnie Lane

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Sway - Patrick Samson. Tempo ne avrai - Patrizia ▷ Lazzari. Fashion pack - Amanda Lear. So far away - Queen Samantha. Dedicato - Ivano Fossati. Poinciana - Paradise Express. Tristeza - Ornella Vanoni. Dendalei - Baiano. Viva tirado - El Chicano. Minha estrela é do Oriente - Jorge Ben. Batuka - Tito Puentes. Merry we will be - Angelo Branduardi. E ti svegli con me - Franco Dani. Yassassin - David Bowie. Astral world - Rockets. Munasterio e Santa Chiara - Il Giardino dei Semplici. The entertainer - Botticelli. Night and day - Bill Evans. Song for you - Ron Carter. Man from South Africa - Max Roach. Heads - Bob James. So much trouble in my mind - Bob Marley. C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Sun explosion - Manu Dibango. A parte il fatto - Iva Zanicchi. Sunspot baby - Bob Seeger. The way we were - Bert Kaempfert

venerdi
FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

B. Galuppi: Andantino e Allegro - Clav. Robert Veyron Lacroix. **Ch. W. Gluck:** Sinfonia in fa maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pietro Argento. **F. Canale:** La Balzana, canzone - Org. Luigi Ferdinando Tagliavini e Marie-Claire Alain. **F. Poulenc:** La morte e il boscaiolo, da «Les animaux modèles» - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. **Z. Kodaly:** Meditazione - Ft. Gloria Lanni. **M. Ponce:** Valzer per chitarra - Chit. John Williams. **S. Prokofiev:** Un giorno d'estate, suite infantile op. 65 per piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella

7/INTERLUDIO

D. Milhaud: «Aubade» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Nino Bonavolontà. **I. Stravinsky:** «La baiser de la fée», balletto - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Ouverture per «Baherscher der Geister» (Rübezahl) op. 27. **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra. **J. Suk:** Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA

N. W. Gade: Ossia, ouverture op. 1 - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen. **J. Sibelius:** Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52 - Orch. London Symphony dir. Anthony Collins

9,40/FILOSOFIA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 27 in sol maggiore - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati. **I. Pleyel:** Quartetto in re maggiore - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendre, vl.; Roger Lepauw, vla.; Robert Bex, vc. **G. Rossini:** Un petit train de plaisir, da «Album des enfants dégoûtés» - Ft. Aldo Ciccolini. **N. Paganini:** Sonata per chitarra e violino - Marga Baum, chit.; Walter Klasing, vl. **F. Paër:** Concerto in re maggiore per organo e orchestra - Sol. Ferdinando Luigi Tagliavini (Org. dei fratelli Serassi - 1843) - Orch. da Camera di Milano dir. Tito Gotti

11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA FERNANDO PREVITALI

L. Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2. **F. Busoni:** Turandot, suite op. 41 per orchestra - Dalle musiche per la omonima fiaba drammatica di Gozzi. **F. Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica»

12,10/MUSICA E POESIA

C. Debussy: Ariettes oubliées, su testi di Paul Verlaine - Flore Wend, sopr.; Noël Lee, pf. **S. Rachmaninov:** Oh, never sing to me again op. 4 n. 4 (testo di Puskin) - Elisabeth Söderström, sopr.; Vladimir Ashkenazy, pf.

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

W. Piston: Quintetto per pianoforte e archi - Quartetto d'archi Walden e pf. Earl Wild. **R. Harris:** Sinfonia n. 3 (in un movimento) - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

13,10/POLIFONIA

C. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde, madrigale a cinque voci con basso continuo (dal Il Libro di Madrigali) - Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens. **L. Marenzio:** Due Madrigali: Solo e pensoso - Leggadre ninfe - Compl. Vocale «The Deller Consort» dir. Alfred Deller

13,20/IL SOLISTA: PIANISTA MALCOLM FRAGER

L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - Sol. Malcolm Frager - Orch. Filarm. di Amburgo dir. Gary Bertini

14/INTERMEZZO

F. Lehár: Amor di zingaro: Valzer - Orch. Sinf. di Berlino dir. Gerhard Becker. **L. van Beethoven:** Andante con variazioni in re maggiore, per mandolino e cembalo - Giuseppe Anedda, mandol.; Mariolina De Robertis, cemb. **B. Lucchinetti:** Concerto in si bemolle maggiore a due organi - Org. Rudolf Ewerhart, Mathias Siedel. **F. Chopin:** Krakoviak, Gran rondò da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra - Sol. Dino Ciani - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno

14,45/CONCERTO DI MUSICHE BAROCHE

A. Corelli: Concerto grosso n. 2 in fa maggiore - Orch. Sinf. di Vienna dir. Max Gieberman. **J. Benda:** Concerto in sol minore per clavicembalo e archi - Sol. Gabriella Gentili Verona - Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo. **T. Albinoni:** Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per oboe, archi e continuo - Sol. Evelyn Rothwell - Orch. Pro-Arte di Londra dir. John Barbirolli

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA HELENITA OLIVARES E DEL TENORE JOSÉ CARRERAS**
▷ **D. Cimarosa:** Il fanatico burlato: Sinfonia - Orch. da Camera di Losanna dir. Philippe Jordan. **G. Rossini:** Guglielmo Tell: «Selva opaca» - Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Filarm. di Praga dir. Libor Hlavacek - Elisabetta regina d'Inghilterra: «Sposa amata» - Ten. José Carreras - Orch. «London Symphony» dir. Gianfranco Masini. **G. Verdi:** Otello: «Ave Maria» - Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Sinf. di Praga dir. Libor Hlavacek - Il Corsaro: «Eccomi prigioniero» - Ten. José Carreras - Orch. New Philharmonia dir. Lamberto Gardelli - Aida: «Ritorna vincitor» - Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Filarm. di Praga dir. Libor Hlavacek - Jerusalem: «O mes, amis, mes frères» - Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonia» dir. Roberto Benzi - Aida: «O cieli azzurri» - Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Filarm. di Praga dir. Libor Hlavacek - Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perderti» - Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonia» dir. Roberto Benzi - Il trovatore: «D'amor sull'ali rosee» - Sopr. Maria Helenita Olivares - Orch. Filarm. di Praga dir. Libor Hlavacek
▷ **MAURICE ANDRÉ INTERPRETA DUE CONCERTI PER TROMBA E ORCHESTRA**

▷ **L. Mozart:** Concerto in re maggiore per tromba e orchestra - Orch. Sinf. della Radio del Nord Germania dir. Gabor Ötvös (15'22"). **J. N. Hummel:** Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan (20'08")

17,30/STEREOFILOSOFIA

▷ **L. van Beethoven:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra - Ft. Wilhelm Backhaus - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Hans Schmidt-Isserstedt. **K. Kreutzer:** Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello - Dieter Klöcker, clar.; Baines Kussmaul, vl.; Jürgen Kussmaul, vla.; Anner Bylsma, vc. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** «Höre meine Bitten», Ascolta la mia preghiera - Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. e Coro «London Philharmonia» dir. Adrian Boult. **K. Szymanowski:** Metopes, tre poemi op. 29: L'isola delle sirene - Calypso - Nausicaa - Ft. Martin Jones. **L. Janacek:** Suite op. 13 - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabor Ötvös

19/LA SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Sette Lieder da dieci Biblischer Lieder op. 99 - Msopr. Lucretia West - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Massimo Freccia - M° del Coro Giulio Bertola - Concerto in si minore per violoncello e orchestra - Vc. Pablo Casals - Orch. Filarm. Ceka dir. Georg Szell

20/IL DIAVOLO E CATERINA

Opera fiaba in tre atti, libretto di Antonin Dvorak e Adolf Wenig

Musica di Antonin Dvorak

Mirka, un pastore: Ludomir Havlak; Kate: Ludmila Komancova; Sua madre: Vera Krilova; Mabuel: Premysl, Kooi; Lucifero: Rudolf Asmus; Il guardiano del sentiero: Karel Berman; La principessa: Marie Stainerova; La cameriera: Jaroslava Vymazalova; Il Maresciallo: Jaroslav Horacek; Un musicante: Rudolf Vonasek - Orch. e Coro del Teatro di Praga dir. Zdenek Chalabala (Atto I: 34'19" - Atto II: 33'01" - Atto III: 35'25")

21,50/MUSICA DA CAMERA

F. J. Haydn: Quartetto in re minore op. 76 (Delle quinte) per archi - Quartetto Loewenguth. **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa e complesso da camera - Sol. Paula Ursic Petric - Ensemble Slavko Osterc dir. Ivo Petric

22,30/CONCERTINO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 in si minore per archi - Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg. **G. Meyerbeer:** Ombre légères, da Dinorah - Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia dir. Tullio Serafin. **J. Massenet:** Méditation da Thais - Mischa Elman, vl.; Joseph Seiger, pf. **Darius Milhaud:** Scaramouche, suite per due pianoforti: Vif - Modéré - Brasileira - Duo pff. Genevieve Joy-Jacqueline Robin Bonneau

23-24/A NOTTE ALTA

F. Poulenc: Suite Française, su musiche di Claude Gervaise - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franz André. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal Quintetto in la maggiore per archi: Scherzo: Allegro di molto - Quartetto Bamberg - Vl. Paul Hennevoig. **R. Schumann:** Novelletta in re maggiore - Ft. Dino Ciani. **F. Schubert:** Da Sei canti per coro maschile: Im Gegenwärtigen vergangen - Akademi Kammerchor dir. Ferdinand Grossman. **A. Borodin:** Dal Quintetto in do minore per pianoforte e archi: Andante - Elementi dell'Ottetto di Vienna. **A. Glazunov:** Chant du menestrel, per violoncello e orchestra - Sol. Mstislav Rostropovic - Orch. Boston Symphony dir. Seiji Ozawa. **J. Brahms:** Dalla Serenata in la maggiore op. 16, III movimento: Adagio, ma non troppo - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Ballata dell'invasione degli extraterrestri - Pane quotidiano - Cenerentola - Camerini. It's only love - El Diabolo - Ten dollar man - Z Z Top. Io che non sono l'imperatore - Feste di piazza - Ci sei riuscita - E. Bennato. Baba o' Riley - Pinball wizard - We're not gonna take it - Who

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Raptus - Count Down. Sun sea & sand - Herbie Lumas with Sisters e Brothers. Catherine of Aragon - Rick Wakeman. Do I love you - Donna Fargo. Highwaves of the sea - Jesse Green. Calling occupants - Klatu. Café con leche - Chocolat's. Tico tico - Black Bass Band. Mulher rendeira (Olé O' Cangaceiro) - Black Beauty. Maracatu - Alberto Camerini. Disco bump (Parte II) - R. B. e Company. Datemi bella musica - Andrea Mingardi. Toccami - Stefania Rotolo e Sammy Barbot. E tu mi manchi - Santino Rocchetti. Chiacchiere - D.M. System. Tarantella po' scugnizzo - Tullio De Piscopo Revolt Group. Hold on - J.J. Cale

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy cool - Boney M. Nice and slow - Jesse Green. Nadia's theme - Barry de vorzon. Compro tutto - Walter Forni. Vai - Il Giardino dei Semplici. Pecos Bill - Homo Sapiens. Don't go breaking my heart - Elton John e Kiki Dee. Mondo - Riccardo Fogli. Savana - G. e M. De Angelis. Questa febbre di te - Tavernese. Napule more - Gerardo Carmine Gargiulo. Kill that roach - Miami. Car wash - Norman Whitfield. Tonight's the night - Rod Stewart. Musica ribelle - Eugenio Finardi. A white shade of pale - Gary Shearston

11/I RE

Inno - M. Martini. Se perdo anche te - G. Morandi. Eppure mi son scordato di te - Formula Tre. Vai amore vai - Equipe 84. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. Maria Elena - Los Indios Tabajaras. Samba triste - B. Powell. A Banda - C. B. de Hollanda. Atlantis - Donovan. Two of us on our way home - Beatles. Mull of Kintyre - P. Mc Cartney. Stand by me - Ben King. Amarsi un po' - L. Battisti. Anonimo veneziano - O. Vanoni. Lisboa antigua - Amalia Rodriguez. Meditango - Astor Piazzolla

12/SCELTI PER VOI

(The) Speak up mambo - Manhattan Transfer. Sweet Dynamite - Claudia Barry. I'm in love - Tommy Seebach. Giornate di tenera attesa - Nada. Getaway - Eart. Wind and Fire. Casablanca - Steven Schlacks. Io ti porterei - Leano Morelli. Livin' thing - Electric Light Orchestra. Chelsea lady - Harpo. Dedicato a te - Santino Rocchetti. Tu mi rubi l'anima - Collage. Don't cry for me Argentina - Julie Covington. Gonna fly now - Maynard Ferguson. Lugano addio - Ivan Graziani. Com'eri bella - Piero Aloise

13/CANTAUTORI

Roberta - Peppino Di Capri. Margherita - Riccardo Cocciante. Laura - Ciro Sebastianelli. Jenny - Alunni del Sole. Michelle - Beatles. Eve - Jim Capaldi. Angela - José Feliciano. Sara - Antonello Venditti. Gianna - Rino Gaetano. Cecilia - Simon and Garfunkel. Laura G. - Lino Rufo. Linda - Pooh. Layla - Eric Clapton. Sara - Bob Dylan. Angie - Rolling Stones. Anna Bellanna - Lucio Dalla

14/TUTTO JAZZ

Oh, lady be good - Ella Fitzgerald. On the sunny side of the street - Louis Armstrong. Bloomdido - Charlie Parker. Moonglow - Billie Holiday. Hey little girl - Joe Turner. Funny sound - Muddy Waters. Take the «A» train - Duke Ellington. I'll remember april - Modern Jazz Quartet. Florence sur les Champs Elysées - Miles Davis. Tenderly - Oscar Peterson. I remeber Clifford - Art Blakey's Jazz Messengers. One o'clock jump - Count Basie. Garota de Ipanema - Stan Getz. Once in a while - Buddy De Franco

15/COCKTAIL MUSICALE

Nice and slow - Jesse Green. Se - Iva Zanicchi. Hotel California - Eagles. Da lunedì - San Francisco. Domani - Il Guardiano del Faro. Sienteme - Alan Sorrenti. Diverso - Snakes. Tarantella po' scugnizzo - Tullio De Piscopo. Nocturne - Jean-Pierre Posit. Letto 26 - Stefano Rosso. Ba free - Loggins & Messina. Tu mi rubi l'anima - Collage. Roll over Beethoven - Chuck Berry. Casablanca - Steven Schlacks

16/INTERVALLO

Aquile e scoiattoli - Lattemiele. Love me baby - Sheila B. Devotion. Almost persuaded - Louis Armstrong. Honky tonk train blues - Keith Emerson. Don't take away you love - Hodges James and Smith. Rock on - Hunter. So you win again - Hot Chocolate. Alcohol - Andrea Antonelli. Con te ci sto - Umberto Napolitano. I've got love in my mind - Jimmy Smith. Heroes - David Bowie. She so fine - The Continental Kids. Nel ghetto - Alberto Radius. Ave Maria - Stevie Wonder. Barracuda - Heart. Here come the sun - Beatles. When a man loves a woman - Jerry Lee Lewis. Funiculi funiculà - Werner Müller. Yes sir I can boogie - Baccara. Illusione - I Ribelli. Blue Dolphin - Steven Schlacks. Ritratti della mia coscienza - Mia Martini. Girl who used to be (The) - Daryl Hall and John Oates. Birimbau - Stanley Black. Easy - Commodores. When I think about you - Aretha Franklin. Tema dal film «Guerre stellari» - David Matthews. Europa - Gato Barbieri. Satin doll - Joe Venuti. Bahia - Giovanni Fenati. Vitamina U - Smoke Robinson

18/MERIDIANI E PARALLELI

Boi da cara preta - Jair Rodrigues. Viens ce soir - Paul Mauriat. Crying time - Ray Charles. Core furestiero - Sergio Bruni. Solamente una vez - Los Machucambos. Roma capoccia - Antonello Venditti. Tschou tchiou - Roberto Delgado. Coimbra - Amalia Rodriguez. Cielito lindo - Los Mochecumbas. Canta canta - Ornella Vanoni. Catari Catari - Giuseppe Di Stefano. Slow love - Django e Bonnie. Clarinetten polka - Will Glahé. Till - The Coconados. Hoe hoa - Black Soul. Pajaro campana - Sergio Cuevas. Meravilhoso e sambar - Jair Rodrigues. Hawaiian wedding song - Alfred Apakas. Seu corpo - Roberto Carlos. Kuckucks valzer - Will Glahé. Non è Francesca - Mina. L'istrione - Charles Aznavour. Nuevo baile - Sergio Cuevas. Perdoname - Demis Roussos. A swingin' safari - Bert Kaempfert. Rosa d'Atene - Nana Mouskouri. Apache - The Shadows. Like Yesterday - Daniel Sentacruz. Amore! Amore! Amore! - Franco Califano. Delicado - Rico De Almenda. Io ti vorrei - Franco Simone. When was Jesus born - Quartetto Golden Gate. Che liticamo a fa' - Sergio Centi. Samba pa ti - Santana. La mer - James Last. Tailgate ramble - The Dukes of Dixieland. Il lago di Misurina - Claudio Baglioni. Deep purple - Ray Conniff

20/QUADERNO A QUADRETTI

You make me feel - Sylvester. Got to have a lovin' - Don Ray. Dance down - Kathleen Del Casinò. Hot shot - Karen Young. Summer nights - John Travolta. O. Newton John. How deep is your love - Bee Gees. Honesty - Joel Billy. The eagle will rise again - A. Parson. Non è nel cuore - E. Finardi. Eskimo - F. Guccini. Still the same - Bob Seeger. Desperate days - Mink De Ville. Poor poor putiful me - W. Zevon. Comes a time - N. Young. Fair game - Crosby Still Nash. Changing of the guards - Bob Dylan. Pasticcio universale - Nada. America generations - Ritchie Family. Your song - Elton John. Show me the way - P. Frampton. Crazy feelings - Lou Reed. L'alba - R. Cocciante. Tac - F. Califano. Oh very young - Cat Stevens. Down by the river - N. Young. A pauper in paradise - Gino Vannelli. Isn't she lovely - Sonny Rollins

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ **Appaloosa** - Gino Vannelli. Ragazzo fragile - Laura
▷ **Luca. Che stella che sei** - Renzo Zenobi. Living on an island - Status Quo. Mario - Enzo Jannacci. Scetate - Fred Bongusto. Disco reggae - Kalyan. Samba da volta - Toquinho & Vinicius. Buscando la gente - Chepito
▷ **Areas. Manha de carnaval** - Carewa - Evaldo
▷ **Montenovo. Salsa y sabor** - Tito Puente. Pop muzik - M. Oggi - Franco Marino. Music of life - Cerrone. Wow - Kate Bush. L'anno che verrà - Lucio Dalla. Boogie wonderland - Earth Wind & Fire. Roll with the punch - Patrice Rushen. Rich girl - Nina Simone. Daphne - Gary Burton. The plunger - Count Basie. Wave - Mc Coy
▷ **Tyner. Philadelphia freedom** - MFSB. L'uomo bamba - Bruno Lauzi. Dimenticare - Roberto Soffici. An american «disco» in Paris - Discophonics. Blu - Angeleri. Sunny - Franck Pourcel

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA

VIF D'arte TV Ragazzi

Pinocchio contro Mazinga

GAME

Rete 1, ore 17,15, venerdì **G**

Continua la competizione tra l'eroe del cartone giapponese e il nostro burattino: se volete votare per l'uno o per l'altro scrivete a GAME-3,2,1... Contatto!, via Col di Lana 8, Roma. Oppure telefonate al numero 06/385163. Ci sono anche premi in palio. Se tenete per Pinocchio, prima di esprimere un parere guardatevi qualche puntata di *Mazinga* nel

nessi a G. Pucagione



3,2,1... Contatto! dal lunedì al giovedì. E se tenete per il robot, leggetevi prima il libro di Pinocchio. Ce ne sono tante edizioni, in libreria. Il testo è sempre lo stesso, quello del 1883 (Carlo Lorenzini, che si firmava Collodi, l'aveva già pubblicato a puntate su *Il giornale dei bambini*), cambiano le illustrazioni. L'editore Einaudi pubblica quelle disegnate dal più celebre illustratore di Pinocchio, Carlo Chiossi (1863-1939). Mondadori propone un'edizione rilegata in tela con le immagini di un disegnatore moderno, Guido Bertello. Infine le Edizioni Paoline uniscono alla storia di Collodi le immagini dei film di Comencini: 130 fotografie in tutto.



Il 3048/5 'Jekyll'

Gli indiani del Nordamerica

Prossimamente Rete 2

Ipellerossa, che cinema e letteratura di ieri presentavano come feroci e incivili, sono più

obiettivamente visti oggi come un popolo di grande civiltà, ingiustamente oppresso dai bianchi. La loro storia ce la racconta Marie France Brissolance, della televisione francese in un programma di sei puntate a colori che vedremo prossimamente sulla Rete 2. Gli indiani del Nordamerica vengono chiamati anche algonchini, ma si dividono in molte tribù diverse per origine e tradizioni. Ad esempio ci sono i Pueblos, chiamati così dal nome delle loro capanne. Nelle riserve del Montana e del Nebraska vivono i Cheyenne. Nel Dakota ci sono i Sioux, che nel 1876 vinsero il generale Custer, a Little Big Horn. A nord dei Grandi Laghi infine le tribù superstiti dei cacciatori di bisonti. In tutto, gli algonchini non sono più di 100.000 persone.

Le colline del cielo

Prossimamente Rete 2

Le colline del cielo sono quelle dell'infanzia, danno il titolo a un telefilm a colori, in tre puntate prodotto dalla BBC, che vedremo a maggio. La storia è ambientata in una cittadina mineraria del Galles, nel 1930. L'autore è un vecchio minatore in pensione, John Farromond, che ha voluto rievocare per i ragazzi di oggi la propria giovinezza. Protagonisti tre ragazzi dodicenni. Billy (David Hoddov), Nancy (Katie Armstrong) e Mick Mack Malcom Spresen).

La faccia dei cattivi

3,2,1... CONTATTO!

Rete 1, ore 17, dal lunedì al venerdì **G**

Ma voi lo sapete com'è la faccia dei cattivi? Ed è proprio vero poi che i cattivi hanno una faccia diversa dai buoni? Questo il problema che la Rete 1 propone ai ragazzi, questa settimana, offrendo alcuni esempi filmati per aiutarli a trovare una risposta. Nei filmati, realizzati da Leandro Castellani, con la consulenza del professor Scarcella, vedrete tra l'altro cosa ne pensano i ragazzi di una scuola media di Orte, guidati dal Collettivo G, un gruppo che si occupa di « animazione » nelle scuole. Si parlerà anche dell'identikit e dello sdoppiamento della personalità: un esempio classico è quello di Dr. Jekyll e Mr. Hyde, raccontato in romanzo da Stevenson e portato in TV da Giorgio Albertazzi. Nella foto lo vedete mentre si sta trasformando in cattivo.

Il campione di skate-board

APRITI SABATO

Rete 1, ore 17, sabato **G**

Questa settimana la carovana di Apriti Sabato (nella foto, un'immagine del filmato che collega i vari momenti del programma, 90 minuti in diretta) esplora i territori di una medicina diversa, quella dei guaritori, dei maghi, che non è sempre ciarlataneria o superstizione. In alcuni casi, ad esempio con l'agopuntura o la medicina omeopatica, si tratta proprio di una scienza che si innesta su una tradizione diversa dalla nostra. Intanto Marina Como sta girando nuove interviste filmate per le prossime puntate. Tra l'altro, vedremo anche il campione mondiale di skate-board: si chiama Leif Garrett, ha 19 anni, è stato Romeo (quello di Giulietta) in TV, ha fatto un film ed è un cantante di successo. Per i ragazzi degli Stati Uniti il numero uno.



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una ragazza di 12 anni e desidero fare la mia critica alla TV. Devo reclamare perché date sempre due cose belle ma una sulla Rete 1 e l'altra sulla Rete 2, contemporaneamente. Per esempio sulla Rete 2 alle 19 c'era il *Buonasera con...* Carlo Dapporto che mi piaceva perché s'accompagnava al film *Il nido di Robin*, mentre sulla Rete 1 alle 19,20 c'era *Doctor Who*. Si dovrebbero fare gli orari diversi. Poi: voi date troppo spesso film sulla violenza, che non educano affatto noi ragazzi. Piuttosto date film storici come *L'Odissea*. Ma se fate di nuovo questi film, non trasmetteteli troppo tardi, che noi dobbiamo andare a scuola. Vi pregherei di pubblicare la mia lettera in modo che altri ragazzi possano vedere se ho ragione. (Maurizia Arba - Cavour, Torino).

Sono una ragazzina di 13 anni (quasi) e sono molto romantica. L'anno scorso non potei vedere il film *La primula Rossa* con Leslie Howard e Merle Oberon; potreste replicarlo? Avendo replicato per ben tre volte *Happy days* che non è neanche lontanamente paragonabile alla *Primula Rossa*, replicherete questo bellissimo film che ha avuto tanto successo? Inoltre avete fatto molti cicli di attori famosi, perché non ne fate anche uno su Leslie Howard?

Mi piaceva molto *Doctor Who* e vorrei sapere perché avete smesso così presto di trasmetterlo visto che in Inghilterra ne hanno registrate tante puntate. Perciò richiedo la continuazione della serie, da parte mia, della mia sorellina ed anche della mamma e delle mie amiche Tiziana Viviana e Tamara. (Daniela Marini - Scandicci, Firenze).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: **RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI**, via Romagnosi 1/b, Roma.

HIT PARADE

tutte le canzoni di

di

di

di

di

Sheila, con i B. Devotion, sono da tre settimane in classifica nei 45 giri con Spacer, attualmente in decima posizione



45 giri / i primi dieci

- * (1) 1 Video killed the radio star - Buggles (Island)
- (6) 2 Solo noi - Toto Cutugno (Carosello)
- (3) 3 My Sharona - The Knack (Capitol)
- (4) 4 Remi, le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra)
- (2) 5 La puntura - Pippo Franco (Lupus)
- (5) 6 Disco bambina - Heather Parisi (CGD)
- (8) 7 C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston)
- (19) 8 Su di noi - Pupo (Baby Records)
- (9) 9 Se tornassi - Julio Iglesias (CBS)
- (7) 10 Spacer - Sheila & B. Devotion (Carrère)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Francesco De Gregori con il suo ultimo « patriottico » 33 giri, Viva l'Italia, è sempre al quinto posto della Hit Parade

45 giri / dischi caldi

- (11) 11 Rapper's delight - Sugarhill-Gang (Carosello)
- (15) 12 Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Pull)
- (10) 13 Moscow discow - Telex (Durium)
- (13) 14 He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium)
- (n) 15 Una giornata uggiosa - L. Battisti (Numero Uno)
- (12) 16 Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (17) 17 Another briek in the wall - Pink Floyd (Harvest)
- (14) 18 Shanghaied - Letric Funk (Neon Records)
- (16) 19 Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
- (18) 20 Stop - Kim & The Cadillacs (Ariston)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

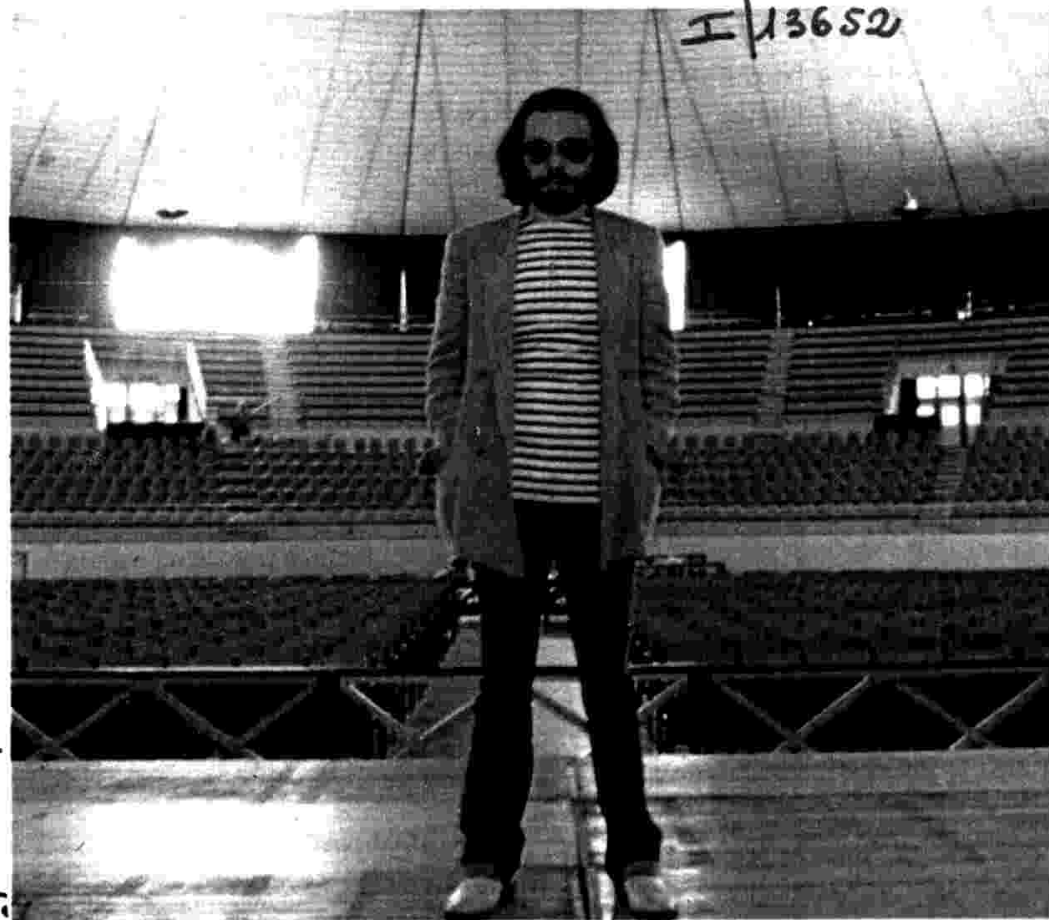
- * (4) 1 Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (1) 2 The wall - Pink Floyd (Harvest)
- (2) 3 Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)
- (3) 4 Viva - Pooh (CGD)
- (5) 5 Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)
- (6) 6 Sensitive and delicate - Stevens Schlaks (Baby Records)
- (8) 7 Attila - Mina (PDU)
- (7) 8 Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
- (9) 9 Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)
- (10) 10 Breakfast in America - Supertramp (A & M/CBS)

33 giri / dischi caldi

- (12) 11 Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (11) 12 Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
- (13) 13 Survival - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)
- (14) 14 Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (CIAO)
- (15) 15 In concerto - Fabrizio De André+PFM (Ricordi)
- (n) 16 Reggatta de blanc - Police (AEM/CBS)
- (16) 17 Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor)
- (17) 18 La mia banda suona il rock - Ivano Fossati (RCA)
- (19) 19 Dynasty - Kiss (Casablanca)
- (18) 20 New Trolls - New Trolls (WB-Records)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

L'augurio di Antonello Venditti
Buona domenica è stato accolto favorevolmente.
Sia il 33 sia il 45 giri sono ormai da venti settimane in classifica nella Hit Parade



IX/C

II/12727

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Pensando già all'anno prossimo

Con bell'anticipo si parla già di stagione ventura un po' per consolarsi di qualche delusione, un po' per mettere le mani avanti e annunciare qualche titolo prima che altri se ne impadroniscano, e un po', infine, per sentirsi vivi e pieni d'idee, nonostante le difficoltà crescenti, incertezze legislative, precarietà di situazioni sempre in bilico tra decollo e caduta verticale. L'occasione per accennare a cosa faranno alcuni protagonisti della scena di prosa ci viene offerta, in anteprima, da Verona; qui la tradizionale rassegna, tra pochi mesi, collauderà spettacoli certamente in gara anche nella prossima stagione invernale. Non c'è dubbio, per esempio, che appare interessante *Il racconto d'inverno*, protagonisti Giorgio Albertazzi e Pino Micol, con Piera Degli Esposti. Oltre a questo Shakespeare, così poco rappresentato in Italia (tra i tantissimi Shake-

speare è uno che ha fatto desiderare più d'un Teatro Stabile; ultimo, in ordine di tempo, il Teatro di Roma che, regista Squarzina, ha dovuto rinunciare per difficoltà economiche), si profila all'orizzonte anche *Arden di Feversham* con il Gruppo della Rocca, che vedrà aprirsi la prospettiva, dopo Verona, di tutta una serie di teatri della penisola. E non poteva mancare Goldoni con *I rusteghi*, regia di Giuseppe Maffioli, con Elsa Vazzoler, Mario Bardella, Marina Dolfi, Carlo Bagno. Sono i primi titoli. Presentazioni estive a parte, non mancano indiscrezioni per il prossimo autunno: Carla Gravina, *Lulù* di Bertolazzi; Lando Buzzanca e Franco Franchi con un musical ispirato alla *Cavalletta rusticana*; Enrico Maria Salerno, *Otello*; Franco Nero e Umberto Orsini in *Becket* e il suo re; Macario con Romina Power ed Al Bano in una com-



Romina Power, Giorgio Albertazzi e Mario Scaccia. Per il prossimo anno promettono la prima una commedia, il secondo uno Shakespeare inedito, il terzo *Chicchignola*



media musicale; Anna Proclemer in *La milionaria* di George Bernard Shaw; Giulio Bosetti nel *Misanthropo*; Mario Scaccia in *Chicchignola* o *Il burbero benefico*; Emma Danieli in *Assunta Spina*; Tieni e la Lojodice in *Ma non è una cosa seria*; Tino Buazzelli nelle vesti di Barnum. Si tratta di primissime « voci » incontrollate, certamente smen-

tite più e più volte dagli interessati. Ora come ora servono a dare il senso d'un teatro desideroso di corrispondere al meglio alla grande domanda del pubblico, soprattutto giovani, ma che non sa ancora, per mancanza di strutture (per gli Stabili il discorso è diverso), darsi una linea sufficientemente spregiudicata e ardita. ●

TEMPO LIBERO

L'Expo della vacanza

Per chi ama l'aria di festa e di novità dei raduni fieristici in grande stile, Bari offre un'occasione da non mancare. Dal 22 al 30 marzo la città ospita infatti la decima edizione di Expo-Levante, manifestazione internazionale dedicata alle vacanze, allo sport, al turismo e al tempo libero. Molto vasta è la panoramica sulle ultime curiosità del mercato: otto sono i settori compresi tra cui anche la musica e l'editoria, la floricultura e il giardinaggio. L'arte contemporanea ha un posto di tutto rispetto: per artisti e gallerie si tratta infatti di uno degli appuntamenti annuali.

Tutti i vestiti del prossimo inverno

C'è già chi pensa a come ci si vestirà il prossimo inverno. Alcuni gli appuntamenti importanti da seguire, anche se riservati agli addetti ai lavori: dal 21 al 24 a Firenze si svolge il 60° Pitti donna, annuale ras-

segna di moda pronta, boutique, maglieria di alta moda e accessori, in cui le maggiori sartorie presentano le ultimissime proposte da lanciare sul mercato. Contemporaneamente, alla Fortezza da Basso, si svolge il nono Sele-Pel, preselezione dedicata alla pelletteria. A Milano c'è il Modit, Salone dell'abbigliamento.

Bancarelle per chi cerca vecchi merletti

Alcuni indirizzi utili per chi ama il bricolage, l'oggetto trovato sulla bancarella, il fascino delle vecchie bambole e dei vecchi merletti. Alla Lanterna magica (via San Francesco d'Assisi 26, Torino) si aggiustano i giocattoli rotti, da Novecento (via S. Francesco da Paola 38, Torino) si riparano i pizzi e gli abiti antichi: anche per i casi più disperati non mancano le soluzioni. Chi è interessato allo scambio di vestiti usati dei figli, o delle carrozzine e dei box, può rivolgersi a Laura Gentili (via Morozzo della Rocca 1, Milano).

Nozze d'argento tra l'Italia e la Guida Rossa

Tra la Guida Rossa Michelin e l'Italia si festeggiano i venticinque anni; per l'occasione è arrivata in libreria la nuova edizione, aggiornatissima, il nuovo vademecum del viaggiatore degli anni '80: quattromilaseicento alberghi, 2500 ristoranti, 120 piante di città. Molto rigorosa è stata la selezione dei locali italiani dove la cucina non può deludere il buongustaio.



BREVISSIME

- Todi (Perugia). Si inaugura il 30 la Mostra-mercato dell'Antiquariato, uno degli appuntamenti annuali più importanti del settore. Chiude il 27 aprile.
- Si chiama Quasar ed è stata aperta a Ellera, un paesino molto vicino a Perugia: si tratta della più grande discoteca d'Europa. Tre sono le piste da ballo. 5000 lire costa l'ingresso, 4000 la domenica pomeriggio.
- E' uscito un nuovo opuscolo del Touring Club dedicato agli itinerari cicloturistici. Ci sono l'elenco delle piste ciclabili esistenti in Italia e la proposta di una serie di gite.
- Piacenza. Dal 29 marzo al 7 aprile si può visitare a Piacenza la mostra dedicata al tempo libero: curiosità di ogni tipo, passatempi in quantità per passare i pomeriggi in compagnia.
- Bologna. L'editoria per i giovanissimi ha un suo spazio di tutto rispetto: basta visitare la Mostra del Libro dell'Infanzia che si tiene alla Fiera di Bologna dal 27 al 30.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

mercato del disco

Musica: mercato in espansione

Cifre, dati, percentuali e numeretti saranno roba arida. Però tutte le volte che succede di averne un po' a portata di mano, restano sempre uno dei sistemi migliori per avere il polso della situazione: situazione che riguarda, nel nostro caso, il mondo della pop-music. Giorni fa, alla presentazione della terza edizione di Discoexpo, la « mostra mercato nazionale del disco, nastro e musica » in programma a Genova alla fine di aprile, sono usciti fuori i numeretti, riguardanti il mercato discografico italiano. Dati che rivelano come la crisi il cui fantasma sembra aleggiare sempre sulla nostra pop-music non esiste, almeno per il momento, e che le cose potrebbero andare ancora meglio nel nostro così « povero » Paese.

Nel 1979, si sono venduti dischi per 186 miliardi di lire, con un aumento del 20 per cento rispetto all'anno precedente. Nel dettaglio, i long-playing venduti sono stati 20 milioni e mezzo (contro i 18,5 del 1978); i 45 giri sono stati 29 milioni (contro i 27 milioni del 1978); e le musicassette 17,5 milioni (contro i 15,5 del 1978). Circa il 40 per cento di queste musicassette, vale a dire 7 milioni di pezzi, pare che siano « prodotto di falsificazione ». Pirati a parte, gli affari vanno a gonfie vele.

Un pizzico di perplessità, però, viene da altri numeretti. Nel 1979, sono state « immesse sul mercato » ben 3.816 novità discografiche, come dire più di dieci nuove incisioni al giorno; ma di questo mare di musica sembra che solo il 20 per cento (meno di 800 incisioni in tutto l'anno) « assicuri risultati economici alle case produttrici ». Il disco, insomma, rimane un rischio; due volte su dieci riesce a vendere abbastanza da far recuperare le spese o fruttare dei guadagni. Ma otto volte su dieci è un fallimento.

Pare, tuttavia, che questo problema dipenda dal basso consumo di musica che si fa ancora oggi in Italia: la spesa procapite, da noi, è di 3.100 lire per abitante, notevolmente inferiore rispetto ad altri Paesi europei e agli Stati Uniti. Da noi, nel 1979, sono stati venduti un 45 giri ogni due abitanti, un long-playing ogni 2,9 abitanti e una musicassetta (vera o falsa, chissà) ogni 3,4 abitanti. Il 45 giri rimane il prodotto più commerciabile.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Biografia con orchestra

La presentazione in una libreria romana della biografia di Louis Armstrong scritta da Walter Mauro per la Rusconi ha avuto una cornice inconsueta. La « Roman New Orleans Jazz Band », veterana tra le formazioni dixieland italiane, ha suonato infatti per festeggiare l'autore che a suo tempo faceva parte dell'orchestra. Pochi lo ricordano ma Walter — oggi critico letterario e studioso del jazz — era tra i giovani musicisti dilettanti che nel '49 marciarono a suon di « When the Saints » per le strade di Roma, andando alla stazione incontro ad Armstrong che arrivava per il suo primo concerto italiano del dopoguerra. Ci fu anche una jam session con foto-ricordo riprodotta nel volume.

Questo nuovo racconto della vita di Louis non è molto diverso dai precedenti: ha il merito però di suggerire al lettore l'ambiente socioculturale col quale doveva fare i conti negli anni Venti e Trenta un musicista di colore che volesse fare carriera, allontanando da sé lo spettro della miseria. Mauro inoltre riconosce che i famosi

dischi poco « creativi » che Armstrong incise dal '34 in poi, furono proprio quelli che fecero innamorare del jazz un'intera generazione e che spinsero i trombettisti a cercare di imitare lo stile di Louis.



Il grande Satchmo, Louis Armstrong (morto nel '71). Della leggendaria tromba di New Orleans è uscito un libro scritto da Walter Mauro

IL DISCO

A Rio c'è anche san Gennaro

Con il suo ultimo disco « La tarantolata va in Brasile » (Polydor 2448095) Antonio Infantino, cantautore lucano, ha per la prima volta tentato un esperimento di sintesi sonora: ha unito due mondi musicali, apparentemente opposti, come la Basilicata e il Brasile. Il risultato è abbastanza stimolante e riesce ad offrire sensazioni curiose dove si mescolano melodie degli stornelli meridionali con note melanconiche della bossa nova, ritmi della taran-

tella con quelli delle batucade, filastrocche infantili del folk italiano ai nonsense del canzoniere brasiliano. Certamente il momento più unificante è rappresentato dalle percussioni. Infantino ha riportato le sue esperienze fatte con il gruppo dei Tarantolati di Tricarico all'interno dei complessi brasiliani delle scuole di samba, trovando un sorprendente denominatore comune. Come « emigrante del suono » Infantino ha ricercato un gemellaggio tra i riti della tarantola e quelli delle sette religiose della Macumba e del Candomblé tra la festa della Madonna della Bruna a Matera e quella per la Vergine Yemanjá a Salvador e tra le terre del nord-est e quelle della campagna lucana. Ed alla fine, come dice in una sua canzone, ad Infantino non è restato che esclamare « Evviva san Gennaro anche a Rio ti abbiamo trovato ».

MARIO COLANGELI

Battisti privato

Dieci canzoni di linea melodica moderna, basate su ritmi dal rock « morbido » alla discomusic: questo è, in sintesi, il nuovo album inciso da Lucio

Battisti per l'etichetta « Numero Uno ». Una giornata uggiosa ». Ha i suoi episodi più riusciti nel brano omonimo e in *Un amore di provincia* e *Con il nastro rosa*. Battisti non è un cantautore in senso stretto: dei testi, infatti, non si occupa. Compose la musica a Londra, dove s'è sta-



bitato da alcuni anni, la spedisce in Brianza a Giulio Rapetti (Mogol) che scrive i versi, riceve le canzoni di ritorno e le va a incidere in uno studio di sua scelta con musicisti (inglesi in questo caso) di sua fiducia. Quindi, la prevalenza del « privato » nei temi di « Una

giornata uggiosa » si deve a Mogol. Il disco, comunque, è azzeccato e se ne potrà ricavare più di un 45 giri di successo.

S. G. B.

Quando il rock diventa ecologico

Hanno fondato il MUSE, « musicians united for safe energy », un movimento di musicisti che si battono per l'« energia pulita ». Come prima iniziativa quelli del MUSE, hanno tenuto un colossale concerto al Madison Square Garden di New York nel settembre dello scorso anno. Ne è nato, ovviamente, un disco, un triplo album con due ore abbondanti di musica dal vivo. Una buona occasione per ascoltare tanti nomi del rock vecchio e nuovo specializzati in « country-rock ». Così si risentono i vecchi Crosby, Still e Nash (promotore dell'iniziativa), James Taylor, i Poco, Jackson Browne, Carly Simon, Bruce Springsteen, Bonnie Raitt, Chaka Khan, ecc. « No Nukes » è il titolo, col disco c'è un volume con biografie e informazioni sui guasti del nucleare. Asylum Rec. W 62027.

R. A.

ANTONIO INFANTINO
La tarantolata va in Brasile





Anche con la dentiera, oggi non è più un problema ridere con gli amici...

Ridere, parlare, mangiare, sentirsi sicuri di sé in mezzo agli altri, oggi è possibile anche con la protesi.

Naturalmente un certo imbarazzo è normale all'inizio, prima di imparare a vivere con la dentiera.

Alcuni piccoli inconvenienti possono togliere, in un primo momento, spontaneità e sicurezza, come ad esempio il fastidio dell'eccessiva salivazione, che a volte la protesi provoca. Un consiglio utile è di succhiare spesso una mentina, per deglutire un po' più di frequente.

Un altro disagio che può provare chi porta la dentiera è la sensazione che possa muoversi o spostarsi da un momento all'altro.

Proprio per questo è indispensabile "aiutare" la protesi ad essere sempre perfettamente stabile, usando dei prodotti fissativi in grado di assicurarne una perfetta adesione alle gengive, che tendono, per un fenomeno del tutto naturale, a modificarsi nel tempo.



INFORMAZIONI KUKIDENT.

La stabilità della protesi: una cosa molto importante.

Particolarmente utili ed evoluti nel campo dei fissativi, sono i prodotti adesivi Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati, garantiscono una prolungata stabilità della dentiera.

La polvere adesiva Kukident è insapore e adatta a qualunque tipo di saliva. La crema adesiva Kukident, ad azione prolungata e protettiva, crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive e il palato.

Con i prodotti Kukident la protesi resterà ben fissata per ore ed ore. E la stabilità è importante perché significa sicurezza di sé nel rapporto con gli altri.



awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b

00196 ROMA

Lettera ad una amica «pazzarella»

Caro Awana, ho un problema che mi assilla: sono una ragazza di tredici anni e una mia amica si ostina a seguire un ragazzo che non le dà retta. Lei crede che, invece, lui la guardi con interesse. Così si è montata la testa. Già una volta ha avuto un dispiacere perché quel ragazzo ha mandato un biglietto di San Valentino a un'altra. Pensa che quando l'ha saputo, si è persino messa a piangere. Ora temo che cose di questo genere possano riaccadere e che la mia amica soffra. Era la mia migliore amica, ma ora è cambiata. Ho chiesto consiglio nel nostro giro ma penso che tu possa aiutarmi meglio. Ti prego, sbrigati a rispondermi perché la situazione potrebbe precipitare. (Marina).

Eccomi a te: ti rispondo con precedenza assoluta. La tua lettera è molto dolce (simpatica anche l'illustrazione della bimbetta sul bicciolo!) e affettuosa per la tua amica che, a mio avviso, dovrebbe leggerla. Ti pregherei di mostrarle questa pagina nella speranza che si renda conto di quanto sia fortunata ad avere accanto qualcuno come te. Però, vorrei dire a te e a lei che i crucci che oggi vi assillano sono come la pioggerellina di marzo: bagnano ma fanno bene. Quando sarete più grandi avrete nostalgia di questi momenti e di questi «dispiaceri».

Ricordando Leslie Howard

Ho tredici anni e, leggendo la tua rubrica, ho visto che alcune ragazze sono innamorate di Goldrake o di De Gregori. Trovo, quindi, il coraggio per dirti che io amo Leslie Howard, un attore morto nel '43. L'ho visto in «Via col vento»; purtroppo non sono

Per tutti coloro che mi chiedono anticipazioni su *Disco ring* ecco qualche notizia: incominciamo con un no e diciamo subito che il previsto passaggio dei Milk & Coffee in agenda il 30 di marzo, non ci sarà. Il complesso, che avete visto per sette settimane in *A tutto gag*, preferisce defilarsi un poco, dopo le continue presenze in video. E, a mio parere, a ragione. Probabilmente, per tale data, avremo, tra gli altri, Sergio Zito con *Vai vai*, la canzone di Sanremo e la citazione del suo nuovo LP che si intitola «Un posto all'inferno». E ci sarà, poi, per il 1° di aprile Laura Luca con *Eri come me*. Più avanti — il 20 aprile, cioè — salirà in pedana Andy Surdy, trentuno anni, palermitano ma di padre americano col suo primo e recentissimo LP «Gunfire». Gli esperti già conoscono Andy, percussionista del gruppo che accompagna Angelo Branduardi. L'incontro tra Branduardi e Surdy risale a due anni fa e, col tempo, si è trasformato in collaborazione artistica e sincera amicizia. Come è il disco di Andy Surdy? Non sta a me dare giudizi: posso solo anticiparvi che è il buon risultato di un lodevole exploit professionale in cui l'esperienza rock dell'artista si fonde, armonicamente, ad un sound da disco ring.

riuscita a vederlo in «La primula rossa». Ora vorrei chiederti se puoi pubblicare una sua fotografia e qualche notizia. Ti ringrazio e mi congratulo per la tua rubrica; quando i miei comprano il «Radiocorriere TV», corro sempre a leggerli. (Elena Tomassini - Teramo).

E' chiaro che «l'amore» per un attore, per giunta morto, è soprattutto interesse per il suo talento artistico. E, quindi, non hai bisogno — nel tuo caso — di «farti coraggio» per esternare questo tuo sentimento. Per la foto non posso accontentarti perché, come vedi, in questa pagina non pubblichiamo fotografie. Per le notizie, invece, posso dirti qualcosa. Leslie Steiner, in arte Leslie Howard, era nato a Londra nel 1893, ed è morto, appena cinquantenne, nel 1943 mentre viaggiava a bordo di un aereo militare per recarsi al fronte a dare spettacolo per le forze armate inglesi. L'aereo venne mitragliato e si inabissò nella Manica. Tra i suoi film (ma Howard era anche attore di teatro) vanno ricordati, oltre a *Via col vento*, *Romeo e Giulietta*, *Schiavo d'amore*, *Pigmaleone*, *Intermezzo*, *La foresta pietrificata*. Non è molto: ma for-

se è già qualcosa. Da parte mia, in appoggio al tuo interesse, agiungo una proposta alla TV: perché non preparare un ciclo di film interpretati da Leslie Howard, un tipico rappresentante della scuola britannica, attore sobrio, cerebrale, creatore di personaggi drammatici o svagati e ironici, resi sempre con stile e misura perfetti? E' solo un'idea, ma potrebbe anche funzionare!

Ma forse la TV ce l'ha con Dalida?

Vorrei sapere da te che sei un esperto musicale e che lavori per la Televisione le ragioni per cui, dalla TV e dalla radio, è scomparsa Dalida. Eppure, questa cantante che ha venduto 65 milioni di dischi incisi in otto lingue, nonché grande ufficiale della Repubblica francese, è completamente ignorata nei programmi italiani. Da cosa dipende? (Luciano).

Passo la tua protesta ai funzionari radiotelevisivi. Non so darti una risposta certa: posso ipotizzare che, al mo-

mento, Dalida non abbia una casa discografica che la rappresenti in Italia o che abbia interesse a vendere i suoi dischi qui da noi. Infatti, quando la radio trasmette vecchi dischi della cantante francese (che è d'origine italiana, tra l'altro) il successo è immediato. I suoi dischi piacciono sempre molto ma non riescono ad ottenere una larga diffusione sul mercato.

Vuole diventare doppiatrice

Sono una tua giovane lettrice; non ho problemi ma solo una informazione da chiederti. Mi piacerebbe diventare doppiatrice, ma non so da dove cominciare: so recitare e imitare le più disparate persone che incontro. Mi vuoi dare qualche indicazione? (Angela M., Roma).

In genere, i nostri doppiatori (tutti bravissimi e tra i migliori del mondo) sono attori. Pensa che Alberto Sordi, ad esempio, incominciò la sua carriera come doppiatore inventando la voce di Ollio, e che Gino Cervi, anche nei momenti migliori della sua carriera in teatro, non disdegnò gli studi di doppiaggio! Comunque, per maggiori informazioni, puoi rivolgerti ad una delle cooperative di doppiaggio che agiscono a Roma e di cui potrai trovare gli indirizzi sull'elenco del telefono.



IX/C

Chaurasia, ossia il Gazzelloni indiano

Anche gli indiani hanno il loro Severino Gazzelloni, che si chiama Hariprasad Chaurasia. Il suo flauto misura qualche spanna in più di quello occidentale, non è d'oro, ma di bambù, ha sei fori soltanto e va suonato tenendolo alla sinistra anziché alla destra. Chaurasia gli soffiava dentro accovacciato per terra, anche se il suo maestro, nientedimeno che il dio Krishna — ottava incarnazione di Vishnu —, si sarebbe esibito nella notte dei tempi su una sola gamba. Gran fenicottero!

Non si tratta di favole da *Mille e una notte* ma, grazie ad esotismi sull'orlo del fanatismo, esse si traducono adesso in realtà concertistica. Proprio in questi giorni il Gazzelloni indiano sta facendo una tournée in Italia con esiti da incantatore di serpenti. Entra nelle sale accademiche (noi l'abbiamo applaudito alla Filarmonica

Romana) preferibilmente al calar della sera, così da offrire un repertorio più consono alle tenebre. Si dice tra l'altro che lui non potrebbe presentare un qualche « raga » (particolare forma musicale del suo Paese) di pomeriggio o la mattina, perché sarebbe probabilmente punito dalle forze celesti. Una volta infatti un suo sprovveduto collega eseguì a mezzogiorno uno di tali lunghi ed estenuanti brani con tipiche modulazioni di voce umana: su quella fetta di terra si ebbe un'eclisse non prevista. Tremenda. Noi non ci crediamo. Ma loro sì. Li rispettiamo, mentre imploriamo il flautista di non intonare il « raga dipak » (qua e là lui ci prova). Tradotto, vuol dire raga del fuoco e provocherebbe sull'uditorio pruriti, calori, fuochi di sant'Antonio sino ad incendi veri e propri. Al confronto la *Danza rituale del fuoco* del buon Manuel De Falla è un cerino e il *Bolero* di Ravel uno scaldavivande.

Fra i « raga », i « rasa » e i « tala » (modi, emozioni, ritmi del linguaggio sonoro indiano) il flautista si muove da padreterno. La tecnica fondamentale delle sue esecuzioni è l'improvvisazione, che sa tanto di jazz. Nei vari « rasa » egli si lascia andare agli

effetti più teneri; ma non ci risparmia la collera. Anche lui, come Gazzelloni, ha il suo Bruno Canino che non tocca certo il clavicembalo bensì le « tabla » (un minuscolo timbale e un tamburello). Questi è un personaggio, Kashinath Misra, che a differenza del flautista può fregiarsi del titolo « pandit » per via dell'appartenenza alla casta brahmanica. Volutamente stagnanti infine le armonie del « tan-pura » nelle mani dell'elegantissima Manorma Sharma.

LUIGI FAIT



Memorie del terrore

Tutto ciò che il libro delle memorie di Dimitri Sciostakovitch, già da tempo annunciato, prometteva, ha mantenuto. Ci si aspettava una mirabolante e terrificata confessione del « genio di Stato » che rivelasse cosa nascondessero premi, onorificenze, mitizzazioni della propaganda. Ci si aspettavano inediti particolari sulle torture psicologiche inflitte agli intellettuali dall'onnipotente Stalin. Tutto ciò nel libro di memorie del musicista sovietico (« Testimonianza: le memorie di D. Sciostakovitch »; a cura di S. Volkov, editore Mondadori, lire 7500) c'è in larga misura, tanto che qualunque politico o storico della cultura ne trarrà preziosissime informazioni. Chi, credo, ne resterà piuttosto deluso sarà proprio il musicologo o chiunque voglia trovarvi informazioni altrettanto interessanti sul versante artistico. Anzitutto i pochi giudizi di Sciostakovitch sulla musica di altri compositori non sembrano affatto del livello che sarebbe lecito attendersi; né più interessante, a nostro avviso, è l'aneddotica su Prokofiev, Glazunov, Kaciaturian, per tacere di quella su cento altri illustri sconosciuti. Si sa, poi, come trovino fertile terreno nei regimi totalitari le inimicizie, i tradimenti, le guerriglie personali. E' evidente che nemmeno Sciostakovitch ne fu immune, e scivola assai facilmente nel pettegolezzo e nell'umorismo tetro e fastidioso: credo che pochissime cose, in questo libro, contribuiscano a rendercelo simpatico. La dittatura e i suoi servi escono molto malridotti dalle sue pagine; ma anche Sciostakovitch ne esce alquanto malconcio.

DARIO DELLA PORTA

MICROSOLCO

Una « Lulu » restaurata

Uno degli avvenimenti più importanti registrati dalla cronaca lirica del '79 è stata sicuramente la *Lulu* di Alban Berg diretta da Boulez e con la regia di Chéreau. Presentata per la prima volta a Parigi e poi a Milano è un avvenimento reso unico dal fatto che si trattava di una *Lulu* finalmente « compiuta », grazie al completamento dell'orchestrazione del III atto, operato da Cerha. Gli interventi restauratori o integrativi su un'opera altrui lasciano sempre un'impressione di arbitrarietà dalla quale è difficile sbarazzarsi. Tuttavia quello di Cerha si basava su una corretta lettura del vasto materiale lasciato da Berg ed assumeva una funzionalità drammatica tale da eliminare qualsiasi perplessità fin dal contatto con

la rappresentazione teatrale. Questa impressione viene confermata anche da un più attento ascolto della recente incisione discografica (DG.2711024): disponiamo finalmente di una *Lulu* integrale e unitaria, il valore della cui partitura non risulta affatto tradito, ma, anzi, ulteriormente approfondito. Ne risulta un clima di estrema tensione drammatica, accentuato dalla penetrante direzione di Boulez, che dispone di un ottimo cast e soprattutto di una splendida interprete, quale la Stratas, nel ruolo della protagonista: un ruolo che richiede alla voce un'estrema duttilità espressiva.

Pavarotti canta Napoli

Un appuntamento cui non possono mancare gli appassionati della canzone napoletana: anche perché a chiamarli a raccolta è una stupenda voce tenorile. Ci sono passati un po' tutti: Caruso, Gigli, Pertile, Schipa, Del Monaco... e Pavarotti non ha resistito alla tentazione. Ma la strada della canzone napoletana non è così facile come potrebbe sembrare. E se ci possono cadere gli americani, accorsi in massa a comprarsi questo *O sole mio* (DECCA SXLI 6870), alle orecchie degli italiani, soprattutto di quelli nati a Napoli, fa subito colpo quella pronuncia un po' artificiale del dialetto partenopeo. Lasciamo stare le difficoltà che può incontrare un modenese nell'intonare canzoni che richiedono una padronanza della lingua (e Caruso insegna). E insegna soprattutto che bisogna essere convinti anche quando si canta una can-

zone. Sarà pure meno impegnativo per la voce, ma quando canta *O surdato 'nnammurato* un tenore deve crederci come quando canta « Di quella pira ». E Pavarotti al suo recital (che reca il sottotitolo « Favourite Neapolitan songs ») ci crede poco.

OLGA VISENTINI



OTTAVA NOTA

Stucchevole esterofilia?

« Anche domenica 24 febbraio la Rai, con la sua stucchevole esterofilia, ha trasmesso la Carmen di Bizet in cosiddetta "lingua" e cioè in francese. Vorremmo, dico (e non vorrei), perché siamo in parecchi ad essere molto seccati, proprio sapere quali siano i veri seri e fondati motivi per i quali la Rai ritiene, nell'interesse dei radioascoltatori, di comportarsi così » (Lina Viezzoli - Forlì).

Siamo stati e siamo abituati ad ascoltare la Carmen in italiano. Ma l'opera è di Bizet, il libretto è stato scritto da Meilhac e Halévy in francese: si trattava nel caso da lei citato di una edizione francese. Non è questione quindi di esterofilia ma di un'edizione originale. A parte ciò, alla pretesa di ascoltare opere straniere in lingua italiana dobbiamo le versioni ritmiche, quelle sì, stucchevoli, oltre che ridicole, di Angelo Zanardini ed altri, perpetrate ad esempio ai danni di Wagner.

Legga i libretti italiani delle opere di Bizet, Wagner ed altri. E vedrà, me lo auguro per lei, che non avrà più tanta voglia di lamentarsi. Certa musica merita davvero più rispetto.

Un cantante si lamenta

« Il sottoscritto è un cantante lirico ed è in carriera da circa trent'anni. Scrivo per informare che già da parecchio tempo si sentono e si vedono registrazioni di opere pucciniane del soprano Raina Kabaiwanska. Non le sembra un pochino esagerato? Sembra che in Italia non esistano altri soprani all'infuori di quest'artista. So bene che le Case discografiche devono fare la loro pubblicità ma ormai è venuto a noia ascoltare sempre lo stesso soprano. Vorrei che faceste sentire altri nostri cantanti, in Italia ce ne sono di molto bravi » (Augusto Petroni - Roma).

Che ci sia stato questo « en plein » della Kabaiwanska può anche essere vero. Ma vero è anche che l'artista in questione è un'ottima interprete pucciniana, dotata oltretutto di intelligenza e di senso teatrale, qualità spesso apprezzabili ma assai rare.

Non si tratta quindi né di pubblicità, né di Case discografiche, ma molto semplicemente di dati e di meriti oggettivamente riconosciuti da un folto pubblico radiofonico e televisivo.

La verità su Salvator Rosa

« Ho sentito dire che Salvator Rosa, il celebre pittore, fu anche compositore. Gradirei sapere qualche notizia in proposito » (Giacomo Caniello - Salerno).

Salvator Rosa fu poeta, scrittore e dilettante di musica, oltre che cantante e anche buon suonatore di liuto. Ma compositore non fu mai.

E' stato un errore dello storiografo inglese Charles Burney (1726-1814), che scrisse una Storia generale della musica, apprezzabile. A proposito di Salvator Rosa attribui all'artista arie musicate, i cui veri autori erano invece Bononcini, Cesti e Scarlatti.

Il pittore, che fu anche pungente scrittore (prova ne sono le sue 7 Satire, di cui la prima riguarda la musica), scrisse solo i testi di quelle arie, non la musica.

Un concorso di chitarra

Il Concorso internazionale di chitarra « Fernando Sor », fondato a Palermo nel 1972 e trasferitosi a Roma nel '75, è giunto ormai alla sua nona edizione. Nomi illustri in campo internazionale quali Emilio Pujol, Moreno Torroba, Joaquín Rodrigo, Federico Sopena, Ottavio Ziino, Alirio Díaz hanno prestato la loro opera alla manifestazione. Il concorso, che nelle sue prove eliminatorie poggia naturalmente sull'opera di Sor, si propone di svolgere anche un lavoro collaterale di ricerca e studio promuovendo conferenze, seminari e studi. Per maggiori dettagli ed informazioni, scrivere alla Segreteria del Concorso internazionale di chitarra « F. Sor » - via Giovanni Maggi, 109 - Roma (Italia) - tel. (06) 272 393.

Ricordiamo agli interessati che il termine di scadenza per la presentazione delle domande è il 30 aprile 1980.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 28 marzo - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Daniel Oren
Gershwin: *Un americano a Parigi*
Bernstein: *Chichester Psalms*
Ravel: *Ma Mère l'Oye*
Ravel: *Daphnis et Chloé*

VENEZIA - Sala del Tiepolo a Palazzo Labia - venerdì 28 marzo - ore 20,30
Pianista Alexander Lonquich
Mozart: *Adagio in si minore K. 540*
Mozart: *Rondò in la minore K. 511*
Beethoven: *Sonata n. 109*
Schubert: *Sonata in sol maggiore n. 959*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 29 marzo - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Wladimir Delman
Mezzosoprano Elisabeth Connell
Ciaikowski: *Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13*
Berlioz: *Nuits d'été op. 7*
Liszt: *Les Préludes*, poema sinfonico

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 28 marzo - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Gianluigi Gelmetti
Soprano Dorothy Dorow
Clarinetista Guy Deplus
Britten: *Les Illuminations op. 18*, per soprano e orchestra d'archi
Debussy: *Rapsodia per clarinetto e orchestra*
Sciarrino: *Il paese senz'alba*
Sciarrino: *Il paese senza tramonto*

Caramelle alle erbe digestive Giuliani. Sempre pronte ad aiutare la nostra digestione.

Accade spesso, magari per irregolarità nell'alimentazione o perché abbiamo cambiato abitudini, che la "digestione" si faccia sentire, che diventi più laboriosa e difficile.

E accade, magari, là dove non abbiamo a portata di mano il nostro abituale digestivo: in viaggio, sul lavoro, durante un picnic, un po' dovunque insomma.

In tali casi può essere utile aiutare la digestione con un prodotto che sia a portata di mano, di facile impiego, maneggevole, magari tascabile.

Ad esempio con delle caramelle, purché siano quelle giuste, come le **Caramelle alle erbe digestive Giuliani** che, contenendo boldo, rabarbaro e genziana, sono più di semplici caramelle, sono le caramelle che in più aiutano a digerire.



KODAK INSTANT EK 100:

per dare più grinta alle foto immediate



Quando si vuole fermare o rivedere subito un momento importante o divertente della vita quotidiana, non c'è che affidarsi ad una Kodak Instant EK 100, un apparecchio che soddisfa i fotoamatori più esigenti, ma che può offrire gli stessi eccezionali risultati anche nelle mani di un bambino. Infatti, con l'EK 100 non è possibile sbagliare una sola foto, per il semplice fatto che non c'è niente da calcolare, niente da strappare, niente da macchiare. Si può scegliere un'inquadratura orizzontale o verticale grazie al formato rettangolare delle foto, e soprattutto si ottengono foto immediate con quella « tecnologia del colore » di cui si servono i più grandi fotografi e registi. Tre anni di garanzia, colori splendidi esclusivi Kodak, estrema facilità e sicurezza d'uso... Più grinta di così!

Visto da lei

Rachele Mussolini.
MUSSOLINI PRIVATO
(a cura di Albert Zarca)
Rusconi, Milano
279 pagine, 7000 lire

Questo terzo libro della vedova del «duce» giunge postumo in Italia. Una sua prima edizione francese, dal parigino Fayard, è del 1973. La lunga marcia dell'ex socialista romagnolo verso la notorietà, il potere, la dittatura, il protagonismo internazionale viene qui riletta, per così dire, dal «di dentro», avendo per ottica un Mussolini uomo e marito.

Un pezzo di storia d'Italia che, nel bene e nel male, non si può dimenticare rivive in queste pagine non scritte per la Storia con la «S» maiuscola, ma perché la versione dei fatti, belli o brutti, esaltanti o umilianti per un popolo intero, risulti completa, non manchevole della interpretazione della parte perdente. La dovizia di aneddoti sulla vita privata di Mussolini come su incontri e relazioni di grande rilevanza per l'Italia e per il quadro internazionale dell'epoca, giustifica di per sé l'attenzione per un libro certo scritto con la passione di una vedova che ha sempre stravisto per il suo uomo, ma che vale anche a far luce su molte zone d'ombra del «cursus honorum» di un protagonista di un ventennio

che ancora ci pesa sulle spalle.

I rapporti col presidente americano Roosevelt, con Gandhi, coi capi della Chiesa cattolica, col re d'Italia e con Hitler rivivono così come sono apparsi a donna Rachele, frammisti di progetti a lei talvolta incomprensibili e di umanità viva e incancellabile. E, assieme alle grandi questioni, a principiare dalle intricate manovre per portare il fascismo al potere (e lasciarvelo a qualsiasi prezzo), le piccole storie che completano il ritratto di un dittatore: le sue sbornie giovanili; il

suo anticlericalismo; la proibizione, alla moglie, di partorire se non con lui presente; le sue tresche con donne di ogni ceto, bionde o brune, alte o piccole, purché grassocce e poco profumate; le confessioni dei tradimenti consumati; un iniziale filosemitismo; una certa considerazione per i suoi avversari politici. Un Mussolini certamente «privato», dunque, ma all'interno di una vicenda che ha coinvolto decine di milioni di individui, una storia che, appunto per questo, non è relegabile all'analisi dei vizi e delle virtù di un marito così come sono apparsi agli occhi di una donna innamorata.

GIOVANNI DI CAPUA



Mussolini, ultimo atto: la fuga dal Gran Sasso

L'asterisco

Si parla molto delle nuove forme di partecipazione dei cittadini alla vita politica dei vari Paesi occidentali, forme che non attingono alla «politica» vera e propria — in senso tradizionale — ma mirano a costringere gli uomini politici ad inserire, tra le opzioni loro affidate, tematiche alle quali non si ritiene che essi diano sufficiente importanza. Questi cittadini si raggruppano in movimenti d'opinione che, pur se limitati, sono in condizioni di incidere spesso in modo determinante sugli schieramenti politici. E' il caso dei cosiddetti «verdi», un movimento di ecologisti tedeschi, ora trasformatosi in partito, che potrebbero, a causa della legge elettorale del loro Paese, estromettere i socialdemocratici dal governo, a favore dei democristiani, conseguendo solo il 5 per cento dei voti. Il che è facile prevedere, sol che si pensi al successo incredibile da loro conseguito in Renania-Westfalia, dove hanno ottenuto il 25 per cento dei voti, contrastando l'installazione di un'officina di combustione di residui nucleari.

Questi episodi e fenomeni, ovunque diffusi in Occidente, rientrano in un nuovo modo di concepire la lotta politica, che si sta affermando, anche se le sue opzioni non sono affatto convincenti.

VARIETA'



ENRICO GUAGNINI: «Lo champagne». La storia dell'origine e della diffusione dello champagne, dalle prime lavorazioni di Dom Perignon, alla diffusione sui mercati di tutto il mondo. Una guida interessante alle zone di produzione, ai segreti della lavorazione e della cucina «champenoise». Una trattazione brillante, divertente e insieme rigorosa per la delizia degli appassionati e dei profani. (Ed. Sansoni, 113 pagine, 3000 lire).

EMILIO DE MARCHI: «Arabella». Presto lo vedremo in TV (regia di Salvatore Nocita, Tino Carraro e la Volonghi tra gli interpreti), questo bel romanzo del secondo Ottocento tutto centrato su una delicata figura di donna vittima dello scontro fra interessi e passioni. Un realistico e convincente «frammento di vita lombarda». (Ed. Mursia, 280 pagine, 3000 lire).

NARRATIVA



BEPPE MADAUDO: «Carminio Crocco». E' il brigante che appare in «L'eredità della Priora»: Madaudo, disegnatore e soggettoista, ne reinventa a fumetti la vicenda facendone un simbolo della lotta contro la repressione e la miseria. Il segno di Madaudo è essenziale ed incisivo, la sceneggiatura ha una tensione insolita per questo tipo di racconto. (Ed. Como, 71 pagine, 5000 lire).

FUMETTI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) D'Eramo: Deviazione (Mondadori)
- 2) Salvalaggio: Rio dei pensieri (Mondadori)
- 3) Woolf: Il volo della mente (Einaudi)
- 4) Krantz: Scrupoli (Sperling & Kupfer)
- 5) Rossi: Melanzio (Rusconi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Lombard: Soldi truccati (Feltrinelli)
- 2) Bernazza: O si domina o si è dominati (Messaggerie)

- 3) Goethe: La teoria dei colori (Il Saggiatore)
- 4) Rossanda: Le altre (Bompiani)
- 5) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) Buzzati: La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Mondadori)
- 2) L'Apemaia - La sua grande storia e l'Apemaia - Il manuale della natura (Eri Junior)
- 3) Albertazzi-Alfieri: Inventafiabe (Emme)
- 4) Argilli: Mille verità (Mondadori)
- 5) Paolini: La formula magica (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Borsi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzochino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

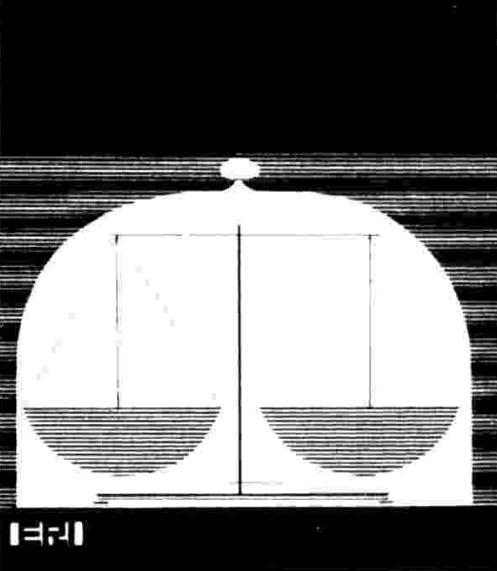
Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

H.D. Lasswell N. Leites
R. Fiedler J.M. Goldstein A. Grey L.L. Janis A. Kaplan
D. Kaplan A. Mintz L. De Sola Pool S. Yakobson

Il linguaggio della politica

studi di semantica quantitativa

Introduzione di Gianni Sinerchia



384 pp. L. 14.000

Studio / 5

CORSO PER SOCCORRITORI

Carlo Baconini
Emanuele Barile
Orso Bogiani
Gianluigi Capitanio
Salvatore Caponetto
Ezio Carabelli
Carmelo Conforto
Gian Luca Dall'Orso
Filippo Gabrielli
Giovanni Giarola
Franco Giberti
Franco Henriquet
Ugo Menichini
Sergio Rao
Enrico Rossi
Gianluigi Rossi
Carlo Sinaccio
Sergio Zanetti
Massimo Zoni Berisso

RAI TV / DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

ERI

162 pp. L. 10.000

Classeunica 205

Marc Paillet

Il giornalismo

Funzioni e linguaggi del quarto potere

ERI

228 pp. L. 5.300

Classeunica 203

Liliana Pannella
Giuseppina Consolo

Musica allo specchio

Dibattiti, curiosità, riflessioni sulla situazione della musica in Italia

ERI

296 pp. L. 6.200

ERI

EDIZIONI RAI

Via Arsenale 41 10121 Torino Via del Babuino 51 00187 Roma

Per avere più tecnici

Aumentano i giovani che si iscrivono ai corsi professionali per trovare un sicuro lavoro. Ma...

La formazione professionale è certamente uno dei punti nodali del mercato del lavoro in Italia. E' noto infatti che molti giovani non riescono a inserirsi nei cicli produttivi perché carenti di una idonea preparazione professionale. Il mercato offre operai generici, estetisti o dattilografi, mentre le imprese cercano tubisti, programmatori o meccanici ad alta specializzazione. Stando così le cose, si è venuta a stabilire tra domanda e offerta di lavoro una preoccupante forma di incomunicabilità, aggravata dalla crisi occupazionale. Ecco perché è essenziale che la formazione professionale sia attuata anche in Italia nell'ambito di una seria programmazione capace di agganciare il sistema formativo con la realtà economica e sociale del Paese. Finita la scuola dell'obbligo, molti giovani prove-

nienti anche da famiglie di professionisti tendono infatti a iscriversi a corsi di alta specializzazione professionale anziché alla scuola media superiore. Lo fanno per garantirsi un futuro occupazionale più sicuro; futuro che non riescono più a identificare nel certificato di laurea. Negli ultimi sette anni infatti due studenti universitari su cinque hanno abbandonato a metà il corso di laurea e, cosa che deve fare ancora riflettere, dei settantasette mila laureati che escono ogni anno dagli atenei italiani, più di un terzo trova serie difficoltà per inserirsi nel mondo del lavoro. E' essenziale pertanto dare una risposta concreta a tutte quelle speranze che vengono riposte da parte dei giovani, nei corsi di perfezionamento professionale. Nella puntata di giovedì 27 marzo (ore 18, TV 2) *Sceglie e il domani* di Mario Finamore dà una panoramica sui corsi di formazione per periti e tecnici elettrotecnici. Mentre il settore dell'elettrotecnica presenta una tecnologia sempre più avanzata, che richiede il rinnovamento a tempi brevi dei macchinari, nelle scuole professionali continuano ad essere utilizzate attrezzature che troppo spesso risultano ormai invecchiate. E' essenziale pertanto che maggiori energie, soprattutto finanziarie, vengano impiegate da parte dello Stato e delle regioni per rinnovare e adeguare in continuazione i macchinari in dotazione nelle scuole di formazione professionale.

MONICA BERNATH

Un esempio



Gounod: Faust (in francese)
G. Prêtre, Opera de Paris, P. Domingo, M. Freni, N. Ghiaurov
EMI 165 03574/77, 4 Lp's Lit. 28.800



Ritagliate e spedite a:
Disco Club - Disco Mail
Casella Postale 602
20100 Milano
Telefono 02/8053395

- ☐ Desidero ricevere il Catalogo-Guida che pagherò in contrassegno e che mi verrà scontato al primo ordine.
- ☐ Desidero ricevere i dischi come da lettera allegata che pagherò in contrassegno.
- ☐ Desidero ricevere gratuitamente e senza alcun impegno la proposta Discoidea e il Vs. listino prezzi.

cognome _____

nome _____

via _____

città _____

N.B. Le spese postali sono a carico del destinatario per importi fino a L. 65.000, oltre tale cifra sono a carico nostro.

Un futuro anche senza laurea

Esiste una varia gamma di alternative per gli studenti che, una volta conseguita la maturità, non intendono proseguire i loro studi a livello universitario. *Invece dell'università* di Mariella Serafini Giannotti (in onda fino al 21 aprile su radiouno ogni lunedì alle ore 18.35) presenta una guida ragionata per tutti quei giovani che intendono frequentare i corsi parauniversitari che si tengono in Italia in ben ventitré università. Chiamati «scuole dirette a fini speciali», questi corsi preparano a una settantina di sbocchi professionali. Rispetto alla laurea, essi offrono due vantaggi: forniscono una preparazione specialistica, finalizzata a un ben preciso sbocco professionale in un periodo di tempo breve (due o tre anni), e soprattutto offrono in genere buone possibilità di lavoro. Ogni trasmissione radiofonica sarà corredata altresì da un notiziario sui corsi di formazione e di aggiornamento in Italia e all'estero, borse di studio e concorsi.

Arte astratta in Italia

Il ruolo dell'artista è fornire le condizioni essenziali all'esistenza dell'opera d'arte, stabilire cioè un sistema che sia indifferente alle forze pas-

sionali, alle reazioni personali e, al tempo stesso, superi tutto ciò che è arbitrario. Mentre gli artisti della tradizione figurativa hanno tentato di riprodurre questo concetto con il disegno, Piero Dorazio, uno dei massimi esponenti italiani della Nuova astrazione, affida tale rappresentazione alle qualità emozionali, oltre che puramente estetiche del colore. In onda venerdì 28 marzo (ore 18, TV 2) *Visti da vicino* di Renzo Bertoni inizia con la visita allo studio del pittore Dorazio una rassegna di alcuni pittori e scultori fra i più significativi dell'arte astratta non solo a livello italiano. Nelle puntate seguenti saranno intervistati Renzo Vespiagnani, lo scultore Umberto Mastroianni, i pittori Giulio Turcato e Emilio Vedova. Interverranno anche critici d'arte.

Come recuperare il ritmo

Il battito delle ali degli uccelli, le pulsazioni del cuore, il vento, la pioggia, il mare, scandiscono tutti un ritmo che l'uomo della società occiden-

tale si è disabituato a percepire. *Iniziazione al ritmo* di Cesare M. Giannotti e Franco Matteucci, testi musicali di Ettore De Carolis, propone in una serie di quattro puntate (in onda sulla TV 2 da martedì 25 alle ore 18) di dare ai bambini delle scuole materne le nozioni per la conoscenza del ritmo attraverso tutta una serie di stimoli provenienti sia dall'ambiente esterno che dalla maggiore conoscenza del proprio corpo. Oltre ad insegnare ad un gruppo di bambini presenti in studio a battere il ritmo con vari strumenti a percussione, la trasmissione cerca di stimolare la loro creatività prendendo spunto dalla natura, dall'ambiente, dalla realtà circostante, che è un continuo accavallarsi di ritmi e scansioni. In questa maniera l'iniziazione al ritmo diventa anche un gioco: attraverso questo si insegna ai bambini a percepire il ritmo musicale, a sentirlo, ad abituarsi alla scansione metronomica, alle pulsazioni regolari e costanti, a contare i tempi della musica, a muovere ritmicamente le mani e il corpo.

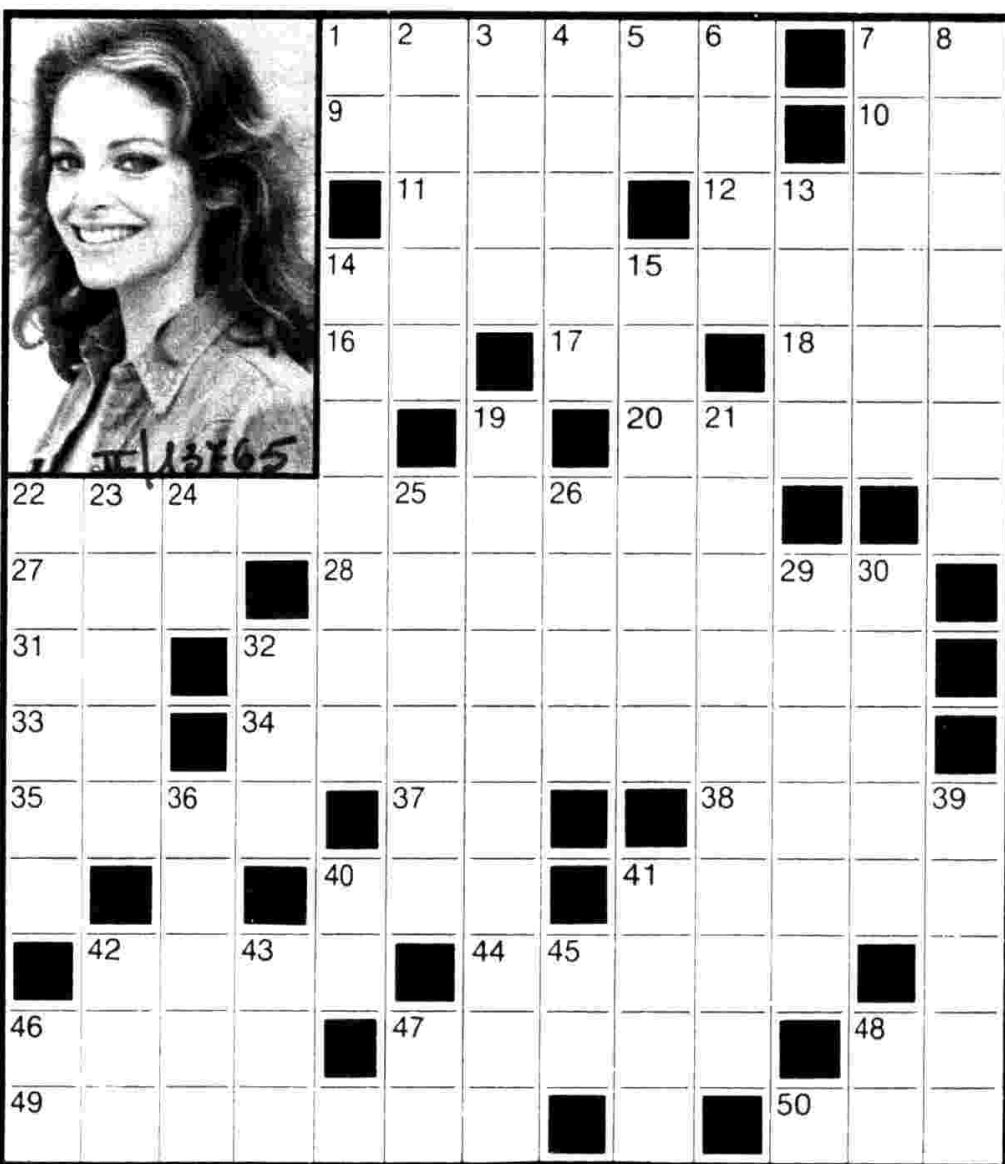


Piero Dorazio e Renzo Bertoni in una pausa di *Visti da vicino* il programma dedicato ai più grandi artisti contemporanei

a video spento

Cruciverba di Stefano Bucella. Fotanagramma e Mosaico di Lionello. Puzze di Mig. In famiglia di Hilde

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. In TV c'è anche quello... Who - 7. Prima e sesta in classifica - 9. Pieno di vivacità - 10. Iniziali della Andress - 11. Categoria (abbrev.) - 12. Stella dello spettacolo - 14. Attualità della Rete 2 - 16. Iniziali della Oxa - 17. Sigla di Macerata - 18. Questo in breve - 20. Una trasmissione... antenata di «Variety» - 22. La TV ci dà anche quelle del tempo - 27. La sigla prima di TV - 28. Resa... immortale - 31. Idea a metà - 32. Varietà della domenica sulla Rete 2 - 33. Iniziali della Identici - 34. L'attrice raffigurata nello schema - 35. Città del Belgio - 37. Le vocali in fila - 38. Il nome di Castelnuovo - 40. Un Jones cantante - 41. Françoise scrittrice - 42. Macchiate di grasso - 44. I divi sono quelli delle folle - 46. Corrado attore - 47. Sciarpe di pelliccia - 48. Sei romano - 49. E' propria delle cose... singole - 50. Il nome della Massari.

VERTICALI: 1. Iniziali di Buzzati - 2. Recipiente di coccio - 3. Uno Stato africano - 4. Simbolo della tribù - 5. Iniziali di Sharif - 7. E' stato preceduto da tre - 8. Un re dell'antico Egitto - 13. Falde di cappelli - 14. Un mondo di spettacolo... sulla Rete 1 - 15. Nobile famiglia irlandese - 19. Un vicino dei cambogiani - 21. Taglia un quadrato in due triangoli - 22. Mitico re di Troia - 23. Si sente quando è accesa - 24. Sei alla fine - 25. E'... aperto sulla Rete 2 - 26. Nodo ferroviario presso Roma - 29. Passa per Londra - 30. Nome di razzi statunitensi - 32. Associazione in breve - 36. Il nome di Loy - 39. Parte della libbra - 40. Si offre in tazza - 41. Bobby della canzone - 42. In coppia con... Ty - 43. Tutti insieme compatibilmente (sigla) - 45. La prima nota - 46. Poco... pulito - 47. Due di stamani - 48. Sigla di Venezia.

PUZZLE

Chi è il personaggio della foto?

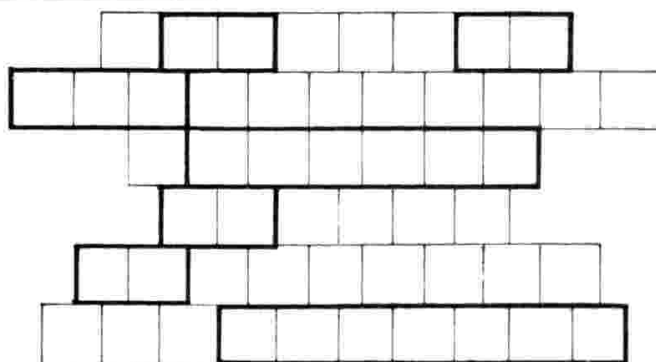


IN FAMIGLIA

Un gruppo di clowns composto da due giganti alti oltre 2 metri e da due nanetti deve attraversare un fiume per raggiungere la piazza di una città. L'unico traghetto è composto da una piccola barca a remi che può ospitare soltanto uno dei giganti alla volta, oppure i due nani. Dopo allegre discussioni decidono di procedere. — Voi come avreste risolto il problema? — Eccolo svelato. 1° viaggio: si imbarcano i due nani assieme e giunti alla riva oppo-

sta uno scende e l'altro ritorna indietro. 2° viaggio: passa uno dei giganti, scende a terra, e sulla barca prende posto il nanetto che riporta la barca al punto di partenza. 3° viaggio: i due nanetti prendono posto assieme, quindi uno riporta indietro la barca. 4° viaggio: passa l'altro gigante. 5° viaggio: il nanetto ritorna indietro a prendere il suo compagno per tornare assieme e percorrere il 6° viaggio raggiungendo definitivamente gli amici giganti sull'altra sponda del fiume.

MOSAICO



Raggruppare a 2 a 2 le parole date in modo da formare 6 nuove parole. Inserite le parole trovate nello schema. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appaiono nelle caselle in grassetto — lette di seguito — formeranno il nome di un noto comico e il titolo di una commedia musicale di cui è protagonista. **BRIGANTI - COMPRO - CONTE - GENI - IO - MESSO - NETTO - NO - NOTA - RUBI - SA - TORI**

FOTANAGRAMMA

Sono le attrici Rina Mander e Lisa Fuger?

No. Ma i loro veri nomi e cognomi si potranno ottenere anagrammando la didascalia.



SOLUZIONI

Fotanagramma: Stefania Sandrelli e Monica Guerritore. Puzze: Pippo Franco. Mosaico: Gentile-compromesso-con-



MISURA LO ZUCCHERO.

Senza rinunciare al dolce.

Dolcificante Misura.

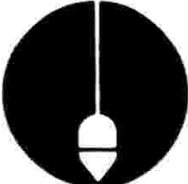
Per rendere ancora più piacevoli caffè o tè.

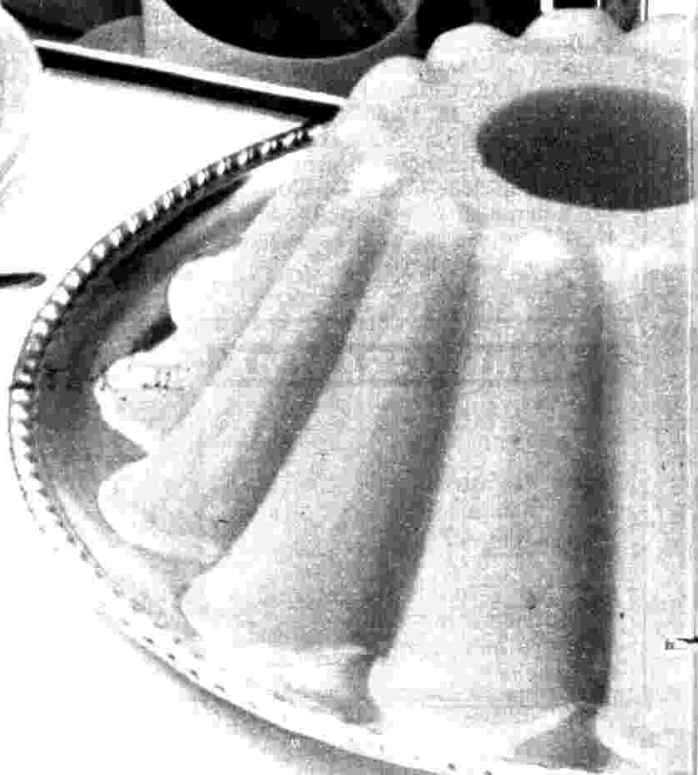
O per cucinare delle buone torte casalinghe. Ma senza preoccuparti delle troppe calorie che dà lo zucchero, danneggiando la tua linea.

SOLO 8 CALORIE PER BUSTINA.

Il dolcificante Misura, a base di fruttosio e lattosio, ti dà solo 8 calorie, un quarto di quelle che ti darebbe una quantità di zucchero sufficiente ad ottenere la stessa dolcificazione. E con la speciale confezione tascabile puoi portare dovunque e comodamente con te il dolcificante Misura.

Perciò non rinunciare al gusto delle buone cose dolci.
Ma misura lo zucchero.

MISURA® 
Dolcificante Dietetico



**In Italia
si mangia bene.
Tropo bene.**

**Per questo ci
vuole Misura.**

La Linea Misura è nata per aiutarti a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

**Crackers Misura.
Misura il pane.**

I crackers Misura sono un ottimo sostituto del pane.

Fatti con sola farina integrale, senza grassi animali, aiutano a prevenire due grossi pericoli: l'irregolare funzionamento dell'intestino e l'eccesso di peso.

La crusca, di cui è in genere molto povero il pane che abitualmente usiamo, dà loro il tipico sapore del pane casereccio.

Inoltre la fibra grezza naturale, di cui è ricca la crusca, contribuisce a creare le condizioni fisiologiche per un regolare funzionamento dell'organismo.

**Olio Misura.
Misura i grassi.**

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.



MISURA

I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Non più il dolore?

«Non so precisare in che data ho sentito parlare, in una trasmissione, di tecniche progredite il cui uso avrebbe sconfitto le sensazioni del dolore fisico. Ultimamente ho letto qualcosa di simile anche sui giornali. Se questa notizia fosse fondata, sarebbe meraviglioso per l'umanità essere liberata dal dolore che spesso ci terrorizza più della morte. Dal punto di vista cristiano, che prevede anche la sublimazione del dolore, sarebbe questo risultato possibile e morale?» (Aldo Piersanti - Soriano).

Morale senz'altro. Per quale ragione no? Prima, però, di spiegare questo punto di vista cristiano che è sì concetto di sublimazione del dolore ma come strumento di purificazione, di superiorità sulle cose, di merito, e che nulla toglie alla volontà del cristianesimo di sconfiggere il dolore, vorrei parlare dell'atteggiamento dell'uomo storico, particolarmente dell'uomo del nostro tempo, verso il dolore. Atteggiamento che è, indubbiamente, di istintivo rifiuto, spesso anche disperato, della sofferenza. Ai mezzi quasi del tutto empirici con i quali l'umanità è andata avanti per secoli in questa materia, si è sostituito, ai nostri tempi, il progresso scientifico e tecnico che ha ottenuto meravigliosi risultati. La medicina e la chirurgia hanno compiuto e stanno ancora compiendo passi giganti. Mi riferisco anche ad una tecnica di cui i mezzi di informazione hanno parlato, di un minuscolo apparecchio elettronico stimolatore dei nervi attraverso la

cute che, con un ago sottocutaneo, ha la possibilità di interrompere le correnti micro-elettriche che trasportano gli impulsi dolorifici delle fibre nervose nel sistema neuro-cerebrale ove le sensazioni si evidenziano. Sembra che questo nuovo ritrovato analgesico abbia ottenuto successi sorprendenti in centinaia di casi sperimentati. E questo ci va bene. Quello che non va è come mai si impiega tanto danaro (non quanto si potrebbe e dovrebbe!) in ricerca e in ritrovati a beneficio della salute, si costruiscono e organizzano ospedali, ci si impegna a strappare alla morte o al dolore una vita, e, d'altro canto, si semina il dolore e la morte ovunque a piene mani, vuoi con la violenza fisica, vuoi con la violenza morale. Quando si sa che la sofferenza è così vasta e irreversibile, che, pur sconfitta in un angolo, dovremo sempre saperla affrontare e superare con ben altri mezzi che non quelli della scienza, dico i mezzi spirituali. Nel programma del cristianesimo c'è anche la lotta al dolore mediante la carità operante, mediante la fede. Quello che Gesù fece personalmente, vuole che lo facciano i suoi seguaci: «Curate gli ammalati... Quello che avrete fatto ad uno di questi miei poveri infermi, lo avrete fatto a me...». In più, il cristianesimo ci dà tale ideale di perfezione, tale consapevolezza della nostra personalità spirituale che, vissuto, ci fa dire come san Paolo: «Nelle mie tribolazioni sovrabbondo di gioia». Perché la sofferenza vista con l'occhio della fede ci avvicina a Cristo.

Ho ricevuto, in questi giorni, una strana partecipazione: «A tutti gli amici, agli ignoti, agli indesiderati partecipo le mie nozze d'argento con l'infermità — 14 gennaio 1955 14 gennaio 1980». Si tratta di una cristiana da 25 anni malata di sclerosi a placche.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Registratore in difficoltà

«Sono in possesso di un compatto stereofonico: mentre sintonizzatore e giradischi, hanno sempre funzionato soddisfacentemente, il registratore ha accusato due difetti molto fastidiosi. Il primo consiste in una evidentissima distorsione durante l'ascolto di alcune registrazioni. L'apparecchio è munito di un tasto per l'ascolto in mono o in stereo. Ecco il secondo difetto: se desidero una mia riproduzione col tasto in posizione stereo, si sente solo nella cassa destra, se invece il pulsante è in posizione mono, il segnale giunge, uguale, in entrambe le casse. C'è da notare che anche se poi l'ascolto si effettua da una parte sola, gli indici, mentre si registra, si muovono entrambi. Da cosa possono essere causati questi guasti?» (Alberto Marcheselli - Genova).

Fra le cause più comuni e anche più semplici da eliminare dalla distorsione di un registratore c'è il deposito di sostanze estranee sulla testina che tendono ad allontanare il nastro dal traferro. Ricordo che il traferro della testina è una sottilissima fessura verticale attraverso la quale le variazioni di magnetizzazione del nastro si trasmettono alle bobine; queste le trasformano in variazioni di tensione, le quali, una volta amplificate, passano ai diffusori. L'inconveniente può essere eliminato estraendo la cassetta e pulendo la testina con un batuffolo di cotone avvolto su uno stecchino e impregnato di benzina. Altre cause possono risiedere

nei circuiti e allora bisogna ricorrere al radoripartore. Il fatto che l'apparato non funzioni in stereofonia mi fa pensare che siano anche i circuiti di amplificazione in difetto e in particolare sarebbe fuori servizio uno dei due canali. Il fatto che, commutando il registratore in posizione «mono», il segnale giunge uguale ad entrambe le casse e che in registrazione gli indici dei due strumenti si muovono entrambi, non contraddice l'ipotesi su indicata. Fra i migliori registratori a cassetta dal prezzo contenuto, adatti ad alimentare il suo compatto, c'è il tipo FL 2000 dell'Akai e il PC 230 D della Toshiba.

Altre casse

«Possiedo un impianto stereo munito di amplificatore Yamaha A-550, sintonizzatore Sanyo FMT-401 K, piatto Aiwa AP-2300 E (testina Pickering XV15/625 E), piastra registratore a cassette Aiwan AD-6550, registratore a bobine Grundig TK-47 (a valvole) e due casse Perser SP-400 (sospensione a tre vie - 40 watt). Innanzitutto desidero chiedere il suo parere in merito alle casse. In secondo luogo gradirei un suo consiglio su quale marca e modello potrei orientarmi, facendo presente che, in linea di massima, sarei sempre indirizzato sul tipo a sospensione (o anche a compressione) e che preferisco ascoltare frequenze basse e alte in modo pronunciato» (Lucio Capogrosso - Trieste).

Dato il buon livello del giradischi ritengo conveniente la sostituzione delle due casse con altre più costose e quindi di migliori prestazioni. Se decidesse in tal senso suggerirei di prendere in considerazione le Ditton 44 della Celestion, le Lea 3050, le Epicure 0014 e le SK-81 del JVC.

XIII/A

Vivere in bellezza

Pare che politici e statisti vivano a lungo e meglio perché molto attivi, sempre stimolati dal potere, dal sentirsi al centro dell'attenzione, dal conforto delle équipes che li sostengono, dalla forza morale dei loro messaggi. Gli esempi non mancano: il papa, dinamico e pieno di vita, o il presidente Pertini, sempre in forma e in ottima salute. Sul versante femminile basta ricordare la matriarca Rose Kennedy, l'inalterabile Indira Gandhi e le più giovani ma instancabili Margaret Thatcher e Simone Weil.

La vecchiaia del corpo comincia dalla mente: è ampiamente dimostrato che l'attività cerebrale e la funzione intellettuale contribuiscono a mantenere giovani, mentre il disfacimento fisico dell'organismo è causato dall'abbandonarsi a sé stessi quando viene meno l'interesse per la vita e non ci si rinnova interiormente. La vecchiaia quindi è uno stato d'animo e può sopraggiungere a tutte le età come può essere combattuta e ritardata purché vi sia l'impegno totale del soggetto.

« Vivere in bellezza » è un obbligo sociale e lo si rispetta mantenendo giovani e in buono

Le Emulsioni idratanti Effulgence della Atkinson's stimolano il metabolismo cutaneo e rivitalizzano i tessuti



XII/A

stato il più a lungo possibile le funzioni dell'organismo, non ultima la bellezza esteriore, importante veicolo psicologico al benessere fisico.

Di grande aiuto attualmente è la scienza medica, meglio se applicata come medicina preventiva, che, oltre a salvaguardare la salute del corpo, molto spesso intaccata dal moderno stress esistenziale, contribuisce al mantenimento della bellezza. L'efficace cosmetologia scientifica trova la sua applicazione con la biochimica tissulare che ha identificato diverse sostanze dermotrofiche ed istofili in grado di essere assorbite dall'esterno e svolgere una effettiva attività restauratrice o modificatrice di condizioni anomale responsabili di alterazioni sul piano estetico. La rugosità precoce è facile conseguenza della pelle secca che si presenta opaca, sottile, fragile e avvizzisce facilmente.

A questo problema di disequilibrio cutaneo ha trovato risposta il Beauty Program della Atkinson's che ha realizzato la Linea Effulgence composta da Hydrating Night Cream, Hydrating Day Cream, Hydrating Cleansing Milk e Hydrating Base Make-up. Si tratta di emulsioni basate su un complesso polienergetico di estrazione naturale costituito da aminoacidi essenziali, vitamine, nucleotidi e sali minerali, principi attivatori prodotti da cellule viventi quali placenta, tessuti embrionali, ecc., atti a stimolare la vitalità dei tessuti. Nell'insieme si identificano come Biostimuline, così chiamate dal biologo Filatov che per primo la ha ottenute.

L'attività del complesso bioattivante della Linea Effulgence è stata sperimentata presso i laboratori Atkinson's di Parigi, dando come risultato l'aumento di ossigeno e, dopo quattrootto settimane di applicazione, dello spessore degli strati viventi dell'epidermide.

Evidenti i vantaggi estetici riguardanti l'elasticità e la morbidezza dei tessuti e fondamentale la prevenzione delle rugosità, specialmente sulle pelli secche e avvizzite. La guerra alle rughe non conosce pace. Meglio attaccare il nemico al primo apparire o presentando il suo arrivo e sconfiggerlo.

La Linea Effulgence alle Biostimuline è un trattamento di bellezza con basi scientifiche



XII/A

ARIE  21 marzo-20 aprile Ostilità da mettere a tacere. Andate avanti, non date peso alle parole delle persone poco educate e spinte solo dai loro complessi d'inferiorità. Sarete in grado di dimostrare una forza straordinaria. Giorni favorevoli: 24, 25, 27.	BILANCIA  24 settembre-23 ottobre La fede sarà a leva di Archimede per guadagnare sicurezza e benessere. I sogni saranno profetici. Godrete di una mente particolarmente efficiente. Divertitevi, viaggiate, prendete delle boccate d'aria pura. Giorni fausti: 23, 24, 25.
TORO  21 aprile-21 maggio Moderatevi nelle espressioni, sappiate dosare le parole a tempo e luogo. Anche l'esagerata sincerità può essere nociva agli interessi della casa e del lavoro. Badate ai vostri passi se avete delle difficoltà. Giorni buoni: 23, 26, 28.	SCORPIONE  24 ottobre-22 novembre Sarete ottimisti, vi dedicherete alla vita brillante, persone apprezzeranno il vostro spirito libertario e generoso. Atmosfera felice che galvanizzerà e spingerà a compiere delle cose utili e durevoli. Giorni ottimi: 25, 26, 28.
GEMELLI  22 maggio-21 giugno Necessità di provvedere a un maggior rendimento. Il Sole e Mercurio vi daranno un aumento di franchezza e questo può guastare un'amicizia utile. Dominate la vostra irrequietezza e sappiate pazientare. Giorni fortunati: 23, 24, 29.	SAGITTARIO  23 novembre-21 dicembre Una giovane donna bruna con un neo influenzerà l'avvenire e si inserirà con abile manovra nel cuore dei vostri affari. Nostalgia e riavvicinamento di chi vi vuol bene e si comporterà in maniera strana. Giorni buoni: 23, 28, 29.
CANCRO  22 giugno-23 luglio Un amico si comporterà piuttosto stranamente e questo per voi sarà una delusione. Ma vi saranno altre ricompense che controbilanceranno ciò che avete perduto. Correnti di fortissima simpatia vi verranno incontro. Giorni favorevoli: 27, 28, 29.	CAPRICORNO  22 dicembre-20 gennaio Orientamenti eccezionali e impensati. Ogni cosa avrà un sapore di avventura, di fatto miracoloso e insolito. L'arrivo improvviso di un amico gioverà certamente per una decisione economica. Giorni ottimi: 26, 27, 28.
LEONE  24 luglio-23 agosto La fortuna farà degli strani raggi. Altalena pericolosa. Troverete uno scritto o un libro per mezzo del quale sarà facile entrare in possesso di una soluzione meravigliosa. Ottime condizioni economiche. Giorni fausti: 24, 26, 28.	ACQUARIO  21 gennaio-18 febbraio Discussioni a non finire, poi tutto si equilibrerà con soddisfazione da ambo le parti. La buona volontà, la diplomazia e l'equilibrio delle vostre azioni daranno i frutti sperati. Siate cauti negli acquisti. Giorni fausti: 23, 24, 25.
VERGINE  24 agosto-23 settembre Consigli utili relativi alla vita affettiva. Sapranno darvi la via buona per ottenere la fiducia e la stabilità. Riuscirete a portare a termine con successo ogni pendenza. L'ambizione potrà spingervi troppo in alto mare. Giorni buoni: 23, 27.	PESCI  19 febbraio-20 marzo Imbarazzo provocato da un colpo di testa. Giornate misteriose ove il saper giocare di furberia vi metterà in stato di superiorità nei confronti degli avversari. Soddisfazione nell'ambito della società. Giorni buoni: 26, 27, 29.



da una formula indovinata
una torta prelibata
alta, dolce, oppur salata

PANEANGELI

sempre a torta alta!



PANEANGELI

PANEANGELI

PANEANGELI

PANEANGELI

Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario "il tortaalta". Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete GRATIS



PHILIPS

colore sempre vivo

Philips

Il più acquistato in Europa.

3 milioni di TVColor prodotti ogni anno fanno di Philips il leader europeo del settore. Questa supremazia industriale si fonda su una costante ricerca di base e su sofisticate attrezzature che garantiscono la più alta qualità del colore. Lo provano 13 milioni di TVColor Philips già acquistati dagli europei.



ancora più avanti

Euro 80x.

È la sigla che distingue la nuova gamma

europea dei TVColor Philips anni 80.

Euro 80x significa: i famosi cinescopi Philips serie Ax-gli speciali circuiti a "film spesso"-la

euro80x

sintonia elettronica coi minicomputer - la selezione automatica fino a 99 canali - il suono Hi-Fi.

Videosistemi Philips.

Ogni TVColor Euro 80x è la base di partenza delle nuove tecnologie applicate nei videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

sempre
a torta alta!



PANEANGELI

giovedì sera sulla Rete 1

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti all'Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

Nuovi programmi di sviluppo dell'Univas in Italia

L'Univas, una delle principali reti pubblicitarie internazionali, ha costituito a Milano la società Univas Italia. Compito della nuova società è lo sviluppo delle partecipazioni italiane del gruppo e il loro sempre maggiore inserimento nel contesto internazionale. L'Univas è presente in Italia con le agenzie ATA Univas di Milano, INT.H.A. e Special di Torino, che operano in piena autonomia tra di loro.

CERCANSI

GEOMETRI E PERITI INDUSTRIALI

interessati a conseguire il titolo inglese di **INGEGNERE** (riconoscimento legge 1940) che apre la possibilità di lavoro anche all'estero.

Facilitazioni per i candidati in possesso di pluriennale pratica professionale.

TECNICI

desiderosi di migliorare la loro posizione.

Scrivere a: **BRITISH INST.**
V. GIURIA 4/A - 10125 TORINO

Che cosa vediamo			
	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM
D	L'eredità della Priora ① Otello ② (p)		Attenti a quei due ① Dottori in allegria ②
L	L'ultimo spettacolo di Nora Helmer ②	Cabaret ①	Billy il bugiardo ②
M	Il treno per Istanbul ①	Uomini e cobra ②	Billy il bugiardo ②
M	Radici ②	Cria Cuervos ③	Spazio 1999 ① Mash ① Billy il bugiardo ② I Bonanza ②
G	Le strade di San Francisco ②		Spazio 1999 ① Billy il bugiardo ②
V	Diario di un uomo di 50 anni ②	La pattuglia dei senza paura ①	Billy il bugiardo ②
S	Fachoda ① Radici ② Lulu ② (p) Le cinque giornate di Milano ③		Julia ① Il ragazzo Dominic ②

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Il giocattolo del calcio ha resistito o è a pezzi? E' infrangibile o di pasta frolla? E' un palloncino rosso da bucare con uno spillo o un bambolone antiproiettile? Il pubblico ormai si va abituando a questo foot-ball chiacchierato, da gran corridoio dei passi perduti, e si guarda bene dal pretendere uno spettacolo come si deve. Ormai come per i vini e i ristoranti ci si limita a consultare guide di enologi e di gastrono-

mi. E' nata una forma di calcio mediato che gli addetti ai lavori narrano a loro piacimento. Più il gioco è assente, più aumenta lo spazio nei giornali. La cronaca giudiziaria surroga a quella squisitamente sportiva. L'arbitro Menicucci, questa domenica 23 marzo, riposa. E' nell'occhio del ciclone e il suo fischietto è indiziato di trilli sospetti. Il Pescara, intanto, propone che le 16 squadre restino tutte in A, considerando il dubbio esito di alcuni incontri. La tesi pres-

sappoco è questa: perché dovremmo retrocedere alla fine d'un campionato che vanta una sequenza di partite truccate? A Roma, contro i giallorossi, la squadra di Hario Castagner vuol riprendere quota e puntare decisamente alla Coppa Uefa. Ma questo oggetto misterioso che si chiama Paolo Rossi tornerà a segnare dopo un digiuno di circa due mesi? Altro match da seguire è Juventus-Inter. I nerazzurri hanno già lo scudetto in tasca, ma vederli soccombere a Torino, contro

questa settimana?

ATTUALITA'

Agricoltura domani ①
TG l'una ①
TG 2 - Atlante ②
TG 2 - Dossier ②

DIP. SCOLASTICO

Speciale Parlamento ①
Job ①
Menu di stagione ②
Spazio dispari ②

Corso di russo ①
Matematica ①
La Palestina ②
Progetto turismo ③
Scuola e lavoro ③

CULTURA

Quando si dice
jazz ②
Vent'anni
per 25 minuti ③

Tuttilibri ①
Bar ③

RAGAZZI

Cartoni animati ②

3, 2, 1... contatto! ①
Prigionieri
delle pietre ①
L'Apemaia ②

Giorno per giorno ①
Obiettivo Sud ②
Gulliver ②

Intervista
con la scienza ①
Spazio per vivere ②
Infanzia oggi ②
Progetto turismo ③

Primissima ①
Alfa ①
Al di là
della cronaca ③
Duepersette ③

3, 2, 1... contatto! ①
Prigionieri
delle pietre ①
L'Apemaia ②
30 minuti giovani ②

Boxe: titolo italiano
pesi piuma ①
TG 2 - Pro e contro ②
Si dice donna ②

Corso di russo ①
Come svestire
un angioletto ②
Tresei ②
Progetto turismo ③

La strada
dei persiani ①
La Toscana ③

3, 2, 1... contatto! ①
Prigionieri ①
L'Apemaia ②
Viaggio
nell'infinito ②

Giorno per giorno ①
Dolly ①
Speciale TG 1 ①
Tribuna politica ②
TG 3 - Settimanale ③

Risparmio di energia ①
Amici dell'uomo ②
Scegliere il domani ②
Progetto turismo ③

Finito di stampare ②
Una banda
un paese ③

3, 2, 1... contatto! ①
Prigionieri ①
L'Apemaia ②
Il seguito alla
prossima puntata ②

Agenda casa ①
Nord chiama Sud ①
Tam tam ①
Spazio dispari ②

Corso di russo ①
Urbanistica ①
Prisma ②
Visti da vicino ②
Progetto turismo ③

Pomeriggi
musicali ②
Videosera ②
Ragazzi
di quartiere ③

3, 2, 1... contatto! ①
Game, gioco! ①
Punto e linea ②

Speciale Parlamento ①
Di tasca nostra ②
Giorni d'Europa ②
TG 2 - Dribbling ②
Il pollice ③

Scuola aperta ②

Check-up ①
Le ragioni
della speranza ①
Cineclub ②
Duepersette ③

Il mulino
sulla Floss ②



la squadra di Trapattoni, è soddisfazione non effimera. Almeno così la pensa il C.T. Bearzot che in Nazionale ha fatto giocare otto juventini e vorrebbe almeno un ringraziamento come si deve: che Bettega, Cabrini e compagni riescano finalmente a travolgere i prossimi campioni d'Italia. A Torino, statene certi, si giocherà un calcio vero, e così all'Olimpico. Si è spenta la stagione delle partite «orientate», addomesticabili, da trattare preventivamente tra gentiluomini al di sopra d'ogni sospetto. Ma il pubblico è maturo per uno spettacolo che risulti autentico?



**I pronostici
di
Antonella
Munari**

xiii G calcio

CONCORSO
31



Toto
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 23-3-1980

FIGLIA

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 31 del 23-3-80				
1	Avellino	Cagliari					
2	Catanzaro	Bologna	X				
3	Fiorentina	Ascoli		X			
4	Juventus	Inter		X			
5	Milan	Torino		X	2		
6	Pescara	Lazio	X				
7	Roma	Perugia		X	2		
8	Udinese	Napoli	X	2			
9	Genoa	Como		X			
10	Parma	Matera					
11	Taranto	Monza	X				
12	Anconitana	Reggina					
13	Venezia	Trento					

TVore 18,30

venerdì
rete uno

ora c'è anche lui:
"ciao fiu-lin"



cicciobello
il gioco dell'affetto



domenica

23 MARZO

TV1

20,40 G

L'eredità della Priora

Luigi La Monica (Andrea) ed Evelina Nazzari (Isabellina) nello sceneggiato tratto dal romanzo di Carlo Alianello. Le musiche sono eseguite dal Gruppo Musicanova



II/2116/S



TV2

17,00 G

Pomeridiana

Laurence Olivier è Otello nella tragedia di William Shakespeare di cui oggi va in onda la prima parte. La regia è di Stuart Burge

vi l'asid - Roma



TV3

21,30 G

Vent'anni per venticinque minuti

Seconda puntata del documentario sulla metropolitana di Roma

TV1

10,20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Norcia Dalla Piazza di San Benedetto

SANTA MESSA G

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II
Commento di Alberto Michelini. Ripresa televisiva di Carlo Balma

12,15 AGRICOLTURA DOMANI G

a cura di Federico Fazzuoli, Landsat di Giovanni Minoli
(Vedi pag. 111)
Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

DISCO RING (14,20)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotta da Awana Gana con Claudio e Rosanna

Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

IL BALLETO CLASSICO (15,20)

Paolo Bortoluzzi e Luciana Savignano in

Rencontre. Musica di Rachmaninoff

2° movimento per piano e orchestra - 1° e 2° movimento
Coreografia di Paolo Bortoluzzi. Regia di Antonio Moretti

(Ripresa dal Teatro Tenda «Bussoladomani» di Lido di Camaiore)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

ATTENTI A QUEI DUE (17,20)

Una ragazza che sapeva troppo. Regia di Basil Dearden

Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Annette Andre

Distribuzione: I.T.C. (Vedi pag. 11)

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'EREDITA' DELLA PRIORA G

di Carlo Alianello. Adattamento televisivo in sette puntate di Anton Giulio Majano, Ferruccio Castronuovo, Vincenzo Di Mattia

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Gerardo Giancarlo Prete, Andrea Luigi La Monica, Iuzzella

Antonella Munari, Amalia Annalisa Raviele, Isabellina

Evelina Nazzari, Priora Alida Valli, Suor Giovanna Edda Soligo,

Tonino Walter Ricciardi, Maria Palumba Ida Di Benedetto,

Ugo Paolo Bonetti, Maffei Tonino Cuomo, Sindaco di Potenza

Manlio Busoni, Brienza Marco Tulli, Cozzi Nello Mascia,

Silva Giuseppe Pertile, Sanna Giorgio Gusso, Don Matteo

Carlo Giuffrè, Mancini Mario Piave, Vito Giulio Farnese,

De Chabert Gérard Landry, Don Ciccio Emilio Marchesini, Corio

Alfredo Piano, Maresciallo carabinieri Claudio De Davide,

Procaccia Vito Iavarone, Scognamiglio Gianni Crosio,

Impiegato prefettura Roberto Corcione, Katia Anita Strindberg,

Von Raven Jorge Krimer, Scene di Antonio Capuano, Arredamento

di Eugenio Tavassi, Costumi di Guido Cozzolino e Giovanna

La Placa. Coreografia di Rina Rizzone. Luci di Ugo Settembre

Musiche di Eugenio C. Benvenuto. Delegati alla produzione: Eugenio

Cuomo, Vincenzo Di Mattia. Regia di Anton Giulio Majano

Le musiche sono eseguite dal Gruppo Musicanova. (Il romanzo

L'eredità della Priora è pubblicato da Feltrinelli Editore)

Quarta puntata (Vedi pag. 111)

Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10) - CHE TEMPO FA

rete

1

12 TG 2 ATLANTE G

In diretta dallo Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo a cura di Tito Cortese

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G

Le peripezie di Mister Magoo
Torna a casa Mc. Barker - La fontana della giovinezza
Prod.: Inter Production Association
Bull e Bill. Distr.: H.D.H.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 Nanni Loy presenta

13,30 TUTTI INSIEME
COMPATIBILMENTE G

Spettacolo di giochi e intrattenimento
di Patrizia Carraro, Marcello Cioriolini, Nanni Loy,
Fernando Morandi. Regia di Cesare Gagli
Pubblicità

15,15 DOTTORI IN ALLEGRIA G

Loftus il terribile. Telefilm comico
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane,
Andrew Knox, Joan Senham, Jacquire-Ann Carr e Molly Weir
Scritto da Bernard Mc Kenna. Diretto da Alan Wallis
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
(Vedi pag. 111)
Pubblicità

15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti
MILANO: PATTINAGGIO SU GHIACCIO
Campionati mondiali di velocità
TORINO: IPPICA
Premio Costa Azzurra di Trotto
Pubblicità

17 POMERIDIANA G

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio
Albertazzi. Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
Laurence Olivier: un mito del teatro
(III)
OTELLO
di William Shakespeare. Prima parte
Personaggi ed interpreti:
Otello Laurence Olivier, Desdemona Maggie Smith, Emilia
Joyce Redman, Iago Frank Finlay, Cassio Derek Jacobi,
Roderigo Robert Lang, Lodovico Kenneth Mackintosh, Barbantho
Anthony Nicholls, Bianca Sheila Reid, Gratiano Michael Turner,
Montano Edward Hardwicke
Regia di Stuart Burge. Spettacolo presentato dalla National
Theatre Company of Great Britain (Produzione: BHE)
(Vedi pag. 111)
Pubblicità

18,40 TG 2 - GOL FLASH G

Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena
con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica,
Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci
Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto
Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino
Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena
Sesta ed ultima puntata
Pubblicità

21,45 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40 TG 2 - STANOTTE

22,55 QUANDO SI DICE JAZZ G

a cura di William Azzella con Dario Salvatori e Francesca
Martinotti. Dal cinema teatro «Clak d'essai» di Milano
George Adams e Don Pullen Group
Regia di Roberto Capanna (Vedi pag. 111)

23,35 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

rete

2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Silvia Pepitoni

14,15-16,45 TG 3 - DIRETTA
PREOLIMPICA G

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione
sportiva regionale
TRENTO: NUOTO
Meeting europeo giovanile
(Vedi pag. 111)

18,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 INCONTRO CON
RAFFAELLA DE VITA G

Regia di Massimo Scaglione
Un programma della Sede regionale per il Piemonte

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO G

Faust. 12° episodio, della Compagnia «L'uovo»
dell'Aquila

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA
AGLI IRTI COLLI... G

Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni
di Guido Tosi e di Romano Frassa, Giulio Martini,
Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali,
Gianni Valle. Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz
(Vedi pag. 111)

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 VENT'ANNI PER
VENTICINQUE MINUTI G

Un metrò che si chiama desiderio
Regia di Angelo Vicari. 2ª puntata
Un programma della Sede regionale per il Lazio
(Vedi pag. 111)

22 TG 3

22,15 TEATRINO G

Faust. 12° episodio, della Compagnia «L'uovo»
dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,15-16,45 TG 3 - Diretta Preolimpica G

18,15 Prossimamente G

18,30 Incontro con Raffaella De Vita G

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Teatrino G

19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring (Sperimen-
tale G)
Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman
«Le Renard à l'Anneau d'or» von Nelly Kristink
10 Folge - Verleih: Intercine-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,15 TG 3 - Sport Regione

21,30 Vent'anni per venticinque minuti G

Un metrò che si chiama desiderio. 2ª puntata

22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... G

22,30 TG 3

rete

3

***"Neanch'io rinuncio!
Sono dieci anni che
Dash mi dà un bianco
così."***

*Oh senta! Questo è l'ultimo
Dash rimasto e lo voglio io.
Lei prenda un altro prodotto,
io non rinuncio al Dash.*



Dash: più bianco non si può.

TV1

12.15 C

Agricoltura domani

La ricerca applicata all'agricoltura si avvale di mezzi modernissimi e di una tecnologia estremamente sofisticata: il telerilevamento da satellite. Le sue applicazioni sono illustrate nell'odierna puntata attraverso le esperienze di un agronomo di Mantova. Un secondo servizio ci proietta nel mondo contadino: quello di un paese dell'alessandrino, Gavazzana, dove « Pedrazz », Pietro, un vecchio vignaiolo, festeggia i suoi 100 anni.

TV2

15.15 C

Dottori in allegria

Loftus il terribile

Da qualche tempo il prof. Geoffrey Loftus si comporta peggio del solito con tutto il personale del St. Swithin. Waring riesce a sapere l'origine di tale malumore: Lady Loftus, nella sua qualità di presidentessa dell'Ente Ricerche Scientifiche Volontarie, non vuole devolvere a favore dell'ospedale una grossa somma per l'acquisto di uno scintilloscopio. Il periodo di tensione fra marito e moglie

17.20 C

Attenti a quei due

Una bella ragazza viene trovata affogata in una baia e Brett e Danny vengono spinti dal giudice Fulton ad occuparsi del caso. Ad aiutarli c'è un'altra bella ragazza, Pekoe, amica e compagna della defunta, Julie Blake. Danny e Brett giungono in una casa di montagna nella quale vive il miliardario Koestler con la moglie Lisa. Koestler ammette di aver avuto una relazione con Julie, ma Danny e Brett si rendono conto che è in realtà un impostore e che Julie era stata l'unica ad accorgersene. Il vero Koestler è morto e la moglie, che teme di perdere il patrimonio del marito qualora si sparga la notizia della sua morte, ha ingaggiato un attore, di nome Morgan Alcott, che fa passare per il consorte.

passa, anche perché Lady Loftus decide di assecondare il desiderio del marito. Non così facilmente, però, si mettono a posto le cose con i collaboratori di Loftus...

17.00 C

Otello

Il ciclo delle più celebri interpretazioni teatrali di Laurence Olivier si conclude con l'*Otello* di Shakespeare, proposto (in due parti) nell'edizione del National Theatre of Great Britain, realizzata nel 1964 all'Old Vic di Londra, con la regia di John Dexter. Da quell'edizione è stato tratto un film diretto da Stuart Burge, fedele trascrizione della rappresentazione teatrale, che è stato appositamente doppiato di nuovo in quest'occasione, affidando a Giorgio Albertazzi appunto il personaggio interpretato da Laurence Olivier.

20.40 C

L'eredità della Priora

L'attività dei comitati clandestini che operano in Basilicata per riportare sul trono di Napoli i Borboni e cacciare gli « italiani » si fa sempre più intensa. Dopo Melfi e Barile, la rivolta dovrebbe scoppiare ora a Potenza, Iuzzella, la giovane cameriera innamorata di Gerardo, un ex ufficiale borbonico che ora combatte con i « briganti », ha lasciato Melfi ed ha raggiunto il suo compagno. Per il momento trova asilo nel convento che suor Agnese, priora delle carmelitane, ha riaperto nella città. Mentre anche Andrea Guarna e sua cugina Isabella trovano il coraggio di confessarsi il proprio amore, si consolida anche il rapporto tra Ugo e Maria Palumba, la donna che lo aveva curato. (Servizio a pagina 36).

22.55 C

Quando si dice jazz

Prosegue la presentazione di filmati e concerti dal vivo di alcuni tra i maggiori jazzisti americani venuti in tournée in Italia o in altri Paesi europei nei mesi scorsi, fra cui Ella Fitzgerald, Count Basie, Sam Rivers, Milton Jackson, Sonny Stitt, Max Roach e M'Boom Re Percussion. La puntata odierna è dedicata al tenor-sassofonista di colore George Adams ed al pianista-compositore Don Pullen; due autentiche stelle nel firmamento del jazz contemporaneo. I conduttori del programma presenteranno inoltre le novità discografiche della settimana e le classifiche di vendita (per il jazz è una novità) relative al mercato americano, inglese ed italiano. (Servizio a pagina 60).

TV3

14.15 C

TG 3-Diretta preolimpica

Si svolge a Trento il 13° meeting europeo giovanile (maschile e femminile) di nuoto: mille atleti, 30 società straniere, 119 italiane.

20.30 C

TG 3-Lo sport

Dalla prima domenica di marzo il commento al campionato di calcio è affidato al popolare telecronista Nando Martellini. Successo sta riscuotendo il quiz a premi sulle discipline sportive. Si possono vincere settimanalmente: 1 videoregistratore, una litografia di un grosso autore, 1 televisore a colori da 14 pollici e 2 radiomangianastri a FM.

21.30 C

Vent'anni per 25 minuti

Un metrò che si chiama *desiderio* è il titolo della seconda puntata della trasmissione che si avvale come « provocatore » di Nanni Loy. La domanda che fa il simpatico regista ai cittadini che viaggiano in metrò e ai costruttori e amministratori locali è « Perché vent'anni? ». Le risposte sono diversissime tra loro ma certo le più interessanti vengono dagli amministratori della capitale. Le principali cause dei ritardi vanno ricercate negli intralci burocratici.

svizzera

- 10-11 Cerimonia ecumenica C
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
- 13,35 Un'ora per voi C
- 14,25 Walt Disney World C
- 15,20 Jangadeiros C Documentario
- 16,10 Adam e Jenny C Telefilm
- 17 — Trovarsi in casa C
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione C
- 19,10 La parola del Signore C
- 19,20 Piaceri della musica C
- 19,55 Intermezzo C
- 20,10 Il Regionale C Rassegna
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
- 20,45 Il Conte di Montecristo C di Alessandro Dumas (2ª)
- 22,15 La domenica sportiva C
- 23,15-23,25 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

- 19,30 L'angolino dei ragazzi C La storia della signora Quack Favola animata della serie « Le favole della foresta »
- 20 — Canale 27 C I programmi della settimana (Replica) — Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
- 20,35 Fra le tue braccia Film con Jennifer Jones, Charles Boyer, Peter Lawford - Regia di Ernest Lubitsch — Zig Zag
- 22,10 Open C Conduce Luciano Minghetti Ospite della trasmissione Fausto Leali Regia di Ćrt Škodlar

francia

- 11,45 Corso di inglese (25ª)
- 12 — Concerto
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Colorado. Sceneggiato (3ª)
- 14,55 Gioco dei numeri e lettere
- 15,45 Animali e uomini
- 16,35 Un giudice, un poliziotto (3ª)
- 17,40 Passe-passe
- 18,15 Disegnare
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Le maître des Clones Telefilm
- 22,10 In prima persona (3ª)
- 22,40 Capolavori in pericolo
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby C
- 17,30 Posate le pistole Reverendo Film - Regia di L. Savona
- 19,10 Astroganga C Cartoni
- 19,40 Telemenu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Destinazione cosmo: Missione: Terra, con W. Shatner
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Fenomenal e il tesoro di Tutankamen - Film - Regia di Roger Rockfeller con Mauro Nicola Parenti, Lucretia West
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Il covo dei contrabbandieri Film - Regia di Fritz Lang con Stewart Granger, George Sander, Joan Greenwood
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione C

lunedì

24 MARZO

viu Venezia 33' musica d'una



Cabaret

Liza Minnelli è la protagonista del film di Bob Fosse uscito nel 1972. Altri interpreti di questa pellicola, che ha lanciato in campo internazionale il nome della Minnelli, sono Michael York, Joel Grey, Helmut Griem, Fritz Wepper e Marisa Berenson.

TV1

20,40 ©



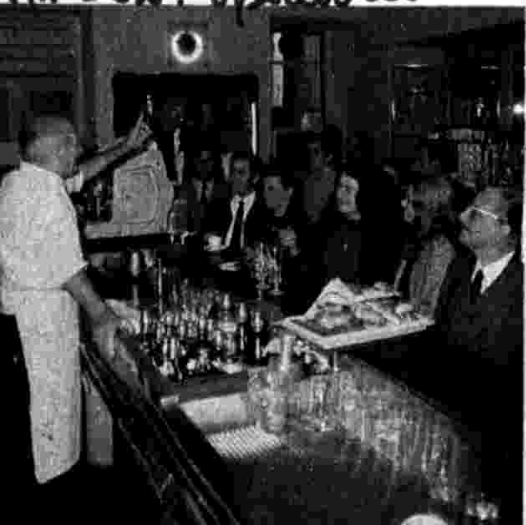
TV2

20,40 ©

L'ultimo spettacolo di Nora Helmer

Seconda ed ultima puntata del lavoro ispirato al dramma di Ibsen *Casa di bambola*. La regia è di Carlo Quartucci.

LA Serr. opinioni



TV3

20,05 ©

Bar

Un programma della Sede regionale per la Liguria a cura di Renzo Trotta.

TV1

10,15-11 ROMA: RITO CELEBRATIVO ALLE FOSSE ARDEATINE ©



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - URBANISTICA ©

Spazio privato e spazio pubblico in una realtà contadina meridionale di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. 1ª parte: Il paesaggio agrario nella valle dei trulli (Replica). Pubblicità.

13 TUTTILIBRI ©

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampaolo Viola.

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità.

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità.

14 SPECIALE PARLAMENTO ©

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica).



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI ©

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 1ª trasmissione (Replica). (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italia e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie). (Vedi pag. 115).

17 3, 2, 1... CONTATTO! ©

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano.

OPLA', IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj.

PROVACII Testi di Domenico Volpi.

Animazioni di Marco e Gi Pagot.

COM'E' LA FACCIA DEI CATTIVI? di Leandro Castellani a cura di Maria Rosa De Selvia. 1ª parte.

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Peter Dinklage, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West HTV. 1ª puntata.

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Cronache insolite e per finire il minigiorno.

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY.

104º caso: La chiave-pistola del 1850. 1ª puntata. Testi di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot. (Vedi pag. 115).



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MATEMATICA ©

Solidi platonici. Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignan.

Pubblicità.

18,30 JOB ©

Lavorare a vent'anni a cura di Mario Francini.

7ª puntata: La terza Italia di Paolo Guidicini.

Regia di Renzo Ragazzi.

18,50 L'OTTAVO GIORNO ©

a cura di Dante Fasciolo.

A tu per tu: Don Claudio e Giuseppe Lazzati.

Pubblicità.

19,20 SETTE E MEZZO ©

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotta da Raimondo Vianello.

Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri.

Regia di Silvio Ferri.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Fec.

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità.

20 TELEGIORNALE

Pubblicità.

20,40 CABARET ©

(1972).

Film - Regia di Bob Fosse.

Interpreti: Liza Minnelli, Michael York, Joel Grey, Helmut Griem, Fritz Wepper, Marisa Berenson, Elisabeth Neumann-Viertel. Produzione: ABC.

(Vedi pag. 115).

Pubblicità.

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini
Percezione dei suoni ed educazione musicale - 1
Regia di Lucia Ferrante
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI**17 L'APEMAIA G**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Geronimo il millepiedi. Distr.: Beta Film

17,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
La qualità della vita. Riciclaggio
III. Operazione carta
Consulenza di Giorgio Nebbia. Collaborazione di Mirella Delfini
Regia di Nino Bizzarri



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA LOTTA PER LA PALESTINA

Produzione ZDF. Regia di Lothar Rühl. 2ª parte: 1896-1939

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G**TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:**I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

F.I.D.A.S. - Federazione Italiana associazioni donatori di sangue:
« Dono del sangue... speculazione o dovere sociale? »

19,05 BUONASERA CON...**UGO GREGORETTI G**

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri
Cerrato con il telefilm comico *Billy e la musa della poesia*
della serie *Billy il bugiardo* con Jeff Rawle, George A. Cooper,
Pamela Vezey, May Wardeh, Sally Watts e Colin Jeavons
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto
da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 L'ULTIMO SPETTACOLO DI**NORA HELMER G**

In « Casa di bambola » di H. Ibsen
di Roberto Lerici e Carlo Quartucci. Seconda ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
L'attrice Nora Carla Tatò, La cameriera Giselda Castrini,
1° camionista Alessandro Barrera (Dakar), 2° camionista
Emille Jeau, Il direttore di scena Carlo Quartucci, Il coro
Annalisa Di Nole, Donatella Di Nole, Lucilla Galeazzi,
Il suonatore di fisarmonica Giorgio Guidarelli, L'attore Torvald 2
Luigi Mezzanotte, 1° servo di scena Paolo Moscalero, L'attore
Torvald 1 Franco Branciaroli, L'attore Torvald 3 Amedeo
Amodio, La bambinaia sarta Angela Quartucci, Kristine Linde
Anna Maria Chio, Nora Helmer Valeria Ciangottini,
Procuratore Krogstad Piero Di Iorio, Il dottor Rank Alfiero
Vincenti, Il suggeritore Antonio Manganaro, 2° servo di scena
Raoul Bellucci, Torvald Helmer Marino Masé
Scene di Giulio Paolini. Costumi di Vincenzo Sanfilippo
Musiche di Giovanna Marini. Regia di Carlo Quartucci
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

21,55 IL PROTAGONISTA G

Ricordo di Giacomo Lauri Volpi
a cura di Rodolfo Celli e Tonino Del Colle
Consulenza e documentazione di Silvio Bernardini
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

Animatori per l'infanzia. Regia di Pietro Zanchetta
1ª puntata
(Vedi pag. 115)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO G

Faust. 13° episodio, della Compagnia « L'uovo »
dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi della serata

20,05 BAR G

a cura di Renzo Trotta
Condotta da Umberto Simonetta
Regia di Vito Molinari
1ª puntata
Un programma della Sede regionale per la Liguria
(Vedi pag. 115)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali a cura di Donato Goffredo,
Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
15ª regione: Veneto
(Vedi pag. 115)

21,30 TG 3**22 TEATRINO G**

Faust. 13° episodio, della Compagnia « L'uovo »
dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Bauernhöfe im Museum (Sperimentale G)
Filmbericht über Dorf Museen. Von Alfred Karbe -
Verleih: Telepool

17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei (Sperimentale G)
Beweglich bleiben auch über fünfzig. Eine Sendereihe
in 13 Folgen mit Inka Jochum. 12. Folge - Studiogast:
Rudolf Fernau. Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 18ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo G Animatori per l'infanzia. 1ª puntata

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Am runden Tisch
Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 Christus lebt (Sperimentale G)
Kreuzwegstationen aus Mexiko und Leipzig. Nach der
Johannes-Passion von J. S. Bach. Ein Film von
Francois Reichenbach. Verleih: Telefilm Saar

22,40 TG 3

rete

2

rete

3

Hai ragione tu.



Stock 84 è diverso da ogni altro.

Associati 

Il colore, il profumo, il sapore...
Una sensazione unica, senza uguali.
Ma... uno Stock 84 non si può dire:
devi berlo, per capirlo.

STOCK
qualità che vale



TV1

14.25

Corso di lingua russa

Il corso di lingua russa — a cura del Dipartimento Scuola Educazione — ricomincia da capo, a partire da oggi, in occasione dell'uscita nelle librerie del testo edito dalla ERI e dalla Valmartina: un testo necessario per seguire bene le lezioni televisive. Sempre a partire da questa settimana gli appuntamenti sul video con il russo saranno tre anziché due: il lunedì, il mercoledì e il venerdì, dopo il TG delle 13.30.

TV2

17.30

Spazio dispari

La carta straccia arriva dall'estero a tonnellate, in grosse balle che si rovesciano negli immensi magazzini delle nostre cartiere, e che spalancandosi spargono intorno migliaia di fogli scritti e poi dimenticati. Ci sono in mezzo libri, giornali, elenchi del telefono, ecc. Paghiamo, per la carta straccia degli altri, circa 90 miliardi ogni anno. Se noi riuscissimo a risparmiarla, come hanno cercato di fare i bambini milanesi, torinesi e di Parma, quei 90 miliardi resterebbero in Italia.

17.00

3,2,1... contatto!

Ty e Uan, i personaggi-conduttori creati dai fratelli Pagot, hanno salutato Mazinga Z, che ha concluso la serie delle sue avventure in cartone animato, per far posto ai telefilm di produzione inglese *Prigionieri delle pietre*. Si compone di dodici puntate, in onda dal lunedì al giovedì. Vi si narrano le vicende dell'archeologo londinese Adam Brake, che arriva con suo figlio Matthew al villaggio di Milbury per condurre delle ricerche su un monumento megalitico.

20.40

Cabaret

FILM (Drammatico - musicale, 1972). La trama. L'americana Sally, cantante, e l'inglese Brian,

scrittore, nella Berlino del '31, mentre Weimar agonizza e il nazismo è alle porte. Vampate d'amore, gelosie, freddezze e tradimenti sullo sfondo d'una società che si sta sfaldando e la cui realtà è riflessa dai palcoscenici del cabaret.

Che se ne dice. Piovono di Oscar su *Cabaret* di Bob Fosse: 6 in totale, a premiare un po' tutti, dal regista e dalla straordinaria protagonista Liza Minnelli al curatore degli effetti sonori. Tutti meritati? *Cabaret* è di sicuro un film non comune, che sa far coesistere egregiamente le ragioni di un preciso intento critico con quelle dello spettacolo sontuoso. Nasce alla lontana dai ricordi autobiografici di Christopher Isherwood e dal loro successivo passaggio in prosa e in musical; e si può dire davvero che costituisce il punto d'arrivo d'un così elaborato gioco di incastri. «Un divertimento sapiente, a tratti anche ambiguo e minaccioso», come ha detto Tullio Kezich.

20.40

L'ultimo spettacolo di Nora Helmer

Nella seconda parte dello spettacolo realizzato da Carlo Quartucci e dal suo «Laboratorio-Camion» si assiste al confronto fra l'attrice che ha impersonato Nora, l'eroina ibseniana, con la realtà delle donne del proletariato, al di fuori dei tradizionali «spazi» teatrali. Nasce in sostanza una rappresentazione diversa da quella ufficiale, in una forma di teatro spontaneo e popolare: un'esperienza nuova e originale i cui risultati si vedranno poi, in uno studio televisivo, al momento della realizzazione del testo ibseniano, nel quale l'attrice che impersona Nora porta un'esperienza nuova, non più legata ai perso-

naggi e al testo classico, bensì a una nuova realtà e alle persone che vi hanno partecipato, come spettatori o come attori.

21.55

Il protagonista



A Giacomo Lauri Volpi è dedicato un servizio a pagina 62

TV3

18.30

Progetto turismo

Continua il programma il cui intento è quello di offrire una serie di informazioni utili a quanti operano, o desiderano operare, nel settore dei servizi turistici. Nel corso della settimana *Progetto turismo* esaminerà la figura dell'animatore, un mestiere diventato di moda con la grande diffusione, in Italia e all'estero, dei villaggi di vacanze organizzati, e reso meno precario dall'estensione dell'attività di animazione nelle colonie e nelle altre sedi di turismo e tempo libero per i bambini.

20.05

Bar

Comincia questa sera, con la prima delle due puntate, un programma dedicato alla «civiltà del caffè» come luogo di ritrovo, di consumazione, di incontri casuali, di emarginazione.

A Sestri Ponente i pensionati trascorrono la giornata davanti ai bicchieri di vino, parlando di calcio e di politica e giocando a tressette. I giovani giocano partite interminabili a flipper e posteggiano le moto davanti al bar, in attesa della sera, quando partiranno per la città. Qui, nei bar, le vecchie signore passano i pomeriggi davanti a un tè, chiacchierando e mangiando pasticcini o giocando a bridge. I giovani, invece, si riuniscono davanti a un grande bar e passano il pomeriggio a decidere dove andare a divertirsi. Al bar della stazione, infine, c'è la ressa per prendere un cappuccino: tutti insieme, tutti anonimi.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **L'uva volante**. 5° episodio della serie «Bobo e Co.» - **Le favole della foresta**. 6. «I castori arrivano alla foresta verde»
- 18,30 Per i bambini **La visita**
- 18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 19,05 **Duello con gli alligatori** - Telefilm della serie «Flipper» - TV-Spot
- 19,35 **Obiettivo sport** - TV-Spot
- 20,05 **Il Regionale** - TV-Spot
- 20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione
- 20,45 **Medicina oggi**
- 21,45 **Kurt Weill: Managony**
- 22,20 **Telegiornale** - 3ª edizione
- 22,30-23,55 **La bataille du rail** - Film di René Clément

capodistria

- 18,30 **Telesport** - Salti speciali con gli sci - Finale
- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — Due minuti
- 20,05 **L'angolino dei ragazzi** - Ma... non è un pinguino - Cortometraggio sovietico - Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale**
- 20,45 **La decima vittima** - Film con Marcello Mastroianni, Ursula Andress, Elsa Martinelli, Salvo Randone. Regia di Elio Petri - Zig Zag
- 22,15 **Passo di danza** - Ribalta di balletto classico e moderno: «Visioni liriche» - «Sonata al chiar di luna»
- 22,50 **Notturmo pittorico** - Gregor Maček

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **La vita degli altri** (1ª)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Il gioco del pigiama**. Film
- 16,45 **Percorso libero**
- 17,52 **Recre A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Domande d'attualità**
- 21,40 **Civiltà delle cattedrali** (5ª)
- 22,30 **Sala delle feste**
- 23,20 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news**
- 16,45 **Black Beauty** - Telefilm
- 17,15 **Shopping**
- 17,30 **Parliamo e contiamo**
- 18 — **Cartoni animati**
- 18,15 **Un peu d'amour...**
- 19,10 **Astroganga** - Cartoni
- 19,40 **Telemenu**
- 19,50 **Notiziario**
- 20 — **La fuga** - Telefilm
- 20,55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **Una rosa per tutti** - Film - Regia di Franco Rossi con Claudia Cardinale
- 22,30 **Oroscopo di domani**
- 22,35 **Le ultime 36 ore** - Film - Regia di George Seaton
- 0,05 **Notiziario** - 2ª edizione

martedì

25 MARZO

II 6910/5



TV1

20,40 G

Il treno per Istanbul

William Berger e Mimsy Farmer sono i protagonisti dello sceneggiato tratto dal romanzo di Graham Greene. La regia è di Gianfranco Mingozzi. (Servizio a pagina 22)



TV2

21,30 G

Uomini e cobra

Henry Fonda e Kirk Douglas in una scena del film diretto da Joseph L. Mankiewicz

TV3

20,45 G



Duepersette

La redazione di I conti con la scienza

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MATEMATICA G

Solidi platonici. Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignan (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Galdi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE G

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

15,30-16,30 SIRACUSA: CICLISMO G

Trofeo Pantalica

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Ulisse Adorni con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo e Paolo Stramacci
Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

COM'E' LA FACCIA DEI CATTIVI? di Leandro Castellani
a cura di Maria Rosa De Salvia. 2ª parte

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Gareth Thomas, Peter Denim, Veronica Strong. Regia di Peter Graham Scott
Produzione West HTV. 2ª puntata

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
I primati sportivi di Paolo Valenti

e per finire il minigiorno

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

104º caso: La chiave-pistola del 1850. 2ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli
a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Giovanni Francia
(Vedi pag. 119)
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità del TG 1 a cura di Vanni Roncisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Associazione nazionale « Carcere e Comunità » - Ragazzi
« sbagliati », ragazzi « proibiti » -
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti
e Umberto Domina. Condotta da Raimondo Vianello
Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri
Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana e la MTV-Magyar

Televisie presentano:

20,40 IL TRENO PER ISTANBUL G

Liberamente tratto dal romanzo di Graham Greene
Sceneggiatura di Giacomo Battiato, György C. Kardos,
Gianfranco Mingozzi
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Carleton Alfredo Pea, Czinzer William Berger, Guardia di frontiera
Peter Boom, Coral Mimsy Farmer, Herbert Peters John Stacy,
Amy Peters Jill Pratt, Funzionario dogana Dante Fioretti, Apicella
Stefano Satta Flores, Diabetico Donald Hodson, Capo wagon-lits
Gyula Köszeghy, Harsany Brian Pinero, Padre Carleton Enrico
Ostermann, Sir Henry Andrea Estherhazy, Isaacs Carlo Puri,
Sir Arthur Geoffrey Coplestone, Ballerina Mari Szür, Mabel
Lea Padovani, Janet Mirella D'Angelo
Scene di László Duba e Francesco S. Chianese
Costumi di Erzsébet Mialkovszky. Fotografia di Luigi Verga
Montaggio di Roberto Perpignani. Musica composta e diretta
da Nicola Piovani. Organizzazione di Claudio Biondi e György
Müller. Una produzione Italtelvision SPA. Delegati alla
produzione: Lucia Pinnelli per la Rai, Endre Flórian per la MTV
Regia di Gianfranco Mingozzi. Prima puntata
(Vedi pag. 119)
Pubblicità

21,50 ALFA G

Alla ricerca dell'uomo. Una inchiesta di Gianluigi Poli
Collaborazione di Emilio Sanna. 5ª ed ultima parte
(Vedi pag. 119)
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 OBIETTIVO SUD ©

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 SPAZIO PER VIVERE ©

Per una lettura critica del nostro habitat a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza e testi di Mario Manieri Elia
Regia di Rosemarie Courvoisier, 6ª puntata
(Vedi pag. 119)
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA ©

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Flip in trappola, Distr: Beta Film

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI ©

a cura di Enzo Balboni



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI ©

Iniziazione al ritmo a cura di Cesare M. Giannotti e Franco Matteucci. Testi e musiche di Ettore De Carolis. Presenta Donatina De Carolis. Regia di Cesare M. Giannotti, 1ª puntata
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©

TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

UGO GREGORETTI ©

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm comico *Il caro estinto* della serie *Billy il bugiardo* con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
(Vedi pag. 119)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano

20,40 GULLIVER ©

Terza pagina del TG 2

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich
(VIII)

21,30 UOMINI E COBRA ©

Film - Regia di Joseph L. Mankiewicz
Interpreti: Kirk Douglas, Henry Fonda, Hume Cronyn, Warren Oates, Burgess Meredith, Arthur O'Connell, Martin Gabel, John Randolph, Michael Blodgett, Claudia Mc Neil
Produzione: Joseph L. Mankiewicz
(Vedi pag. 119)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO ©

Animatori per l'infanzia. Regia di Pietro Zanchetta, 2ª p.

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ©

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Giovani e Langhe

VALLE D'AOSTA: Sci e Badochys

LOMBARDIA: Il ri(s)calto del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Incontro-dibattito

VENETO: La nave de oro, 7ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Quante strade: Cinema che affare - Chersicla

LIGURIA: Arcobaleno: Favole e biciclette

EMILIA-ROMAGNA: Studio Regione, 13ª: Interni di un attore

TOSCANA: Settecento, 14ª p.: Radio Londra

UMBRIA: Sviluppo e media impresa, 1ª p.

MARCHE: La terra degli altri, 1ª p.

LAZIO: La posta del cittadino - A confronto

ABRUZZO: Corpo 12: Sophie

MOLISE: L'Italia dei dialetti: Le parole del mare

CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio Regione TV spettacolo

PUGLIA: Viaggio nello spettacolo pugliese: Iarche vasca, 2ª p.

BASILICATA: Compagnia dell'Arco in concerto

CALABRIA: Spazio folklore, 3ª p.

SICILIA: TV Utile: La cucina

SARDEGNA: Bimborò

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 136-137

20 TEATRINO ©

Faust, 14º episodio, della Compagnia «L'uovo» dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi della serata

20,05 AL DI LA' DELLA CRONACA ©

Il delitto d'onore, di Eugenio Giacobino e Sandra Sandro Quarra. Conduce in studio Edgarda Ferri. Un programma della Sede regionale per la Lombardia e della Sede regionale per la Campania
(Vedi pag. 119)

20,45 DUEPERSETTE ©

Due rubriche per sette giorni. I conti con la scienza a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano. Un programma delle Sedi regionali della RAI (Vedi pag. 119)

21,30 TG 3

22 TEATRINO ©

Faust, 14º episodio, della Compagnia «L'uovo» dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro © 15ª Regione: Veneto

17,30 Bar © 1ª puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo © Animatori per l'infanzia, 2ª puntata

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;

dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento)

Incontro-dibattito

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

20,45 Duepersette © I conti con la scienza

21,30 Al di là della cronaca © Il delitto d'onore

22,10 TG 3

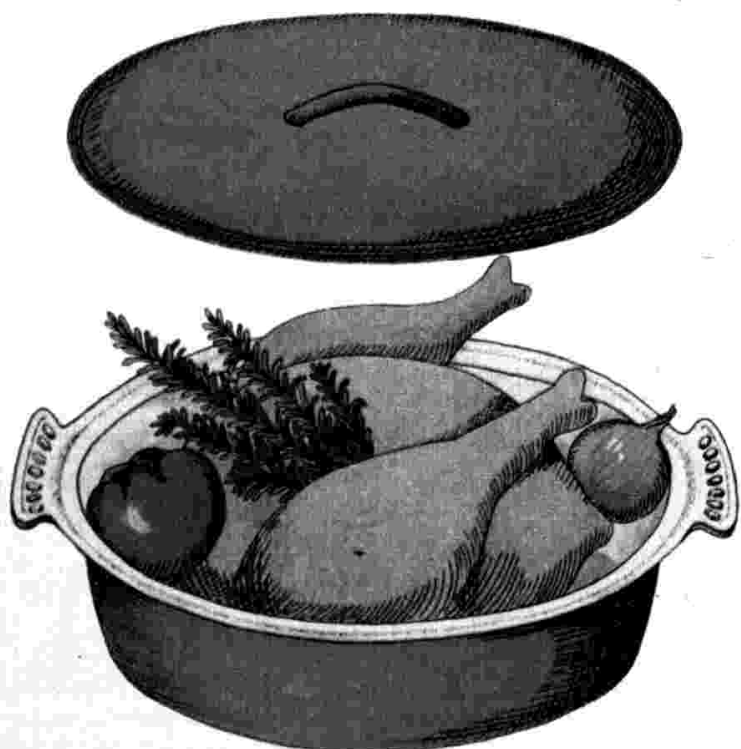


Questo è olio di oliva

e va usato con cura perché è l'antico
e sano alimento naturale che dà alle pietanze
di ogni giorno sapori sempre nuovi.



di quello "buono"



f.lli Statti spa Lamezia Terme/Cz



Questo è olio extra vergine di oliva

ed è frutto di una attenta e scrupolosa lavorazione
che gli conferisce qualità superiori: usalo con gusto e misura
per donare ai piatti freschi la preziosità del suo sapore.



di quello "buono"



f.lli Statti spa Lamezia Terme/Cz

TV1**18.00** C

Intervista con la scienza

Continua l'interessante «settimanale televisivo» dedicato a una serie di interviste con alcuni scienziati, non necessariamente noti al cosiddetto «grande pubblico» ma la cui attività di ricerca, nell'ambito delle diverse discipline scientifiche, abbia dimensioni e caratteristiche ritenute di particolare interesse. L'incontro odierno è quello con lo studioso Giovanni Francia.

20.40 C

Il treno per Istanbul

La vicenda si svolge in tre giorni e tre notti dell'inverno 1932-'33, a bordo di un treno in viaggio da Ostenda a Istanbul. Quattro dei sei protagonisti salgono sul treno a Ostenda provenienti da Londra. Il primo è un giovane industriale; il secondo è uno strano individuo, con passaporto inglese. Sul convoglio prendono posto pure una ballerina di music-hall e uno scrittore italiano. Nel pieno della notte il treno fa la sua prima lunga sosta a Colonia. Alla stazione della città renana incontrano una giornalista inglese alcoolizzata che accompagna un'amica diretta in Turchia. Al momento dell'addio la giornalista intravede l'uomo misterioso col passaporto inglese. Le pare di conoscerlo. (Servizio a pag. 22).

21.50 C

Alfa

I rapporti fra l'embriologia precoce e le ricerche sui tumori, l'immunologia, la ricerca sui trapianti d'organi, con alcune anticipazioni sulla possibilità che tessuti embrionali possano rigenerare parti malfunzionanti o addirittura mancanti del corpo degli adulti, sono l'argomento della quinta parte dell'inchiesta. Si analizza anche la possibilità, non poi tanto remota, che si arrivi a una completa gravidanza extrauterina artificiale, qualora una donna non sia in grado di sostenere o dare inizio a una naturale. Questi studi però, in molti Paesi, sono ostacolati da una parte dell'opinione pubblica e la ricerca scientifica in questo campo viene molto rallentata o addirittura proibita. In chiusura interviene il premio Nobel per la medicina Dulbecco.

TV3**20.05** C

Al di là della cronaca

Il delitto d'onore

Si tratta della presentazione degli atti processuali di un delitto d'onore e se ne ricostruiscono i due punti di vista. In studio a Napoli ci saranno Mario Merola (cantante) con una sua assistente e alcuni attori che ricostruiranno i fatti. Gli atti processuali saranno letti, poi commentati dall'avvocato De Marzio, parlamentare missino, che giustificherà e difenderà il delitto d'onore. A Milano vi saranno invece dei giornalisti che commenteranno in modo totalmente diverso la storia di questo delitto d'onore. Verrà proposto probabilmente un avvenimento simile avvenuto a Milano, ma con risultati ed esiti differenti.

20.45 C

Duepersette

I conti con la scienza

La puntata si apre con un servizio proposto dalla sede di Napoli, intitolato «Capisco ma non sento», girato presso il Policlinico, all'istituto di audiologia, diretto dal professor Calogero. Si cerca di mettere a fuoco il problema della sordità dei bambini, la cura e la prevenzione. Segue il consueto servizio «Statisticamente parlando» sul tema: «I matrimoni». In chiusura un ritratto di Franco Guerrini, microbiologo del CNR di Napoli.

TV2**13.30** C

Spazio per vivere

Prosegue il ciclo di trasmissioni (basate sul concetto che le misure degli oggetti e dell'ambiente costruito per le necessità dell'uomo dipendono in primo luogo dalle misure del corpo umano) il cui scopo è quello di ricostruire le procedure delle scelte che servono a definire gli oggetti più comuni che formano le scene complete della vita quotidiana: dall'alloggio al territorio.

18.50 C

Buonasera con...

Ugo Gregoretti propone ai bambini una serie di giochi, quindi presenta una selezione tratta da un suo film realizzato nel 1968. Seguirà il telefilm *Il caro estinto* della serie *Billy il bugiardo*, Geoffrey Fisher, il padre di Billy, si sente male e Alice, piuttosto preoccupata, chiama il medico che la tranquillizza: tra una settimana il marito sarà di nuovo in piedi. Invece Billy intende che il padre è in fin di vita e si vede già orfano e unico erede.

21.30 C

Uomini e cobra

FILM (Western, 1970). La trama. Il contrasto tra un assassino che ha nascosto il bottino d'una

rapina e l'ex sceriffo che dirige il carcere in cui è rinchiuso. Il galeotto pensa solo a scappare, e ce la farà; ma senza grande frutto.

Che se ne dice. Un western «diverso» e emozionante non solo perché lo interpretano Kirk Douglas e Henry Fonda. Lo ha diretto Mankiewicz, su sceneggiatura di Benton e Newman, gli stessi di *Gangster Story*. «I film di Mankiewicz», ha scritto Goffredo Fofi, «conducono alla dimostrazione di una regola: attraverso il linguaggio (il dialogo) si snodano vicende in cui gli uomini si truffano a vicenda, e vince il più furbo. Un tempo il più furbo poteva anche essere il più onesto. Da anni non più». Un tempo, se in un film c'era Fonda, il più onesto non poteva essere che lui. Ora non più: Fonda vince ancora, ma è diventato il più furbo dei disonesti. Dov'è il John Ford che lo guidò in *Fuore. Sfida infernale. Fort Apache?* I tempi sono davvero cambiati.

svizzera

- 9-9,45 e 10-10,45 Telescuola C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,15 Per i ragazzi C Orzowei (3°)
- 18,50 Telegiornale - 1° edizione C
- TV-Spot C
- 19,05 I pionieri della fotografia C
- 6. L'uomo viaggiatore
- TV-Spot C
- 19,35 Il mondo in cui viviamo C
- Turchia: il cerchio estatico
- TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2° edizione C
- 20,45 Teatro dialettale C
- E gh'è dananz doman
- di Sergio Maspoli
- 22,20 Terza pagina C Notizie
- 23,05-23,15 Telegiornale - 3° ed. C

capodistria

- 18 — Telesport - Salti speciali con gli sci C Finale
- 19,15 Odprta meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati C — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 Quando viene settembre C
- Film con Armen Dziganjanian, Laura Gueorkian, Vladimir Ivashov - Regia di Edmond Keossayan — Zig Zag
- 22,10 Temi d'attualità. Rubrica settimanale di politica estera
- 22,40 Musica popolare. «Canti e danze dei popoli e delle nazionalità della Jugoslavia». Società artistico-culturale Mladost di Subotica

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (2°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 17 — Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Documenti dello schermo
- Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 Black Beauty - Telefilm
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 19,10 Astroganga C Cartoni
- 19,40 Telemenu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — I tre nemici - Film - Regia di Giorgio Simonelli
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Cinema! Cinema! Come, quando C di Paolo Limiti
- 23,10 Notiziario - 2° edizione C

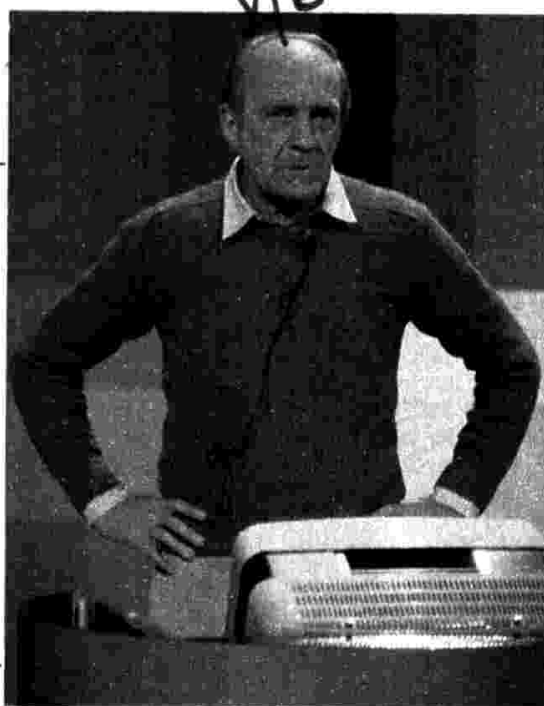
26 MARZO

TVI

19,20

Sette e mezzo

Raimondo Vianello conduce il «gioco quotidiano a premi». Le musiche sono di Riccardo Vantellini, le scene di Mariano Mercuri



TV2

20,40

Radici

Diahann Carroll è fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dai libri *Roots* e *Search* di Alex Haley. (Servizio a pagina 40)



TV3

20,05

Cria cuervos

Geraldine Chaplin è la protagonista del film diretto da Carlos Saura nel 1975



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Giovanni Francia (Replica). Pubblicità

13 ALLA RICERCA DELLA STRADA REALE PERSIANA

La fine del viaggio di Victor W. von Hagen. 5ª ed ultima puntata

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI

Il russo. Testi di Ludmilla Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmilla Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmilla Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 2ª trasmissione (Replica). (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

14,40 ACICATENA: CICLISMO

Giro dell'Etna

15,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Mostar. **CALCIO: JUGOSLAVIA-ITALIA UNDER 21**. Telecronista Bruno Pizzul

17,15 3, 2, 1... CONTATTO!

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano IL FANBERNARLO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Ulfes Adorni con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione. **PROVACII** Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

COM'E' LA FACCIA DEI CATTIVI? di Leandro Castellani a cura di Maria Rosa De Salvia. 3ª parte

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,45). Telefilm con Peter Dinklage, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West HTV. 3ª puntata

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Questi animali, e per finire il minigioco

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASH 104º caso: La chiave-pistola del 1850. 3ª puntata. Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot (Vedi pag. 123)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,15 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. 9ª puntata. Pubblicità

18,45 SPAZIO 1999

Attenti ai terrestri. 3ª parte con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anhalt. Regia di Tom Clegg. Prod.: I.T.C. (Vedi pag. 123). Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotta da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH

C'era una volta un villaggio. Regia di Jackie Cooper. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Frank Aletter. Distribuzione: 20th Century Fox (Vedi pag. 123). Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 GRAND'ITALIA

Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo. In studio Maurizio Costanzo. Scena di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani. Regia di Paolo Gazzara

22,30 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO ©

Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 COME SVESTIRE UN ANGIOLETTA ©

Produzione Televisione Polacca
Tecnica del restauro
Regia di Janina Gierak e Wiesława Kazłowska
(Vedi pag. 123)
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA ©

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Tecla fa male i conti. Distr.: Beta Film

17,30 VIAGGIO NELL'INFINITO ©

Documentario di Einar Linde
I pianeti giganti. Prod.: Sveriges Radio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI ©

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO © TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO ©

Fondazione « Pro ricerca dermatologica »: « La psoriasi »

19,05 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI ©

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri
Cerrato con il telefilm comico *Billy e le lezioni di pianoforte*
della serie *Billy il bugiardo* con Jeff Rawle, George A. Cooper,
Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto
da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI © LE NUOVE GENERAZIONI

con (in ordine alfabetico): Irene Cara, Bernie Casey, Ruby Dee,
Dorian Harewood, Paul Koslo, Gerald S. O'Loughlin, John
Rubinstein, Stan Shaw, Marc Singer, Charles Weldon
Tratto dai libri « Roots » e « Search » e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Sydney A. Glass e Ernest Kinoy. Musica
di Gerald Fried. Direttore della fotografia: Joseph W. Wilcott
Produttore esecutivo: David L. Wolper. Prodotto da Stan
Margulies. Diretto da Charles S. Dubin
Settima puntata
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
(Vedi pag. 123)

Pubblicità

21,35 SI DICE DONNA ©

Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,15 I BONANZA DI ALTMAN ©

Una speranza per Annie. Telefilm. Sceneggiatura di John Furia Jr.
con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker,
Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA
(Vedi pag. 123)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO ©

Animatori per l'infanzia. Regia di Pietro Zanchetta
3ª puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 UNA CASSAFORTE CHIAMATA TOSCANA ©

Inchiesta sulle risorse minerarie ed energetiche
del sottosuolo toscano. Regia di Marco Hagge
1ª puntata
Un programma della Sede regionale per la Toscana
(Vedi pag. 123)

20 TEATRINO ©

Antologia da « Cenerentola » di G. Rossini
Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli »
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado
Quadro primo

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi della serata

20,05 CRIA CUERVOS ©

(« Cria cuervos », 1975)
Film - Regia di Carlos Saura
Interpreti: Anna Torrent, Conchi Pérez, Maite Sanchez,
Geraldine Chaplin, Monica Randall
Produzione: Elias Querejeta
Presentazione di Alberto Farassino
(Vedi pag. 123)

21,55 TG 3

22,25 TEATRINO ©

Antologia da « Cenerentola » di G. Rossini
Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli »
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado
Quadro primo
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale ©)
Das Haus mit der Nr. 30 - « Mutter ist krank »
Regie: Peter Emmer - Verleih: Telepool

17,30 Das kommt davon (Sperimentale ©)
Geschichten von Rudyard Kipling. Für das Fernsehen
bearbeitet von Peter Pödehl. 6. Folge: « Der Singsang
vom alten Känguruh und der Krebs, der mit dem Meer
gespielt hat ». Verleih: Polytel (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 19ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo © Animatori per l'infanzia. 3ª puntata

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Una cassaforte chiamata Toscana ©
Inchiesta sulle risorse minerarie ed energetiche del
sottosuolo toscano. 1ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

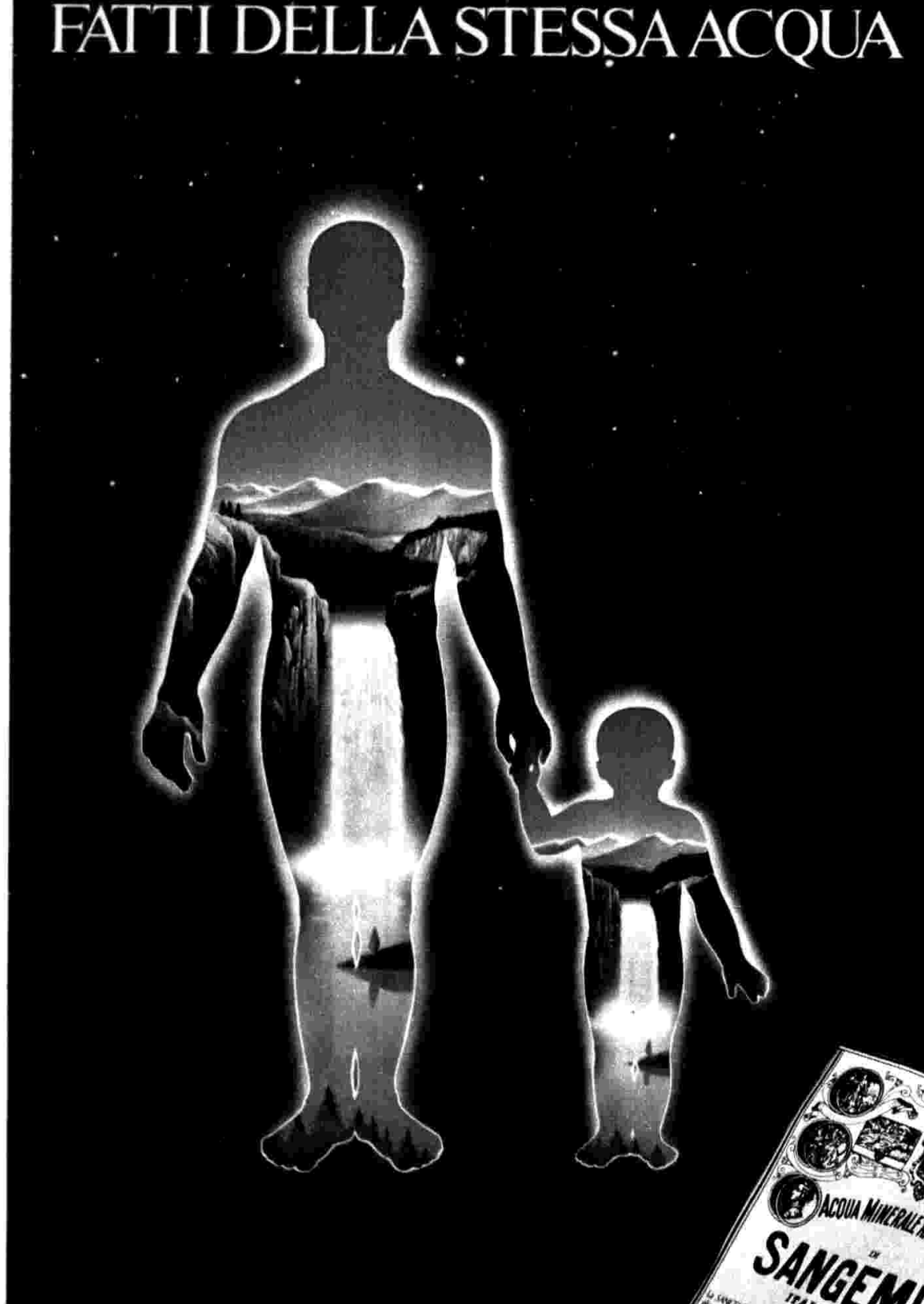
20 — Tagesschau

20,15 Kommissariat 9
Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Schleif
- Heute: « Der Zapfhahn ». Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Cria Cuervos ©

22,30 TG 3

FATTI DELLA STESSA ACQUA



il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua, come quello del bambino



L'acqua è l'80% del peso di un neonato e il 60-70% del peso di un adulto, quasi l'uomo invecchiasse perdendo acqua. L'acqua quindi è con l'uomo dalla sua origine ed è alla base della vita di miliardi di cellule che compongono il nostro corpo. Ciascuna cellula, infatti, vive in un "ambiente liquido" composto di acqua e sali in un preciso e delicato equilibrio. Se questo "ambiente liquido" (da cui la cellula assimila le sostanze che le servono per vivere e a cui contemporaneamente cede quelle del ricambio) non venisse mantenuto e rinnovato adeguatamente, la cellula perderebbe il suo equilibrio e quindi la sua vitalità. In più l'equilibrio dell'"ambiente liquido" si altera non soltanto per le normali funzioni fisiologiche del corpo, ma anche per ragioni diverse o eccezionali: un momento di tensione, un'emozione, la fatica di uno sforzo fisico o anche solo una passeggiata, possono bastare a provocare la perdita di acqua e sali attraverso il sudore. L'acqua che si restituisce al corpo, bevendo, deve essere dall'organismo stesso, riportata a quell'equilibrio "acqua-sali" che le cellule richiedono. Questo processo di trasformazione impegna l'organismo in uno sforzo. Sangemini abbrevia questo sforzo perchè col suo giusto grado di mineralizzazione è di per sé più vicina all'equilibrio naturale delle cellule.

SANGEMINI, AD OGNI ETÀ

TV1**17.15** C**3, 2, 1...
contatto!**

Il tema che la rubrica *Ma perché?* propone questa settimana ai telespettatori, invitandoli a rispondere a « Game, Giocol », la diretta del venerdì, è il seguente: *Com'è la faccia dei cattivi?* In altri termini, si vuol parlare della conformazione del viso dell'uomo e far l'analisi dei pregiudizi che esistono intorno al suo aspetto. Il tema è stato diviso — come è costume della rubrica — in quattro parti, in onda da lunedì a giovedì.

TV2**13.30** C**Come svestire
un angioletto**

Il programma descrive, attraverso una serie di documenti filmati prodotti dalla televisione polacca, le varie fasi di una difficile operazione di restauro di un angioletto di legno dipinto, ad opera di una équipe di esperti in un museo di Cracovia, celebre per la sua inestimabile collezione di opere d'arte e dotato di un attrezzatissimo laboratorio specializzato in questo genere di restauri.

18.45 C**Spazio 1999****Attenti ai terrestri**

La dottoressa Russell è preoccupata per il comandante Koenig, che sembra peggiorato dopo la cura ad onde cerebrali. Egli continua ad insistere che la « missione di salvataggio » proveniente dalla Terra costituisce un grave pericolo per la base Alpha. Sostiene anche di essere immune dal controllo telepatico messo in atto da quegli orribili alieni, perché, unico sulla base, è stato collegato con il compenso cerebrale. Maya decide di sottoporsi allo stesso trattamento e, quando si risveglia, anche lei vede i terrestri trasformati in mostri. Assume, allora, le loro forme per poterli spiare e scoprire le loro intenzioni.

20.40 C**Mash****C'era una volta un villaggio**

Hawkeye e Trapper mentre operano dei civili sudcoreani feriti, si rendono conto che i proiettili che estraggono sono dell'artiglieria americana. I feriti vengono tutti dallo stesso villaggio che è stato distrutto, per errore, dai bombardamenti americani. I due capitani furibondi provocano una inchiesta, ma si rendono ben presto conto che il comando vuol mettere tutto a tacere e che la loro iniziativa non è bene apprezzata. Solo la testardaggine e l'ambizione del maggiore Burns, che crede di potersi personalmente avvantaggiare nel denunciare l'accaduto, fanno sì che l'inchiesta venga riaperta, con grande gioia dei due capitani.

TV3**19.30** C**Una cassaforte:
la Toscana**

Un'inchiesta sul sottosuolo toscano, realizzata in quattro puntate. Nella prima puntata si farà una storia geologica della Toscana. Il consulente scientifico della trasmissione è il prof. Giorgio Marinelli, dell'Università di Pisa, mentre i problemi energetici verranno affrontati con la guida di Felice Ippolito. I punti più complessi verranno resi leggibili con l'aiuto di disegni animati.

20.05 C**Cria cuervos**

FILM (Drammatico, 1975). La trama. La ventenne Anna rievoca gli anni della difficile infanzia. La perdita della madre molto amata, l'odio verso il padre spinto fino ad un ingenuo tentativo di assassinio, il duro rapporto con la zia che si prende cura di lei. Infine la conquista dell'equilibrio della maturità.

Che se ne dice. Carlos Saura, regista, classe 1932, uno dei « nomi » del nuovo cinema spagnolo. *Cria cuervos* è il suo film numero 9, forse il migliore e certo il più famoso. Un'articolata riflessione sui traumi e i problemi dell'infanzia di Anna, la protagonista; dello stesso Saura; e, in filigrana, della democrazia spagnola, che incomincia a dare segni di sé a franchismo ancora imperante. Un film privato e pubblico insieme, una ricerca di radici personali e politiche attraverso il ricordo-ricostruzione degli anni duri della dittatura.

20.40 C**Radici - Le nuove generazioni**

Mentre si dirige verso casa, appena uscito dall'ospedale militare in cui era stato ricoverato, Simon Haley si ferma, insieme all'amico Doxey, a Knoxville, per incontrare Haywood, un suo vecchio commilitone. Qui la situazione è molto tesa. I bianchi hanno invaso le zone dei neri e lo scontro è ormai inevitabile. Simon riesce a malapena a sfuggire alla sparatoria e finalmente arriva a Henning, dove fervono i preparativi per il suo matrimonio con Bertha. Il giovane è profondamente turbato dal modo in cui i neri, dopo aver combattuto per difendere la propria patria, vengono trattati adesso nell'esercito e nel resto del Paese. Il padre di Bertha, Will, ha intanto costruito a Henning una nuova casa, dove ha luogo il ricevimento di nozze. Durante la festa, Simon annuncia

di voler studiare agraria presso la Cornell University. Will preferirebbe che i due sposi rimanessero a Hanning ma alla fine dà il suo consenso alla coppia (Servizio a pagina 40).

22.15 C**I Bonanza**

Annie, una graziosa ragazza sordomuta, vive isolata sulle montagne, col padre Sam Croft, ormai rassegnato al destino di sua figlia e convinto che niente potrebbe mai cambiarlo. Le giornate dei due sono movimentate solo dalle visite di Little Joe Cartwright e di Albie, un giovanotto grossolano e violento che, di nascosto, infastidisce Annie. Little Joe, affascinato dalla ragazza e sicuro che si possa ancora aiutarla, insegna ad Annie, con l'aiuto di un libro, un linguaggio gestuale per sordomuti. (Servizio a pagina 68).

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
La pesca della balena (7^o)
- 18,05 Per i ragazzi C Top
- 18,50 Telegiornale - 1^a edizione C
TV-Spot C
- 19,05 In casa e fuori C
Realtà familiari e sociali
TV-Spot C
- 19,35 Segni C Quindicinale di cultura: Benedetto da Norcia
TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C
TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2^a edizione C
- 20,45 Argomenti C
- 21,35 Musicalmente C Los Rejos
- 22,30 Telegiornale - 3^a edizione C
- 22,40-24 Mercoledì sport C

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati C
— Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 Telesport - Calcio C
Jugoslavia-Italia
Incontro di qualificazione olimpica
— Zig Zag
- 22,20 Nuda dal fiume C
Film con Rade Marković, Milena Dravić, Paula Pritchett
Regia di Jan Kadar
Janos è un pescatore che vive modestamente sulle rive del Danubio insieme alla moglie Zuzka, il figlio Peter e il padre Mikael. Un giorno salva dalle acque del fiume una sconosciuta e...

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La vita degli altri (3^o)
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Vivere libero. Telefilm (1^o)
- 16,10 Récré A 2
- 18,10 Corso di inglese (26^o)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Palmes 80
- 21,50 Alain Décaux racconta
- 22,45 Piccola storia
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 Black Beauty - Telefilm
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 19,10 Astroganga C Cartoni
- 19,40 Telemenu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Verso l'avventura - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Nel giorno del Signore - Film
Regia di Bruno Corbucci
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 I tre della squadra speciale
Film - Regia di Cyril Frankel
- 0,05 Notiziario - 2^a edizione C

giovedì

27 MARZO



Variety

Tra i servizi della trasmissione è inserito il Giallo di via Teulada in 40 mini-puntate. Questa sera vedremo il mago Binarelli e Serena Bennato (nella foto)

TVI
20,40 G



TV2

20,40 G

Le strade di San Francisco

Karl Malden è il protagonista della serie di telefilm. L'episodio odierno è intitolato *Trappole*



TV3

20,05 G

Una banda un paese

Terza ed ultima puntata del programma di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Francesco Coniglio a cura di Alberto Pellegrinetti
9ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

POMERIGGIO SPORTIVO

14,10 ROMA: PALLAVOLO FEMMINILE

Italia-Resto del Mondo

15,30 MILANO: TENNIS

Torneo W.C.T.

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno Testi di Ulisse Adorni con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo, Stefania Spugnini e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACI! Testi di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

COME' LA FACCIA DEI CATTIVI? di Leandro Castellani a cura di Maria Rosa De Salvia. 4ª parte

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Peter Dinklage, Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West HTV
4ª puntata

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Accadde oggi

e per finire il minigiorno

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

104ª caso: La chiave-pistola del 1850. 4ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

(Vedi pag. 127)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello
10ª puntata: Forni e fornelli
(Vedi pag. 127)

Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 G

Attenti ai terrestri. 4ª e ultima parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Tom Clegg. Prod. I.T.C.
(Vedi pag. 127)

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri
Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY G

Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio
Pubblicità

21,45 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 COME QUANTO

Settimanale sui consumi a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO

Produzione Mediavison (Canada)
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
13ª puntata: Gli animali e la scienza
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Storie nella tempesta. Distr.: Beta Film

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo?
Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore
3ª puntata
(Vedi pag. 127)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri
Cerrato con il telefilm comico *Billy cambia mestiere* della serie *Billy il bugiardo* con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television
(Vedi pag. 127)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli
Incontri stampa: Pr-PRI
Pubblicità

21,45 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Trappola. Telefilm. Sceneggiatura di John D. F. Black
con: Karl Malden, Michael Douglas, William Watson, Geoffrey Deuel, Darleen Carr. Regia di Richard Donner
Prod.: Warner Bros.
(Vedi pag. 127)

22,35 FINITO DI STAMPARE

Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

Animatori per l'infanzia. Regia di Pietro Zanchetta. 4ª p.

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: L'apprendista jazz

VALLE D'AOSTA: Carrefour: incontri, immagini, convivenza in Valle d'Aosta - Conversazione quaresimale del Vescovo di Aosta

LOMBARDIA: Minoremaggiore - Pallida luna - Heco e Heco

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Incontro-dibattito

VENETO: Lavorar con le mani, 7ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Senza goal, 1ª p.

LIGURIA: Fiori d'inverno - Sono passati di qui

EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot, 15ª; Le balere dei faraoni

TOSCANA: C'era una volta una capitale, 1ª p.

UMBRIA: Dialetti umbri, 2ª p.

MARCHE: Detto fra noi, 12ª p.

LAZIO: Lettera da... il problema degli handicappati gravi

ABRUZZO: L'Abruzzo di domani, 3ª p. - Il parco nazionale d'Abruzzo

MOLISE: Almanacco molisano: Lo specchio della celebrità, 1ª p.

CAMPANIA: Spazio Regione TV (prosegue alle ore 22)

PUGLIA: A proposito di un week-end

BASILICATA: Strettamente regionale: Il metanodotto di Ferrandina

CALABRIA: Punto di domanda

SICILIA: C'era una volta... una casa museo

SARDEGNA: La sella del diavolo

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 136-137

20 TEATRINO

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli»
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro secondo

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi della serata

20,05 UNA BANDA UN PAESE

di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori
3ª ed ultima puntata. Un programma della Sede regionale per le Marche (Vedi pag. 127)

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste:
tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli»
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro secondo
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Animatori per l'infanzia. 4ª puntata

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Incontro-dibattito

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Una banda un paese 3ª ed ultima puntata

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3

**Una lunga mattina...
lo aspettano tante ore di asilo.**



**Dagli tanto.
Yomo lo yogurt nutritivo
con biscotto ai quattro cereali.**

Al tuo bimbo che è in età di asilo, o anche più piccolo, puoi dare un alimento benefico, un alimento veramente completo. Yomo con biscotto ai quattro cereali Mellin Junior è una colazione

nutritiva, che per i più piccini può essere anche intiepidita.

Yomo con biscotto ai quattro cereali unisce tutte le virtù del puro yogurt, ricco di benefici fermenti lattici vivi e

proteine nobili, alla bontà, all'energia, alla nutritività del biscotto ai quattro cereali già sminuzzato. Yomo è garantito sempre senza conservanti, né coloranti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

TV1

V/F
Varie
TV Ragazzi

17.00 **3, 2, 1... contatto!**

Continuano le avventure di Matthew, Sandra e Kevin, i tre piccoli eroi del telefilm *Prigionieri delle pietre*, che costituisce la parte centrale del **3, 2, 1... contatto!** Nella puntata di oggi i tre ragazzi incontrano un curioso tipo di vagabondo, Dan, detto il « matto del villaggio ». Racconta sempre storie fantastiche e ingarbugliate. Ora mostra ai ragazzi un amuleto in terracotta, che è il suo portafortuna. Dice che è antichissimo e che ha il potere di tener lontane le forze del male. Vi è disegnato un serpente.

18.00 **Guida al Risparmio di energia***

XII/F

Prosegue la rubrica condotta da Ruggero Orlando, il cui intento è quello di costituire una vera e propria «guida pratica» alla limitazione dell'uso di fonti energetiche nella vita domestica, attraverso una serie di consigli utili al risparmio di energia, anche nei suoi molteplici impieghi casalinghi. La puntata odierna è dedicata al gas, fonte energetica primaria di « forni e fornelli ».



18.30 **di Anderson Spazio 1999**

Attenti ai terrestri

Maya, assunte le forme dei falsi terrestri, ha scoperto che provengono da un pianeta in estinzione e che per poter sopravvivere devono fare un massiccio rifornimento di energia. Perciò hanno deciso di far esplodere il deposito di scorie nucleari della base Alpha. Il comandante Koenig dà ordine a Helen di usare l'anestetico sonico per liberare gli uomini dalla soggezione degli alieni. Questi, non riuscendo più a controllare l'intero equipaggio, decidono di concentrare le forze residue sui tre uomini che credono di volare verso la Terra. E' la lotta conclusiva tra le due parti: ognuna si batte per la propria sopravvivenza...

TV3

20.05 **Una banda un paese**

V/E

Una banda un paese

Terza ed ultima puntata

La banda ha assolto spesso un compito pedagogico sostituendosi alle carenti istituzioni pubbliche in fatto di promozione musicale. Si scopre così che in una piccola regione come le Marche sono in attività 109 complessi bandistici con un coinvolgimento di centinaia di strumentisti in massima parte giovani: la 3° leva della musica. Giovani che hanno trovato nella banda del paese la strada verso il conservatorio, risolvendo con l'insegnamento anche il problema della occupazione.

La puntata conclusiva si apre con il complesso di Sassocorvaro, nel pesarese, che ruota attorno ad un'antica rocca di Francesco di Giorgio.

Uno scenario inconsueto per una banda: il grande complesso di ipogeo delle grotte di Frasassi dove banda e soli eseguono — evento senza precedenti — brani suggestivi in un antro in cui comodamente può essere collocato addirittura il Duomo di Milano.

A Porto S. Giorgio opera l'unica banda di giro delle Marche che esegue, in una trascrizione originale, addirittura i *Carmina burana*.

Chiude la puntata un avvenimento cui le bande sono di recente abituate: la trasferta a Roma per l'udienza pontificia del mercoledì.

TV2

XII/F
D.S.E.

18.00

Scegliere il domani

Il « che fare » dopo la scuola media dell'obbligo rappresenta per l'alunno una domanda difficile e delicata, la cui risposta condizionerà probabilmente la sua esistenza futura. Il programma, che intende « aiutare » l'alunno a scegliere in base alle proprie attitudini ed interessi, continua a vagliare le varie possibilità, a livello scolastico e professionale, offerte allo studente dopo gli studi obbligatori.

18.50 **Buonasera con...**

V/C
V/P

Ugo Gregoretti partecipa con i bambini ad una serie di giochi. Successivamente, nello spazio riservato alle immagini della sua ormai lunga carriera televisiva, presenta un brano tratto da un suo reportage realizzato nel Vietnam all'indomani della fine della guerra. Infine andrà in onda la rubrica *Volti nuovi per voci vecchie*. Seguirà il telefilm *Billy cambia mestiere*. Stanco dell'agenzia di pompe funebri Billy, all'insaputa dei suoi, si procura un nuovo lavoro: vendere enciclopedie per ragazzi. Le prospettive a tutta prima sembrano buone e il nostro sprovveduto protagonista se ne lascia facilmente allettare: c'è da guadagnare, gli dicono, una percentuale del venti per cento. Purtroppo le cose non sono così semplici e Billy si trova coinvolto in un grosso pasticcio...

21.45 **Le strade di San Francisco**

Trappola

Mike Stone è sospettato dell'assassinio dell'agente Carlino, che era riuscito ad inserirsi nel mondo dei trafficanti di droga. Un controllo balistico del nucleo antidroga rivela che l'agente è stato ucciso con la pistola di Mike, il quale viene sospeso dal servizio mentre le indagini complicano la situazione perché sua figlia viene sorpresa dalla polizia nell'atto di ricevere da un pregiudicato un pacco contenente del denaro. E' scattata così una trappola micidiale ai danni di Stone che, soltanto per la tenacia del fido Steve Keller, verrà disinnescata. L'operazione porterà alla scoperta che era un altro il poliziotto legato alla malavita.

svizzera

9-9,50 e 10-10,50	Telescuola G
18 —	Per i più piccoli G
18,05	Per i bambini G
18,15	Per i ragazzi G Natura amica
18,50	Telegiornale - 1° edizione G TV-Spot G
19,05	Giovani G TV-Spot G
19,35	Manimals G TV-Spot G
20,05	Il Regionale G TV-Spot G
20,30	Telegiornale - 2° edizione G
20,45	Appuntamento con l'irreale L'invasione degli ultracorpi Film con Kevin McCarthy, Dana Winters, Larry Gates Regia di Don Siegel
22,10	Telegiornale - 3° edizione G
22,20-23,30	Pallacanestro G Finale della Coppa dei Campioni

capodistria

19,50	Punto d'incontro
20 —	Due minuti
20,05	L'angolino dei ragazzi G La ricerca del signor Quack Favola animata della serie « Le favole della foresta » — Zig Zag
20,30	Telegiornale G
20,45	Giovani eroi all'inferno G Film con Ken Forsythe, George Patrik, Cornelia Coman Regia di Dory Nastase — Zig Zag
22,35	Cinenotes Rubrica settimanale di politica interna
23,05	Musica senza confini G Joan Baez

francia

10,30	A 2 Antiope
12,05	Venite a trovarmi
12,29	La vita degli altri (4°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Missione impossibile (13°)
16 —	L'invitato del giovedì
17,20	Finestra su...
17,52	Recre A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	La grande scacchiera
23,15	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo news G
16,45	Black Beauty - Telefilm (1°)
17,15	Shopping G
17,30	Parliamo e contiamo G
18 —	Cartoni animati G
18,15	Un peu d'amour... G
19,10	Astroganga G Cartoni
19,40	Telemenu G
19,50	Notiziario G
20 —	Destinazione Cosmo. Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico G
21 —	Avvocati criminali - Film con Pat O'Brien, Jane Wyatt
22,30	Oroscopo di domani G
22,35	Chrono G Rassegna
23 —	Tutti ne parlano G Dibattito
23,45	Notiziario - 2° edizione G

28 MARZO



La pattuglia dei senza paura

Continua il ciclo, curato da Claudio G. Fava, su « L'America spavalda di James Cagney ». Nella foto una scena del film diretto, nel 1935, da William Keighley. In questa pellicola Cagney abbandona la parte del gangster per diventare un G-Man.



Novelle dall'Italia

Elisabetta Pozzi e Giulio Brogi durante la registrazione dello sceneggiato tratto dal racconto *Diario di un uomo di 50 anni* di Henry James.



Tutto di... Sarah Ferrati

Registrato al Teatro Quirino di Roma questo special è dedicato alla grande Sarah Ferrati.

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 10ª puntata: Forni e fornelli (Replica). Pubblicità.

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli, Regia di Fulvio Richetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 3ª trasmissione (Replica). (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie).

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano PUNTO DISNEY con la collaborazione di Emanuela Guzzardi. Regia di Piero Panza. Grandi lavoratori.

GAME, GIOCO (17,15)

Un programma di Luciano Gigante condotto da Franco Bucaralli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 131).



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - URBANISTICA G

Spazio privato e spazio pubblico in una realtà contadina meridionale di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. 2ª parte: Il paesaggio urbano in un borgo contadino (Replica). (Vedi pag. 131). Pubblicità.

18,30 TG 1 CRONACHE G NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Associazione medica Italo-Cinese: « Medicina "made in Cina" ». Pubblicità.

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotta da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1 a cura di Nino Crisenti. Pubblicità.

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY a cura di Claudio G. Fava (IV)

21,30 LA PATTUGLIA DEI SENZA PAURA

(« G-Men », 1935). Film - Regia di William Keighley. Interpreti: James Cagney, Ann Dvorak, Margaret Lindsay, Robert Armstrong, Barton Mac Lane, Lloyd Nolan, William Harrigan. Produzione: Warner Bros. Al termine: Commento al film (Vedi pag. 131). Pubblicità.

TELEGIORNALE (23) OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 SPAZIO DISPARI

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi
Difendiamo la salute
In palestra a 70 anni
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 PRISMA

Produzione Televisione Polacca
Regia di Urszula Lutynska
(Vedi pag. 131)
Pubblicità

14 MILANO: TENNIS

Torneo W.C.T.

TV 2 RAGAZZI**17 PUNTO E LINEA**

Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic
8ª puntata

17,30 UNO SCIROPPO INFERNALE

Cartone animato. Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

17,35 POMERIGGI MUSICALI

Presentazione di Aldo Nicastro
Selezione dal balletto « Gioielli » di George Balanchine
Seconda parte
Musiche di Igor Stravinsky e Piotr Iljic Ciaikovski
con Patricia Mc Bride, Robert Weiss, Suzanne Farrell
e Peter Martins. Prod.: WNET/3



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Piero Dorazio, pittore
Interviene Marisa Volpi Orlandini. Regia di Franco Marotta
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...**UGO GREGORETTI**

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri
Cerrato con il telefilm comico Billy e una nuova vita della serie
Billy il bugiardo con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela
Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto
da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto
da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 NOVELLE DALL'ITALIA

Una serie a cura di Lucia Campione
DIARIO DI UN UOMO DI 50 ANNI
dal racconto omonimo di Henry James
Sceneggiatura di Emanuele Vacchetto
Adattamento televisivo di Andrea e Antonio Frazzi
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
James Hayes Giulio Brogi, Il portiere dell'albergo Sergio Ciulli,
Stanmer Gianfranco De Grassi, Il cameriere Lindoro Lorenzo
Grechi, Bianca Salvi Scarabelli Elisabetta Pozzi
Scene di Ludovico Muratori. Costumi di Liuba Popova
Fotografia di Guido Bertoni. Montaggio di Giorgio Pozzi
Regia di Andrea e Antonio Frazzi. (Vedi pag. 131)

21,45 VIDEOSERA

Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza
Questa settimana: Bello come un divo di Claudio Masenza
Interventi di Lietta Tornabuoni
Collaborazione di Giovanna Montgomery. (Vedi pag. 131)

22,35 TEATROMUSICA

a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo. Note contemporanee di Sandro
di Robilant, Andrea Iacchia

23,15 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Centro intellettuali liberi: « La testimonianza di Giuseppe Prezzolini »
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)**QUESTA SERA PARLIAMO DI...**

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

In diretta dallo Studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della
settimana, a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo
e Giacomo Guglielminetti
Regia di Arnaldo Ramadori

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 I RAGAZZI DI QUARTIERE

di Sergio Ariotti e Gianni Serra

2ª puntata: Via Artom

Un programma della Sede regionale per il Piemonte
(Vedi pag. 131)

20 TEATRINO

Antologia da « Cenerentola » di G. Rossini
Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli »
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro terzo

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi della serata

20,05 TUTTO DI... SARAH FERRATI

Un programma di Renzo Giaccheri e Mario Natale
a cura di Gianni Rossi. Regia di Mario Landi
(Vedi pag. 131)

21,35 TG 3**22,05 TEATRINO**

Antologia da « Cenerentola » di G. Rossini
Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli »
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro terzo
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Zwei Jahrtausende Kindheit (Sperimentale)

Betrachtet von Peter von Zahn. 5. Folge: « Natur oder
Dressur » - Erziehung im Jahrhundert der Aufklärung.
Verleih: ZDF

17,30 Die Bergpredigt - Eine Herausforderung an die Christen

6-teilige Fernserieserie von Gino Cadeggiani. 5. « Selig
die nach Gerechtigkeit hungern ». Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 20ª lezione (Replica)**18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Progetto turismo Quinto giorno**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 I ragazzi di quartiere

2ª puntata: Via Artom

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Aus Hof und Feld**
Eine Sendung für die Landwirte**20,40 Tutto di... Sarah Ferrati** **22,10 TG 3**

rete

2

rete

3

Atex con te ovunque per vivere il tuo spazio.

I momenti del tuo tempo libero ti portano in situazioni ambientali sempre diverse. Atex, ha studiato per te il vestire per ogni situazione, dal giubbino trapuntato per sciare, al bikini per tuffarti lontano dai pensieri e una serie completa di capi ed accessori per il tuo sport preferito. Poi sacche, ombrelli e tante altre cose per viaggiare, vivere al mare, all'aperto o esprimere la tua felicità su un prato tra il verde e la natura.

Con i suoi nuovissimi materiali quali il TYVEK[®]*, il SONTARA[®]*, il CAMBRELLE[®]* e le ATEX POLYFIBERS[®]* realizza casuals e accessori resistenti, vivaci, per tutti, per tutte le stagioni, e tutte le latitudini.

Atex Wears YKK zippers only

* Tyvek Du Pont Reg. TMK distribuito da D.H.J. - Italy
* Sontara Du Pont Reg. TMK distribuito da D.H.J. - Italy
* Cambrelle I.C.I. Reg. TMK - Sontex Atex U.S.A. Reg. TMK



ATEX
Idee verso il futuro.

Atex S.r.l. Busto Arsizio - Italy
Tel. (0331) 623363
Telex 333070 Giotex for Atex

TV1**17.00** **C****3, 2, 1...
contatto!**

Punto Disney presenta una puntata dal titolo *Grandi lavoratori* illustrata con brani tratti dalle fiabe di Walt Disney. Seguirà *Game, Gioco!*, trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli, che raccoglierà le risposte dei telespettatori al « Gioco d'intelligenza », al tema « Com'è la faccia dei cattivi? » proposto da Leandro Castellani e infine alla soluzione del minigioco di Grimaldi e Frey « Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy ».

TV2**20.40** **C****Diario di un
uomo di 50 anni**

« Firenze 25 settembre 1873. - Mi avevano detto che avrei trovato Firenze molto diversa, in venti anni sono possibili molti cambiamenti. Eppure ai miei occhi tutto appare così perfettamente identico ad allora che mi sembra di rivivere la mia giovinezza, mentre riaffiorano le sensazioni dimenticate di quel periodo... ». Così il colonnello James Hayes inizia il suo diario apprestandosi a ricostruire i momenti

18.00 **C****Urbanistica**

Dopo aver esaminato le caratteristiche del paesaggio agrario nella valle dei trulli, il programma analizza, tenendo conto delle molteplici necessità della vita sociale ma anche dei fattori estetici, la struttura degli « spazi pubblici e privati » del paesaggio urbano, in un borgo contadino dell'Italia meridionale.

21.30**La pattuglia
dei senza paura**

FILM (Poliziesco, 1935). La trama. Educato alla virtù da un ex poco di buono, Brick si trasforma da avvocato in G-Man quando i gangsters gli uccidono un amico.

di una storia vissuta quand'era giovane. Vent'anni prima aveva conosciuto, durante un viaggio a Firenze, la contessa Bianca Salvi: « una donna incantevole, vedova, con una figlia piccola che si chiamava Bianca, come lei... ». Nacque un amore violento, naufragato per una improvvisa partenza del giovane ufficiale per le Indie. Ma ora Hayes è tornato, spinto dal desiderio di ricomporre i frammenti di una vicenda che ha lasciato un segno profondo nella sua vita. Nell'inseguire le tracce del passato, incontra Stammer, un giovane inglese, amico intimo di Bianca Scarabelli, figlia della donna amata in gioventù, e scomparsa da qualche anno. Il sospetto nei confronti di Bianca madre, che aveva determinato la sua decisione di tanti anni prima, ritorna tale e quale nei confronti di Bianca figlia. Ed allora Hayes si impone come dovere morale il compito di mettere in guardia il giovane inglese contro le astuzie della donna italiana. Alla fine il giovane decide per il matrimonio.

Come agente è un asso e mette fine, dopo una drammatica lotta, alle imprese di una pericolosissima banda.

Che se ne dice. I giudizi d'epoca furono entusiastici ma qualche maligno insinuò che i critici un po' tremassero all'idea di non ossequiare abbastanza i tutori della legge. In verità, nei primi anni Trenta il prestigio e il mito efficientistico dell'FBI di Edgar Hoover erano alle stelle e i resoconti delle sue imprese tenevano i titoli d'apertura dei giornali. Anche il cinema avvertì il dovere di adeguarsi, e l'idea non fu niente male: trasformare il « duro » il gangster James Cagney in un altrettanto duro Government Man. Non fu difficile: bastò mettergli la divisa, lasciando immutati gesti, atteggiamenti e violenza. Così Cagney toccò uno dei suoi più grandi successi di pubblico, e con ragione: azione, sparatorie, sentimenti teneri e patriottici, tutto fu mescolato da lui e dal regista William Keighley in un cocktail di gustosissimo sapore.

21.45 **C****Videosera**

Il divismo sta sparendo? E' vero che i divi di oggi si chiamano Paolo Rossi e Panatta, Ted Kennedy e Agnelli, Julio Iglesias e Cabrini, Andreotti e Lama? E' vero che Hollywood non è più in grado di inventare nuovi idoli, dopo la meteora di John Travolta? E' vero che il divismo si sposta ad altri campi: musica, sport, politica? Da queste domande prende avvio lo special di *Videosera* in onda questa sera realizzato da Claudio Masenza. La riflessione sul divismo è affidata a Lietta Tornabuoni, attenta osservatrice del fenomeno. E sono ancora tre donne le collaboratrici del programma: Stefania Rotolo e Pamela Villorosi per i « commenti a caldo »; Giovanna Montgomery per le interviste in America. Numerosi i divi che vengono ricordati o presentati da vicino.

TV3**19.30** **C****I ragazzi
di quartiere**

Il programma è stato realizzato nel Centro d'incontro comunale di una delle zone più « difficili » di Torino. I ragazzi intervistati analizzano qui la propria vita fatta di violenza, disgregazione familiare, impatto traumatico con varie realtà istituzionali (scuola e lavoro) e le situazioni di emarginazione, come la prostituzione maschile e quella giovanile.

20.05 **C****Tutto di...
Sarah Ferrati**

Nella sua lunga e fortunata carriera, Sarah Ferrati non ha mai voluto fare serate d'onore perché — sostiene — si è sempre sentita appagata dagli applausi ricevuti in occasione di ogni suo spettacolo. Quella in onda stasera è dunque l'unica serata d'onore che la brava attrice abbia mai dedicato al pubblico.

Nel corso del programma, Sarah Ferrati racconta come intraprese la carriera artistica. La rivedremo così nelle vesti di Clitennestra in una scena dell'*Agamennone* di Eschilo (1966); in due brani dello sceneggiato *Le sorelle Materassi* (1972); nei panni della signora Frola del *Così è (se vi pare)* registrato nel 1964 per la serie televisiva *Nove classici da Sofocle a Pirandello*; in un inserto della commedia *La visita della vecchia signora* (1973). In chiusura recita una poesia di Palazzeschi sull'amore.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **C**
Bobo nella luna (9°)
- 18,05 Per i bambini **C** **Il singhiozzo a suon di musica**
- 18,15 Per i ragazzi **C**
I ragazzi dell'isola
- 18,50 **Telegiornale - 1° edizione** **C**
TV-Spot **C**
- 19,05 **Confronti** **C** TV-Spot **C**
- 19,35 **La segretaria tuttora** **C**
Telefilm - TV-Spot **C**
- 20,05 **Il Regionale** **C** TV-Spot **C**
- 20,30 **Telegiornale - 2° edizione** **C**
- 20,45 **Reporter** **C** Settimanale
- 21,45 Stasera il circo
Highlights of the Ringling Brothers **C**
Presenta Danny Kaye
- 22,35-22,45 **Telegiornale - 3° ed.** **C**

capodistria

- 19,15 **Odprta meja - Confine aperto** **C** Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Due minuti**
- 20,05 **Cartoni animati** **C**
— Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale** **C**
- 20,45 **La grande pioggia**
Film con Myrna Loy, Tyrone Power, George Brent - Regia di Clarence Brown
— Zig Zag
- 22,20 **Il ritorno dei predestinati** **C**
Sceneggiato TV
« La tarma » - Sesto episodio
- 23 — **Canale 27** **C**
I programmi della settimana

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,29 **La vita degli altri** (5°)
- 12,45 **A 2 - 1° edizione**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Missione impossibile** (14°)
- 15,55 **Quattro stagioni**
- 16,55 **La TV dei telespettatori**
- 17,52 **Recre A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Medici di notte.** Telefilm (3°)
- 21,35 **Apostrofi**
- 22,55 **Telegiornale**
- 23,02 **L'homme au chapeau rond**
Film per il ciclo « Cine-Club »

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** **C**
- 16,45 **Black Beauty - Telefilm** (2°)
- 17,15 **Shopping** **C**
- 17,30 **Parliamo e contiamo** **C**
- 18 — **Cartoni animati** **C**
- 18,15 **Un peu d'amour...** **C**
- 19,10 **Astroganga** **C** Cartoni
- 19,40 **Telemenu** **C**
- 19,50 **Notiziario** **C**
- 20 — **Gli intoccabili - Telefilm**
- 20,55 **Bollettino meteorologico** **C**
- 21 — **L'orda selvaggia - Film**
- 22,30 **Oroscopo di domani** **C**
- 22,35 **Punto sport** **C** di G. Brera
- 22,45 **Lemora la metamorfosi di Satana - Film**
- 0,15 **Notiziario - 2° edizione** **C**

sabato

29 MARZO

TVI

21,45 **G**

Fachoda - La missione Marchand

Prosegue
la ricostruzione della
spedizione francese
del capitano
Marchand dall'Oceano
Atlantico a Gibuti,
sull'Oceano Indiano



TV2

21,35 **G**

Lulu

Stefania Sandrelli
(Lulu) con Christian
Borromeo (il suo
giovane amante,
Hugenberg) durante
la registrazione.
La regia è di
Mario Missiroli



TV3

21,05 **G**

Duepersette

La professoressa
Deanna Lenzi
illustra la mostra
sul '700 emiliano

TVI

12,30 CHECK-UP **G**

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 MILANO: TENNIS **G**

Torneo W.C.T.

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO **G** VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli,
Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua
Regia di Luigi Martelli
(Vedi pag. 135)

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO **G**

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA **G**

Riflessione sul Vangelo di Mons. Antonio Riboldi,
Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO **G**

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 JULIA **G**

Un lavoro per Julia con Diahann Carroll, Lloyd Nolan,
Betty Beaird e i bambini Marc Copage e Michael Link
Regia di Hal Kanter. Prod.: 20th Century Fox-TV
(Vedi pag. 135)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G** CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IRMA LA DOLCE **G**

Commedia musicale di **Alexandre Breffort**
Musiche di Marguerite Monnot
Traduzione e adattamento di Vittorio Gassman e Luciano
Lucignani. Riduzione televisiva di Vito Molinari. Scene di Gianni
Villa. Costumi di Maurizio Monteverde. Commenti coreografici
di Bruno Telloli. Commenti mimici a cura di Angelo Corti
Arrangiamenti e direzione orchestrale di Fiorenzo Carpi
Personaggi: La coppia: Irma la dolce Maddalena Crippa, Nestore
lo squalito Cristiano Censi, Il presidente del tribunale Ernesto
Calindri; A favore della coppia: Bob la feccia - L'avvocato
difensore - Tenerezza - Il signor Bougne Gianrico Tedeschi;
Contro la coppia: Il commissario - Il pubblico ministero -
Il sorvegliante - Il burocrate - Il ministro - L'esattore Giancarlo
Dettori; I duri: Polye il mollo Enzo Robutti, Jojo la
congiuntivite Roberto Brivio, Roberto lo schifo Sandro Dori,
Bebè le macrò Luigi Montini, Maurice la voce Carlo Reali;
I forzati: Fidaguida Augusto Bonardi, Narice Walter Valdi,
Crapa di ferro Elio Iotta, Omo Jon Lei; Il flic Roberto Pistone,
Prima guardia Gianni Rubens, Seconda guardia Massimo Mirani,
Il medico Dario Viganò
Regia di Vito Molinari. Terza ed ultima puntata
Pubblicità

21,45 FACHODA - LA MISSIONE MARCHAND **G**

Seconda puntata, Regia di Roger Kahane
Interpreti: Robert Etcheverry, Serge Martina, Max Vialle,
Patrick Dloersheim, Michel Duchzeav, Daniel Breton, Alain
David, Guy Mairesse, Clément Thierry, Massamba M'Boup,
Boubacar Guirou, Belly Sy, Hans Meyer, Abdulaye Dipp Senior,
Jean-Pierre Bernard. Distribuzione: Son et Lumière
(Vedi pag. 135)

22,40 ANTONELLO VENDITTI IN CONCERTO **G**

a cura di Raoul Franco. Regia di Ignazio Dolce
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25) CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC ©

Telefilm. Regia di Gareth Davies
13^a ed ultimo episodio: *La strada del ritorno*
Prod.: Yorkshire Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA ©

Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA ©

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA ©

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza
con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier
(Vedi pag. 135)

TV 2 RAGAZZI

17 IL MULINO SULLA FLOSS ©

Telefilm. Regia di Rex Tucker. 4^a puntata
Prod.: BBC Enterprises

17,30 FINITO DI STAMPARE ©

Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico
Bonino. Regia di Vladi Orenco (Replica)
Pubblicità

18,15 CINECLUB ©

Programma di Luciano Michetti Ricci. Musiche di Gino Peguri
10) *Lon Chaney, l'uomo dai mille volti*
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

19 TG 2 - DRIBBLING ©

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI ©

LE NUOVE GENERAZIONI

con (in ordine alfabetico): Irene Cara, Robert Culp, Dorian Harewood, Dina Merrill, Brock Peters, Dean Richards, Stan Shaw, Paul Winfield
Tratto dai libri «Roots» e «Search» e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Thad Munford e Daniel Wilcox
Musica di Gerald Fried
Direttore della fotografia: Joseph M. Wilcox
Produttore esecutivo: David L. Wolper
Prodotto da: Stan Margulies. Diretto da Georg Stanford Brown
Ottava puntata
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

21,35 LULU ©

Il vaso di Pandora
di Frank Wedekind

Traduzione di Emilio Castellani. Adattamento di Mario Missiroli
Personaggi ed interpreti: Lulu Stefania Sandrelli,
Contessa Geschwitz Pamela Villoresi, Alwa Schön Giovanni Visentin, Rodrigo Nestor Garai, Schigolch Claudio Gora,
Hugenberg Christian Borromeo, Marchese Casti-Piani Osvaldo Ruggeri, Banchiere Puntschu Gigi Ballista, Giornalista Heilmann Enrico Di Marco, Magelona Daniela Poggi, Kadigia di Santa Croce Marika Ferri, Bianetta Gazil Cristina Gazzera, Ludmilla Steinherz Erna Schurer, Bob Roberto Piana, Un commissario di polizia Alfredo Dari, Il signor Hunidel Luigi Palchetti,
Kungu Poti Jon Lei, Jack Gigi Pistilli
Scene e arredamento di Lorenzo Chiglia,
Costumi di Elena Mannini, Musiche di Benedetto Ghiglia
Delegato al programma Roberta Carlotta
Regia di Mario Missiroli (Vedi pag. 135)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,50)

18,20-18,30 Per la sola Regione Lombardia
IN CAMMINO VERSO LA PASQUA ©
Conversazione di Mons. Carlo Maria Martini,
Arcivescovo di Milano
Per la sola Regione Abruzzo
IN CAMMINO VERSO LA PASQUA ©
Conversazione di Mons. Antonio Jannucci,
Vescovo di Pescara

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE ©

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO ©

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini
Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli»
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
diretta da Claudio Abbado. Quadro quarto

19,35 TUTTINSCENA ©

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia
D'Amico Bendicò a cura di Nanni Mandelli. 16^a trasm.

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Silvia Pepitoni
Presentazione dei programmi della serata

20,05 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO

di Leandro Castellani - Luigi Lunari
Quinta ed ultima puntata: *La vittoria*
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Carlo Caltaneo Raoul Grassilli, Enrico Cernuschi
Luciano Virgilio, Giorgio Clerici Pietro Biondi,
Joseph Alexander von Hübner Ugo Pagliani, Generale
von Schönhals Tiziano Feroldi, Il Feldmaresciallo
Radetzky Arnoldo Foà, Luciano Manara Romano
Malaspina, Un patriota Gianni Oliveri, Carlo Osio
Ugo Cardea, Un giovane insorto Gianni Riso, Paolo
Biraghi Stefano Satta Flores, Carlo Tenca Renzo Rossi,
Agostino Bertani Giorgio Biavati, L'ufficiale austriaco
Sergio Masieri, Ambrogio Rossari Piero Mazzarella,
L'oste Nicola De Buono, Amelia Boudin de Lagarde
Franca Nuti, Gabrio Casati Franco Graziosi, Alessandro
Porro Guido Lazzarini, Vitaliano Borromeo Armando
Alzelmo, Marco Greppi Alberto Caporali, Antonio
Baretta Ignazio Colnaghi, Carlo Alberto Gianni Franzoi,
Lorenzo Pareto Francesco Sormano, Cesare Balbo
Sandro Sandri, Carlo D'Adda Carlo Caltaneo, Enrico
Martini Roberto Pistone. Commento musicale a cura
di Carlo Nistri. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi
di Mariolina Bono. Consulenza storica di Franco
Valsecchi e Luigi Ambrosoli
Regia di Leandro Castellani (Replica) (Vedi pag. 135)

21,05 DUEPERSETTE ©

Due rubriche per sette giorni
La parola e l'immagine a cura di Bruno Modugno
con la collaborazione di Claudio Triscoli (Vedi pag. 135)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO ©

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Die kleinen Engel von Seoul (Sperimentale ©)

Das koreanische Nationalballett
Regie: Harald Schäfer - Verleih: Telesaar

17,45 Johannes Brahms: Rhapsodie h-moll op. 79, 1 und

Rhapsodie g-moll op. 79, 2
Am Klavier: Alexis Weissenberg. Verleih: WDR

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca, 21^a lezione (Replica)

18,30 Il Pollice ©

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatrino ©

19,35 Tuttinscena ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Dekan Leo Munter

20,25 Hermann Prey singt Lieder deutscher Komponisten

(Sperimentale ©) 1. Teil. Verleih: Polytel

20,40 Le cinque giornate di Milano. 5^a ed ultima p. La vittoria

21,40 Duepersette © La parola e l'immagine

22,10 TG 3

rete

2

rete

3

Star Oro vince la prova più difficile. La cucina francese.

Crêpes Suzette



margarina Star Oro
pour les grands gourmets

TV1

V/F varie

17.00 C TV Ragazzi

Aperti sabato

La puntata di oggi s'intitola *Francesco Negro: l'altra medicina*. Il prof. Negro, che è il personaggio sul quale punta la trasmissione, è un noto agopunturista. Com'è noto, l'agopuntura è terapia e metodo diagnostico consistente nell'infingere in determinate parti del corpo umano finissimi aghi. Il metodo era già praticato dagli antichi cinesi. Ma oltre all'agopuntura si parlerà di altri metodi di cura, diversi da quelli tradizionali, ad esempio: l'omeopatia, la macrobiotica, la fitoterapia, l'elioterapia, eccetera. Altro ospi-

te della trasmissione, il prof. Guido Moricca, specialista delle terapie del dolore. Vi sarà inoltre un collegamento in diretta con una clinica di Seattle (Washington) diretta dal prof. Bonica. Il servizio è della giornalista Gulwina della Rai Corporation.

TV2

V/P

19.20 C *Il lavoro per Julia*

Julia è una giovane vedova nera con un figlio, Corey, di sei anni. Ella ha fatto domanda all'ospedale per essere ammessa come infermiera. Ora è stata convocata dal dottor Chesley per un colloquio. Julia, prima di salire dal dottore, lascia in macchina il bambino, raccomandandogli di non muoversi. Il colloquio è disastroso e Julia, in lacrime, se ne torna a casa. Ma, prima che finisca quel giorno, Julia ha un nuovo, e questa volta commovente, incontro con il dottore...

TV3

II/S

21.45 C *Fachoda - la missione del Marchand*

Marchand e i suoi uomini partono da Lopago con un piccolo gruppo di portatori trovati all'ultimo momento e il capitano decide di utilizzare parte dei fuciliari come portatori. Nonostante le difficoltà incontrate nell'attraversare le foreste e i corsi d'acqua, la spedizione avanza e giunge alla missione portoghese di San Giuseppe dove incontra il re locale, Roger. La spedizione prosegue e ben presto giunge a Brazzaville dove viene ricevuta dal governatore. Il tenente Mangin, aiutato dal principe somalo Tar, che fa parte della spedizione, riesce con l'astuzia a strappare ai negrieri un gruppo di neri che erano stati presi come schiavi e dopo averli liberati li assume come portatori. La spedizione può ora procedere con maggiore agilità ma i trafficanti locali...

TV3

II/S

20.05 C *Le cinque giornate di Milano*

Le cinque giornate di Milano

Hübner si reca al Castello da Radetzky per informarlo della sua decisione di far ritorno a Vienna. Radetzky risponde che anche i suoi uomini si preparano ad abbandonare Milano. Si impegneranno in un'ultima battaglia per ragioni di prestigio e poi lasceranno la città per attendere in campo aperto l'arrivo dell'esercito di Carlo Alberto. Infatti di fronte alla guerriglia non esiste alternativa; anche restando a Milano sarebbe impossibile venirne a capo. Hübner, sconcertato dal cinismo di Radetzky, risponde polemicamente e lascia il Castello. A Porta Tosa ha luogo lo scontro decisivo fra milanesi e austriaci. La battaglia viene seguita attraverso una serie di episodi ricostruiti in base a testimonianze e di cui sono protagonisti Luciano Manara, Carlo Osio, Paolo Biondi, Agostino Bertani e altri. Hübner tenta di spiegare ai due fronti la sostanziale inutilità della battaglia, ma non è creduto. L'utilizzazione delle barricate mobili permette ai milanesi di portarsi, alla fine della giornata, sotto la Porta e di appiccare il fuoco alla polveriera. Dalla Locanda del Dazio in fiamme viene salvata la contessa Amelia. Gli austriaci si ritirano e Hübner con loro: la rivoluzione ha trionfato. Le cinque giornate sono finite. A Torino, a Palazzo Reale, il giorno dopo, Carlo Alberto riceve D'Adda e Martini. E' già informato dell'esito vittorioso della rivolta milanese e, forte di questa vittoria, decide l'intervento.

TV2

XII/F

14.30 C

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi

Scuola aperta presenta oggi un servizio filmato sul nuoto inteso sia come coadiuvante di un corretto ed armonico sviluppo fisico e psicologico sia come mezzo di ricerche scientifiche per il futuro.

Nel servizio, in particolare, si presenta la scuola di specializzazione in medicina del nuoto e attività subacquee presso l'università di Chieti. La scuola è il primo esempio del genere in Italia.

TV2

II/S

20.40 C *Radici - Le nuove generazioni*

Entra in scena questa sera il piccolo *Alex Haley* (l'autore del romanzo-fiume da cui è tratta la trasmissione). Alex ha 12 anni e insieme con il nonno Will Palmer osserva i lavoratori neri che, anche di domenica, si recano nelle piantagioni. Simon Haley intanto, stanco di aiutare il suocero nella falegnameria, scrive a un college per gente di colore in Alabama, dove intende andare a insegnare agraria. Alex, mentre tutto il resto della famiglia va alla Messa, gioca a scacchi con il nonno che si rende conto delle sue gravi condizioni di salute. Will racconta al nipotino i fatti riguardanti i loro avi: da Kunta Kinte a Chicken George. Nel frattempo, Simon ottiene una cattedra al College in Alabama dove poco dopo gli Haley si trasferiscono. (Servizio a pag. 40).

TV2

II/S

21.35 C *Lulu*

L'azione del *Vaso di Pandora*, seconda e ultima parte della *Lulu* di *Wedekind* si svolge in Germania, a Parigi e a Londra, sviluppando e concludendo tragicamente la vicenda di Lulu che *Lo spirito della terra* aveva presentato nel momento più fulgido della giovinezza e della bellezza, oggetto di amore e di desiderio per tutti. Fuggita con uno stragemma dal carcere dove sta scontando la pena per l'uccisione del marito, Schön, Lulu si rifugia a Parigi con Alwa, il figlio del defunto. Alcuni dei falsi amici che dividono con la coppia una vita di lusso più apparente che reale, conoscendo il passato di Lulu la ricattano con la minaccia di riconsegnarla alla giustizia. Travolta anche da un crollo finanziario la donna fugge a Londra dove verrà uccisa.

svizzera

- 15-15,40 Ippica C
- 16,20 Musicalmente C (Replica)
- 17,10 Il segreto di Bob Farrow C Telefilm
- 18 — Video libero C
- 18,25 Jazz Magazine C 15ª puntata
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
- 19,05 Estrazioni del Lotto C
- 19,10 Il Vangelo di domani C TV-Spot C
- 19,25 Scacciapensieri C TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,45 Un dollaro d'onore C Film
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione C
- 23,10-24 Sabato sport C

capodistria

- 17 — Telesport - Pallacanestro C Campionato jugoslavo
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C Un uomo fortunato - Favola della serie - Favole allegre -
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati C — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 L'ultima conquista - Film con John Wayne, Gail Russell, Harry Carey, Bruce Cabot Regia di James E. Grant — Zig Zag
- 22,25 Ieri e oggi Dossier dei nostri giorni 1970 - Documentario
- 22,55 L'ultimo romanzo Telefilm della serie - Toma -

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 Giochi di stadio
- 17,20 I giovanissimi e gli altri
- 18,10 Cori
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 I casi clamorosi. Sceneggiato
- 22,15 Varietà
- 23,10 I carnet dell'avventura Documentario (3ª)
- 23,40 Telegiornale

montecarlo

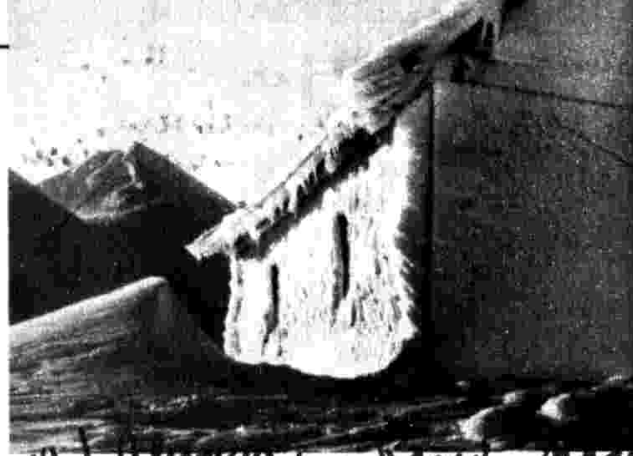
- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 Black Beauty: i ponies
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Parliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Varietà C Gospel caravan (1ª)
- 18,45 Facciamo un affare C Gioco
- 19,10 Astroganga C Cartoni
- 19,40 Telemenu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Le avventure di A. Lupin
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Il falco d'oro - Film
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Perché il dio fenicio continua ad uccidere? Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione C

ABRUZZO

Per amore della danza

Sophie è un'insegnante di ballo e coreografia che dà il titolo al programma *Corpo 12* di Giorgio Patrizi. I suoi allievi sono in prevalenza bambini che, quando cominciano a formarsi completamente nel corpo, acquistano l'esatta dimensione della sua realizzazione professionale. Eppure anche il rapporto corporeo tra lei e gli allievi passa attraverso tanti filtri: lo « status-symbol », la moda, ecc.

Nel suo corpo, insomma, s'intrecciano e si condensano tanti problemi che fanno della danza qualcosa di meno libero e sereno di quanto si possa immaginare. Giovedì 27 va *L'Abruzzo di do-*



Una suggestiva immagine del Parco Nazionale d'Abruzzo: il Rifugio di Forca Resuni e il monte Petrosio ancora innevati

man (autori: Giuseppe Stribbia e Roberto Mascarucci, regia di Donato De Francesco). Il tema di questa terza puntata è il « Parco Nazionale d'Abruzzo ».

La Regione ha preparato un progetto per la salvaguardia del Parco, che non ne limiti lo sviluppo turistico. L'Ente Parco, le comunità locali

e la stessa Regione, però, sono arrivati su questa idea ad uno scontro di posizioni, che la trasmissione cercherà di far capire, illustrando le diverse motivazioni, ognuna delle quali si basa sui principi della difesa della natura, dell'inquinamento-zero e dell'uso di energia alternativa.

TV3

VALLE D'AOSTA

Mario, Luisa e i « Badochys »

Sci e Badochys (martedì 25), di Nazareno Marinoni, è la storia quotidiana di due giovani di Courmayeur: Mario, maestro di sci, e Luisa, che lavora in uno studio di architettura. Il 14 febbraio, festa di San Valentino, in questa località montana ormai presa d'assalto dal turismo cittadino, si riscoprono antichi riti e tradizioni che sembravano dimenticati. La sera, nella piazza della chiesa, Mario e Luisa si ri-

CALABRIA

Alle radici del folklore

Continua il ciclo di 7 puntate dal titolo *Spazio folklore*, di Vito Teti, martedì 25. La terza puntata ci porta tra le sacre rappresentazioni popolari del periodo pasquale nei paesi di Luzzi, Laino e Borgo Borgia. L'intenzione del ciclo è di porsi come momento d'indagine e di riflessione sullo spazio che le classi popolari calabresi hanno storicamente avuto per esprimere in maniera autonoma dalle classi dominanti la loro cultura, la loro concezione della vita, la religione. Manifestazioni, feste, riti sono stati ripresi dal vero scegliendo i più rappresentativi e significativi della civiltà contadina calabrese. Giovedì 27 va in onda *Punto di domanda* con interviste sollecitate dal pubblico su problemi locali a personalità della regione.

LIGURIA

La Milano-Sanremo è una favola

La bicicletta come veicolo prediletto della fantasia e dell'epopea sportiva è la protagonista di *Favole e biciclette* di Enrico Ghezzi e Marco Salotti (martedì 25). Le due tappe di questo strano « giro » in velocipede comprendono alcune riprese de *Il re in bicicletta*, una novità teatrale di Mario Bagnara, messa in scena dalla Cooperativa Teatro della Tosse di Genova, diretta da Tonino Conte, e una riflessione arguta sulla classica Milano-Sanremo che si è corsa il 16 marzo. In chiusura andrà un'intervista alla scrittrice genovese Beatrice Solinas Donghi, che parlerà dei suoi libri di fiabe, l'ultimo dei quali è *Favole incatenate*.

Giovedì 27 vanno due servizi (non trasmessi il 6 marzo a causa di uno sciopero). *Fiori d'inverno*, di Renzo Trotta, parla della terza voce nel bilancio dell'agricoltura ligure: dal mercato dei fiori di Sanremo, alla raccolta dei fiori nelle serre (nella foto), alle coltivazioni in « piena aria », per arrivare alla crisi che il settore sta attraversando. *Sono passati di qui* vede Camillo Milli leggere brani di famosi scrittori dal Santuario della Madonna del Monte, sopra Genova.



XII/R fiori

PIEMONTE

Tanta voglia di jazz

Un'inchiesta sulla condizione giovanile oggi fra tradizione e rinnovamento in una zona piemontese come le Langhe, caratterizzata da un'attività agricola fortemente specializzata nel campo della viticoltura; è il contenuto di *Giovani e Langhe* di Giorgio Vivalda, martedì 25.

Giovedì 27 va in onda *Caprendista jazz*, di Ermanno Anfossi. Cresce tra i giovani, soprattutto nei grandi agglomerati urbani, la voglia di musica. Non solo di ascoltarla ma di parteciparla, in modo più diretto e cosciente. Il jazz che è, al tempo stesso, improvvisazione e espressione creativa è il genere che oggi raccoglie le maggiori adesioni.

Il programma esamina le ragioni di questa continua richiesta di poter far musica e le risposte che le strutture (specie quelle pubbliche) cercano di darvi.

TOSCANA

Radio Londra: qui Ruggero Orlando

La quarta puntata del ciclo di *Settettrenta* condotto da Felice Ippolito, martedì 25 (a cura di Sergio Valmanica, regia in studio di Elisabetta Barsantini), è dedicata a Radio Londra, l'emittente inglese in lingua italiana alla quale, in tempo di guerra, un po'

tutti ricorrevano per sapere come stavano realmente le cose. A Montepulciano si è tenuto un convegno, di recente, proprio su questo tema e così si è riusciti a intervistare quell'italiano che a Radio Londra lavorava sotto lo pseudonimo di Gino Calzolari, ovvero il popolare Ruggero Orlando (nella foto). In studio, Ippolito ricorderà i giorni della Resistenza con Foscolo Poggio-

lini, che risali l'Italia combattendo nei reparti del ricostituito Esercito italiano a fianco degli alleati. In chiusura, una « controinchiesta » di Giuseppe Piellucci.

Giovedì 27, inizia *C'era una volta una capitale*, di Marco Hagge. Firenze oltre ad essere stata la capitale di un Granducato, e prima ancora di una piccola repubblica, è stata anche per pochi anni, e di malavoglia, capitale del neonato Regno d'Italia. Quello che vedremo nelle quattro puntate è l'aspetto di Firenze capitale dell'arte, della scienza e dell'eleganza, punto di riferimento della civiltà occidentale.

Che cosa è rimasto di tutto questo patrimonio? Cercheremo di scoprirlo in questa sorta di itinerario che comincia dal laboratorio di Emilio Pucci.



Brevissime da...

- **TRENTINO - ALTO ADIGE.** Martedì 25, da Trento va in onda un programma-dibattito con tre spettatori, tra i quali un giornalista, un sociologo e i due capistruttura della programmazione di Trento e Bolzano, sui programmi più significativi prodotti dalle due sedi nel primo trimestre di vita della Terza Rete (nella foto a destra un'immagine di Trento e il calcio). Giovedì 27, da Bolzano andrà in onda una trasmissione analogica.
- **LAZIO.** Il martedì, come di consueto, vanno in onda le due rubriche, *La posta del cittadino* e *A confronto*. Giovedì 27, Lettera da... affronterà il problema

regioni

avvenimenti, cultura, spettacolo, costume

a cura di
Gianni Rossi

trovano così con il gruppo folkloristico dei «Badochys», per rifare in allegria gli stessi passi di ballo dei loro nonni, celebrando l'antica festa della «Badoche» (nella foto un momento del caratteristico ballo). Giovedì 27 il settimanale *Carrefour*, a cura di Roberto Costa, propone tre servizi: l'ultima conversazione quaresimale condotta dal vescovo di Aosta; il programma «Pallida luna» di Antonio Ficarra; una avventura dei due cartoni animati Heco ed Hoco, alle prese con chi non vuole rispettare l'equilibrio ecologico della natura.

in Valle d'Aosta - Lalle



MARCHE

Questa terra è anche nostra

La terra degli altri (martedì 25) è la prima di 4 puntate, realizzate da Sergio Anselmi con la regia di Maurizio Blasi, sulle tradizioni, la cultura e il lavoro dei contadini marchigiani. Si assiste, in questi ultimi tempi, ad un «revival» dello studio e dell'analisi della «cultura materiale», specie del mondo contadino.

Terra degli altri vuol significare come per secoli il mondo delle campagne era ritenuto un'altra cosa, diverso dalla vita di città; ma vuole anche ricordare che di altri era la proprietà delle terre che i contadini lavoravano (non va dimenticato che ancora oggi le Marche sono la patria della mezzadria). Questa puntata parte con una carrellata sulla tipologia della casa rurale fra il '400 (periodo di sviluppo agricolo, dopo le pestilenze del '300) e oggi; quindi, si parlerà del complesso rapporto fra contadini e animali. A conclusione, un cenno al «vergare», il capo della famiglia patriarcale (nella foto un momento delle riprese). Giovedì 27 va *Detto fra noi*, condotto da Patrizia Santini.



degli handicappati gravi. Come li si può assistere, dopo che la legge 180 sta smantellando gli ospedali psichiatrici? Quali sono le possibili alternative terapeutiche? Un'associazione di genitori, l'Anfae, illustrerà alcune soluzioni di questo drammatico problema umano.

● **BASILICATA.** *Compagnia dell'Arco in concerto*, è il programma di Raffaele Nigro in onda martedì 25. Si tratta di un gruppo folk che ha condotto un lavoro di ricerca e di raccolta per quattro anni sulle tradizioni popolari lucane e pugliesi. Attraverso la conoscenza dei canti, dei gesti e degli usi della classe «subalterna» è possibile comprendere più a fondo la forma-

v/c Varie



FRIULI VENEZIA GIULIA

Uno scultore che vede «dentro»

Per *Quante strade*, almanacco di cultura e spettacolo, martedì 25 vanno in onda due servizi: la terza puntata di «Cinema che affare», indagini sulla distribuzione cinematografica in regione, a cura di Mariapia Bellizzi e Marina Silvestri; quindi Fabio Malusà e Tullio Reggente ci faranno conoscere Chersicla, lo scultore triestino che vive e opera di preferenza a Milano. Statue che si aprono e mostrano le interiora, profili e facce di gente famosa combinabili a piacere: queste le più recenti opere dell'artista, che racconterà anche del suo complicato ma affettuoso rapporto con la sua Trieste.

Giovedì 27, prende il via *Senza goal*, un ciclo di trasmissioni dedicato allo sport minore, quello che non eccita tifo e non suscita curiosità mercantili, ma che comunque produce spettacolo di alto livello tecnico. Il programma è realizzato in collaborazione con la redazione giornalistica del TG3 di Trieste e il CONI regionale. I curatori del ciclo sono Giancarlo Deganutti e Augusto Re David.

PUGLIE

A tu per tu col barocco salentino

Seconda parte dello spettacolo *Tarche vasce* (arco basso), martedì 25, con la regia di Pippo Volpe. Il programma contiene le riprese di brani dello spettacolo dei due autori dialettali baresi, Vito Maurogiovanni e Nicola Tabasco, e dei luoghi della Bari vecchia, dove la scena è ambientata.

Giovedì 27, *A proposito di un week-end*, di Costantino Foschini, illustrerà un itinerario attraverso il barocco salentino, minore rispetto a quello di Lecce (nella foto la barocca chiesa di S. Chiara), nel paese di Villa Le Cenate. Quindi, uno sguardo su Porto Selvaggio, che diventerà parco naturale.



EMILIA-ROMAGNA

Un attore impegnato visto dall'interno I faraoni nelle balere-piramidi

Interni di un attore, di Sebastiano Giuffrida, racconta la storia professionale di Vittorio Franceschi, attore-autore-regista bolognese che, forse più di altri, compendia meglio le vicissitudini e le difficoltà di un'intera generazione di teatranti che ha fatto dell'«impegno» il fine e il senso della propria attività. Fa da sfondo ai suoi ricordi, la ripresa di brani del suo ultimo spettacolo, *La festa e la morte*, tratto dal Ruzante e scelto a simbolo di una società vitale, capace di grandi sentimenti, a fronte della povertà e della barbarie del nostro tempo. Va in onda martedì 25.

Giovedì 27, invece, Folco Lucarini ci farà entrare ne *Le balere dei faraoni*. La disco-music ha i suoi «templi» e l'Emilia Romagna ne fa fede. Dalla «faraonica» Ca' del Liscio si passa a una serie interminabile di mega-locali; i suoni spesso inintelligibili della disco-music, della musica «sparata», si ripetono riempiendo le ampie volte dei locali e assordando i timpani dei frequentatori abituali.

Quale la logica di queste costruzioni? Perché il pubblico continua ad andarci? Quanto guadagnano i «faraoni»?

zione della nostra realtà presente. Lavoro, ansie, amore, rassegnazione, i rapporti tra genitori e figli, tra campagna e città sono al centro dei contenuti delle canzoni che ascolteremo da questo gruppo. Alcuni canti popolari sono addirittura di origine arabomauritana, per questo sono stati rielaborati dalla Compagnia dell'Arco per meglio comunicare i significati. Giovedì 27, per *Stretamente regionale*, Nino Cutro ha condotto un'inchiesta sul Matanodotto di Ferrandina.

● **SICILIA.** La puntata di martedì 25 di *Tivutile* è dedicata alla cucina. Conducono in studio: Nicola Cattedra, direttore del quotidiano palermitano *L'Ora*, e la giovane Bianca Russo.

Giovedì 27 va in onda un programma di Nuccio Vara dal titolo *C'era una volta... una casa museo*. Il servizio cerca di ricostruire la storia della casa museo di Palazzolo Acreide, fondata da Antonino Uccello. Per riuscire nell'intento ci si è serviti delle testimonianze e dei ricordi dei collaboratori dell'antropologo siciliano scomparso in ottobre.

● **CAMPANIA.** Martedì 25, continua la serie di *Un'idea di Napoli*, sull'architettura e l'arte della città, a cura del professor Renato De Fusco, seguita da 10 minuti di *Spettacolo*. Giovedì 27 la rubrica *Spazio Regione TV*, a cura di Francesco Pinto e la regia di Fernando Balestra, continua dopo le 22.

Società alla sbarra

Per il segreto dell'erba, il radiodramma di Paolo Giuranna in onda giovedì alle 19,30, ispirato alle vicende di un gruppo di giovani della nostra provincia, rappresentato con il loro tipico gergo, i loro gesti e le loro nevrosi. Passando il tempo di noia in noia, i giovani sono facile preda della droga. Solo con l'amore, l'aiuto dei compagni più forti e il contatto con « certi vecchi » che conoscono il segreto dell'erba non solo come veleno ma anche come medicina, possono essere aiutati. Tra gli interpreti, Roberta Paladini (nella foto).



Un concerto con Oleg Markevitch

Igor Markevitch, il padre, e Nadia Boulanger sono stati i primi maestri di Oleg Markevitch. Dopo gli studi al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma e a quello di Mosca, la scorsa estate ha vinto la Prima Rassegna per Giovani Direttori organizzata dalla Rai di Torino. Il programma da lui diretto in onda venerdì alle 21,03 inizia con il « Ballo » dal terzo atto del « Macbeth » di Verdi (nel disegno) composto per La Pergola di Firenze nel 1847 e riveduto poi nel '65, e termina con la « Sinfonia n. 7 » di Sciostakovich.



IX/C trans

che cosa c'è alla radio

Racconti da tutto il mondo

Sabato alle 15,03 un racconto dal titolo *Viaggio dentro l'inverno* dello scrittore contemporaneo svedese Lars Gustafsson, tratto da un suo romanzo assai noto, *La festa di famiglia*. Racconta la storia di un burocrate e delle sue vicende durante un viaggio.

Civiltà dello spettacolo

Con la puntata in onda martedì alle 19,45 proseguono le trasmissioni di *La civiltà dello spettacolo*, settimanale di cinema, teatro e musica impaginato da Riccardo Piferi: come sempre, raccoglie tutto quanto fa spettacolo.

Una vita in swing

E' di moda il vecchio swing, da quando Woody Allen per la sua *Manhattan* ha rispolverato i « grandi vecchi » Gershwin, Berlin e Porter. Ora di uno dei « grandi vecchi », Cole Porter (sabato 29 marzo ore 12,30), ripercorriamo la vita, i successi di Broadway e le canzoni come *Night and Day*, *I love Paris*.

Musica e...

Proseguono giovedì 27 alle ore 21,03 le trasmissioni di « Europa musicale '80 ». Curate da Lilliana Pannella, queste trasmissioni hanno come principale argomento la politica musicale italiana ed i rapporti tra musica e politica, e figurano in esse dibattiti e inserti musicali. Questi inserti vengono realizzati appositamente per la trasmissione da giovani studenti di vari conservatori: tra le principali

caratteristiche di « Europa musicale '80 » vi è infatti una preminente collaborazione dei giovani, che regolarmente partecipano ai dibattiti. Gli ultimi di questi sono stati dedicati ai rapporti tra la musica e i quotidiani, con la partecipazione di numerosi rappresentanti dei vari giornali. Le prossime puntate prevedono discussioni sul tema dei rapporti tra partiti politici e cultura musicale.

Simone Weil, operaia della verità

La vita, le esperienze e la sensibilità di Simone Weil, la scrittrice e studiosa francese, miliziana in Spagna, bracciante, animatrice della Resistenza, che volle sperimentare di persona la condizione operaia, facendosi assumere come fresatrice alla Renault. Questo in breve l'argo-

mento dello sceneggiato radiofonico di Amleto Micozzi, in onda da lunedì a venerdì alle 9,05. La Weil colse quanto c'è di inumano in un lavoro meccanizzato, pur rifuggendo i metodi stalinisti, ma proponendo una redenzione proletaria attraverso un misticismo non risolto.

Sabato e domenica

Nel ritmo incessante della provincia lombarda si viaggia da Vigevano all'interno dell'Oltrepò Pavese, alla ricerca di realtà antiche e moderne. La storia di quest'angolo vitale del Settentrione è misurata dal pulsare di comunità produttive. E, come a Pavia, non dimentica un lontano passato di « capitale ». Cornice di tutto la pianura del Po, dove si intersecano storie e leggende di pescatori. Prossimo itinerario (29-30 marzo), la Sicilia, da Bagheria ad Erice. Per informazioni scrivete a Massimo Oldoni, via Asiago 10, Roma.

Un vampiro in musica

Rappresentata per la prima volta nel 1828, *Il vampiro* è tra i migliori lavori di Marschner (1795-1861), musicista assai vicino per stile a Weber. Il libretto, del Wohlbrück, si ispira a motivi direttamente influenzati dal « gusto gotico » inglese. Protagonista Siegmund Nimsger; Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai diretti dal maestro Gunter Neuhold, maestro del Coro Gianni Lazzari. (Lunedì 24 marzo, ore 19,57).

Ludwig di Baviera e Wagner

Fabio Venturin ha realizzato un programma in 14 puntate (in onda da sabato 29 alle 15) dedicato a Ludwig II di Baviera, il sovrano noto per la sua amicizia con Wagner. Venturin si è basato soprattutto sulle testimonianze e sulle fonti storiche. L'originale radiofonico è l'unico contributo approfondito apparso in Italia sull'argomento dopo il film di Visconti e il volume di Aldo Oberdorfer (1935) « Il re folle, Luigi di Baviera ». Si è tentato di dare qui un ridimensionamento della presunta follia del re bavarese, di cui risalta invece, come un vero leitmotiv wagneriano, la solitudine. (Nella foto i tre interpreti principali: Franco Zucca, da sinistra, che darà la voce a Ludwig, Paolo Bonacelli, nella parte di Wagner, Lidia Koslovich, che sarà Cosima Liszt).

Musica dal Foro Italico

Tre sono i brani del programma (diretto da Pradel-la) in onda sabato alle 21: *Tre domande con due risposte* di Dallapiccola, la *Sinfonia n. 104* di Haydn, detta di Londra dalla parola London scritta sull'autografo dell'autore accanto al proprio nome e alla data di composizione (1795), e il *Concerto per orchestra* di Bartók del 1943, dedicato a Natalia Kossevizki.



Antologia operistica

Da lunedì a venerdì, ospite di *Antologia di musica operistica*, la trasmissione in onda alle ore 12, è la cantante Graziella Sciutti (nella foto sotto). Soprano italiano, ha debuttato ad Aix-en-Provence nel '51, nella parte di Lucy nel *Telefono di Menotti*. Sempre ad Aix ha interpretato anche i ruoli di Zerlina e di Susanna. E' stata la prima interprete dei *Capricci di Marianna* di Sauguet. Si è esibita a Glyndebourne, al Covent Garden, alla Scala e alla Piccola Scala. E' famosa per il suo elegante fraseggio, unito ad una perfetta dizione.



E/3426

Un certo discorso... musica

Dal Teatro dell'Opera di Roma, un concerto con la partecipazione della Big Band della Rai (mercoledì alle 22). La trasmissione, effettuata in collaborazione con gli Assessorati alla Cultura di Roma e di Venezia e con la rivista «Laboratorio Musica», ha in programma la «Foresta nello zoo», con musiche originali ed arrangiamenti di Roswell Rudd, John Tchical, Steve Lacy, Kent Carter e Steve Mc Call. Il problema che gli organizzatori

(Santoli, Castaldi e Bianchi) si sono posti è stato di consentire al maggior numero di musicisti la possibilità di affrontare un lavoro con una big band, offrendo loro uno strumento di cui la Rai dispone da trent'anni, cioè un organico orchestrale. In questo tipo di concerti si è cercato di avere soluzioni non teoriche, ma musicali, tali che permettano al pubblico di giudicare la qualità del rapporto tra contemporaneità e tradizione.



Dall'Auditorium di Napoli

Tra le migliori pagine del musicista inglese Benjamin Britten figura senza dubbio «Les illuminations», composizione per soprano e archi, ispirata all'omonima raccolta di poesie di Rimbaud, con la quale si apre il concerto diretto da Gianluigi Gelmetti in onda venerdì alle 19. Segue una pagina poco conosciuta di Claude Debussy (nella foto), la «Rapsodia per clarinetto e orchestra». Composta originariamente per clarinetto e pianoforte nel 1909, a breve distanza di tempo fu trascritta dallo stesso autore per clarinetto e orchestra. Si tratta di un lavoro minore ma certamente interessante, realizzato quasi contemporaneamente al «Martirio di san Sebastiano». Chiudono il concerto due composizioni di Sciarrino.

Milano: dirige Gary Bertini

L'oratorio per coro e orchestra su testo di Fedro Le favole di Esopo di Niccolò Castiglioni, eseguito in prima esecuzione assoluta, apre il concerto in onda domenica alle 21. Nato a Milano nel 1932, Castiglioni, dopo aver studiato nella sua città natale, è stato in America dove ha svolto attività didattica. Attento alle opere di Webern e di Stravinskij e allo sperimentalismo più avanzato, ha composto un'opera radiofonica, *Attraverso lo specchio* (1961), composizione per orchestra, coro e musica elettronica. Dopo un brano di Debussy, il balletto *Petruška* di Stravinskij nella versione del 1947. Dirige il concerto Gary Bertini. Proveniente dall'Unione Sovietica, si è formato ai Conservatori di Milano e Parigi, dove ha anche studiato musicologia alla Sorbona e a Tel Aviv. Qui, dal 1975, occupa la cattedra di direzione d'orchestra all'università.

I Lieder di Schubert

Il soprano tedesco Elisabeth Schwarzkopf, nata nel 1915, celebre per le sue interpretazioni mozartiane e straussiane, ha volto costantemente la sua attenzione, oltreché all'opera, al Lied. Proprio in veste di liederista l'ascoltiamo nel concerto dedicato a Schubert in onda venerdì alle 17, affiancata da un accompagnatore d'eccezione: Edwin Fischer.

Dirige Riccardo Muti

Il concerto diretto da Riccardo Muti in onda mercoledì alle 21 si apre con la *Sinfonia in do maggiore op. 61* di Robert Schumann. Fu scritta tra il 1845 e il 1846 durante la convalescenza dopo un serio collasso nervoso, ed il primo movimento reca tracce d'uno stato d'animo cupo e irrequieto. Segue la suite da *L'uccello di fuoco*, balletto di Stravinskij scritto nel 1909.

VI RACCONTIAMO:

● «Kovancina» di Modesto Mussorgski (1839-1881)

Domenica 23 marzo, ore 16,20 (Radiotre). Mosca 1682. Il boiardo Sakloviti denuncia il principe Ivan Kovanski, capo degli strielzi (arcieri). Questo infatti con il figlio Andrea complotta contro la zarina Sofia, mentre il futuro Pietro il Grande è ancora fanciullo. Giunge Emma, una giovane tedesca inseguita da Andrea. Alle sue profferte amorose, Emma risponde ricordandogli di essere stato l'assassino dei suoi genitori e di aver condannato il suo fidanzato all'esilio. A soccorrere Emma giungono Marfa, giovane vedova un tempo amante di Andrea, e Dositeo, il capo della setta dei «vecchi credenti». Il principe Basilio Golitzin, alleato con i principi Kovanski e con i settari contro la zarina, segue una politica progressista, mentre Ivan mira al potere e Dositeo al mantenimento dei vecchi dogmi. Una sola cosa li unisce: l'odio per gli zar. Galitzin nel suo studio riceve un'indovina (Marfa) che gli predice l'esilio. Ordina di annegare la donna, ma Marfa viene salvata. La zarina è a conoscenza del complotto; Marfa intona un canto piangendo il suo amore perduto. Il popolo chiede aiuto a Kovanski che si rifiuta, ritenendo ormai perduta la causa. Durante un banchetto il principe viene colpito a morte...

● «L'assedio di Corinto» di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica 23 marzo, ore 20,05 (Radiouno). Corinto assediata dai musulmani, resiste. Cleomane, il governatore, convoca Neocle, il guerriero Adrasto e il guardiano dei sepolcri Iero. Decidono di non cedere agli uomini di Maometto II. Neocle chiede la mano di Pamira, che è innamorata invece di un musulmano, Almanzor. Intanto Maometto è entrato a Corinto. Cleomane, condotto davanti a lui, dovrebbe venir giustiziato. Il sultano chiede clemenza. Giunge Pamira che riconosce nell'imperatore musulmano Almanzor. Maometto offre la pace in cambio della mano di Pamira. Essa è travagliata dal rimorso di aver abbandonato i suoi, nonché Neocle. Pamira decide di rinunciare all'amore e Maometto promette di vendicarsi. Arrivano i musulmani e Pamira, per non darsi al sultano, si uccide.

Tre domande a... Lorenzo Salvetti

Salvetti, regista della nuova leva, sta curando alcuni spettacoli radiofonici e teatrali, di cui uno in onda questa settimana (mercoledì alle 20,15 radiouno). Gli abbiamo chiesto:

— Che tipo di spettacolo è il suo?

«Sul genere di quello fatto al Caffè Teatro di piazza Navona a Roma, sulla traccia del Café Théâtre parigino, dove si ha modo di fare cose stuzzicanti a cui la grossa produzione non dà spazio».

— Cosa ha in cantiere?

«Una specie di rivista sofisticata, di cui l'autore è Gaio Fratini. E' un insieme di "non sense". Protagonista è il poeta nel mondo della cultura. Personaggi sono il poetastro Orfeo e la spalla, Romolett. Nella vita dei due c'è un incontro fondamentale con Pat Letting, interpretata da Patrizia De Clara, con gusti delirio-declamatori... Tutti personaggi che poi rivelano lo squallore e la loro pochezza nella vita quotidiana».

— Quali le sue esperienze più importanti?

«Sono particolarmente legato alla *Venexiana*, data allo Stabile di Torino, con cui ho debuttato, poi il *Macbeth* e *La parigina* con Paola Quattrini».



domenica

23 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Giorgio Calabrese presenta
...Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica (Replica)
Nell'intervallo (ore 7):
GR 1 flash
- 7,20 Intervallo musicale
- 7,35 Culto evangelico
- 8 **GR 1**
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Raimondo Sorgia, O.P.
- 10,10 **GR 1 flash**
2^a edizione
- 10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire «jazz sorpresa»
- 11,30 **Barocco Roma**
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone (Replica)
- 12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 **GR 1**
3^a edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14 Radiouno per tutti
Colloqui del Direttore della rete con...
14,30 Il primo venuto e...
14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,50 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi
17 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
19 GR 1 Sera
4^a edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
19,50 Ascolta, si fa sera
19,55 Asterisco musicale

- 20,05 **L'assedio di Corinto**
Tragedia lirica in tre atti di Luigi Balocchi e Alexandre Soumet (versione italiana di Calisto Tanzi)
Musica di Gioacchino Rossini
Maometto II: Justino Diaz; Cleomene: Harry Theyard; Pamira: Beverly Sills; Neocle: Shirley Verrett; Jero: Gwynne Howell; Omar: Robert Lloyd; Ismene: Delia Wallis; Adrasto: Gaetano Scano
Direttore Thomas Schippers
London Symphony Orchestra - The Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John Mc Carthy
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5^a edizione
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica
di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Vetriglia

Monica Vitti



- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
(I parte)

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare: Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore
di Antonio Perria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
Musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(I parte)
- 15 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie
- 15,50 **Domenica con noi**
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**
(III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
(IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Spazio X**
Soazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Alvaro Gradella, Bebo Moroni, Augusto Sciarra
Realizzazione di Giorgio Onetti
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Wolfgang Amadeus Mozart: Variazioni in fa maggiore K. 352 (Pianista Walter Gieseking)

◆ Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera: Preludio (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) ◆ Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tre trombe e orchestra (1 ^a tromba Roger Delmotte - Orchestra da Camera di Versailles diretta da Bernard Wahi) ◆ Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata per chitarra - Omaggio a Boccherini - Andantino quasi canzone (Chitarrista Andrés Segovia) ◆ Johann Sebastian Bach: Sinfonia in si minore dalla Cantata n. 209 - Non so che sia dolore, per flauto, archi e continuo (Solista Hans-Jürgen Mohring - Orchestra da Camera - Deutsche Bachsolisten - diretta da Helmut Winschermann) ◆ Claude Debussy: Suite Bergamasque: Clair de lune (Pianista Joerg Demus) ◆ Francesco Bomponti: Recitativo dal Concerto a quattro in fa maggiore op. 11 n. 5 per violino e orchestra d'archi (Solista Huguette Fernandez - Orchestra - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ◆ Ludwig van Beethoven: Da - Le Creature di Prometeo - (balletto in due atti op. 43): Adagio - Allegretto (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)	
6,45	Giornale Radio Tre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55	Concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Louis-Nicolas Clément: Tre pezzi per organo: Basse et dessus de trompette - Ré-cits de cromorne et cerné séparé - Dialogue sur les grands jeux (Solista Michel Chapuis) ◆ Giovanni Simone Mayr: Gran preludio in sol minore (Solista Luigi Ferdinando Tagliavini) ◆ Marco Enrico Bossi: Siciliana e Giga (Solista Fernando Germani) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da Chiesa n. 17 in do maggiore K. 336 (Solista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)
7,25	Giornale Radio Tre - flash
7,28	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Turone. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30	Concerto del mattino (II parte) Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn - (9 ^a trasmissione) Sinfonia n. 20 in do maggiore: Allegro molto - Andante cantabile - Minuetto, Trio - Presto (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Max Gohman) - Sinfonia n. 32 in do maggiore: Allegro molto - Minuetto e Trio - Adagio ma non troppo - Presto - Sinfonia n. 33 in do maggiore: Vivace - Andante - Minuetto e Trio - Allegro - Sinfonia n. 41 in do maggiore: Allegro con spirito - Un poco andante - Minuetto e Trio - Finale (Presto) (Orchestra Filarmonica Ungarica diretta da Antal Dorati)
9,45	Giornale Radio Tre - flash
9,48	Domenica Tre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoli
10,30	Concerto del mattino (III parte) Igor Stravinsky: Oedipus Rex, opera-oratorio in due atti da Sofocle, Testo di Jean Cocteau (versione latina di Jean Daniellou) (Edipo: René Kollo, tenore; Giocasta: Tatiana Troyanos, mezzosoprano; Creonte: Tom Krause, basso; Tiresia: Ezio Flagello, basso; Pastore: David Evitts, basso; Narratore: Michael Wager, recitante - Boston Symphony Orchestra e Coro Harvard Glee Club diretti da Leonard Bernstein) - Messa per coro misto e doppio quintetto di fiati (Strumenti a fiato dell'Orchestra Filarmonica Cecoslovacca e Coro della Filarmonica Cecoslovacca diretti da Karel Ancerl - Maestro del Coro Joseph Veselka)
11,45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Aroma de Roma, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi intimi, 2,06 Applauditissimi, 2,36 Orchestre alla ribalta, 3,06 Un po' di jazz, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06

12	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Ritualità ed esperienza umana Le liturgie delle Chiese Orientali
13	Disco-novità: Archiv e Grammophon Jean-Marie Leclair: Ouverture in re maggiore op. 13 n. 2 per due violini e continuo - Ouverture-Trio - Grave, Allegro - Andante - Allegro (Richard Goebel e Hajo Bass, violini; Charles Medlan, violoncello; Henk Bouman, clavicembalo) ◆ Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio, Presto, Adagio - Allegro molto, Presto (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Claudio Abbado)
13,45	Giornale Radio Tre
14	Recital del Duo Fournier-Fonda Robert Schumann: Cinque Pezzi in stile popolare op. 102 per violoncello e pianoforte: n. 1 Con spirito - n. 2 Adagio - n. 3 Moderato - n. 4 Allegro ma non troppo - n. 5 Energico e ben ritmato ◆ Franz Schubert: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte, op. postuma (D, 821): Allegro moderato - Adagio - Allegretto ◆ Frédéric Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo (Allegro con brio) - Largo - Finale (Allegro)
15	Musica di festa
16,20	Invito all'opera (II parte) Kovancina Opera in cinque atti. Testo e musica di Modesto Mussorgski (da Stassov) Revisione e orchestrazione di Dmitri Scio-stakovic Il principe Ivan Kovanski; Nicolai Ghiaurov; Il principe Andrea Kovanski; Fausto Tenzi; Il principe Vassili Golizin; Ljubomir Bodurov; Il bolardo Sakloviti; George Fortune; Dositeo; Nicolai Ghiuselev; Marfa; Viorica Cortez; Susanna; Yasuko Hayashi; Lo scrivano; Herbert Handt; Emma; Mara Zampieri; Pastore luterano; Alexander Zagrebelski; Varonofev; Dimitri Lopatto; Kuzka Strelitz; Angelo Marchiandi; Stresnev; Carlo Desideri; Primo Strelitz; Alfredo Zanzotto; Secondo Strelitz; Teodoro Rovetta; Un intimo di Golitzin; Dino Di Domenico Direttore Ghennadi Rozdestvenskiy Orchestra Sinfonica della Radio di Praga e Coro Filarmonico di Praga Maestro del Coro Josef Vasek Nell'intervallo (ore 18,40 circa): Giornale Radio Tre
20	Lietta Tornabuoni vi invita a Pranzo alle otto Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980 Direttore Gary Bertini Clarinetista Michel Portal Nicolò Castiglioni: Le favole di Esopo (1979), Oratorio per coro e orchestra su testo di Fedro: Prologo - Sinfonia - Papilio et Vespa - Sinfonia - Asinus et Leo Venantes - Sinfonia - Vulpes et ciconia - Sinfonia - Pullus et Margarita - Sinfonia - Malas esse divitias - Sinfonia - Epilogus (Prima esecuzione assoluta) ◆ Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra ◆ Igor Stravinsky: Petruska, scene burlesche in quattro quadri (1947): I parte: La fiera della settimana grassa - Danza russa; II parte: Petruska; III parte: Il Moro; IV parte: La fiera della settimana grassa e la morte di Petruska - Danza delle balie - Contadino con l'orso - Zingari e venditore ambulante - Danza dei cocchieri - Maschere - La baruffa - Il Moro e Petruska - La morte di Petruska - Polizia e il giocoliere - Apparizione del doppio di Petruska Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Mino Bordignon

22,40	Pagine da: Oblomov di Ivan Gonciarov Leggono: Gianni Esposito, Alberto Melis, Laura Rizzoli
23	da Bologna - Giampiero Cane presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Curiosità, musica e spigolature. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Curiosità, musica e spigolature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Il teatro di Angelo Cecchelin. • 12,35-12,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Aimanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 15-15,30 Girastro (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 14,30-15,20 Canto in re con Giovanni Perria. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • 19,30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Bauten der Heimat. Der Zoll am Lux bei Sterzing. • 8,40 Beliebte Klassik. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forrer. • 10,35 Unterhaltungsmusik. • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk und Musik. • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Helmut Höfling: - Sepp zählt die Wölfe -. III. Teil. • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Symphonie Nr. 1 in c-moll, Op. 68. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Dir.: Claudio Abbado. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. • 9,45 15 minut z orkestrom Norrija Paramorja. • 10 Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Bankič. • 11 Mladinski oder: - Kralj -. Radijska igrice v štirih delih, ki jo je napisal Aleksander Marodič. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. • 11,20 Nabožna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Pripravlja Mirjam Koren. • 12,30 Glasba po željah (1. del). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah (2. del). • 14 Kratka poročila. • 14,10 - Mesečnik -. variete, ki ga pripravljajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. • 14,50 Glasbeni fleš. • 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditelj. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Realizzazione di Roberto Raspani Dandolo
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
«Riparlami con loro» di Sandro Ciotti
- 8,40** **Intermezzo musicale**
- 9** Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Parigi: Jas Gawronski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Ray Charles e le canzoni dei Beatles**
- 11,15** **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini
14ª puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)
- 11,30** — **Dudù e Cocò al teatro**
con Enrico Montesano
— **Evviva la banda**
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini
Regia di Raffaele Meloni
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Disco story**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani
- 14,30** **La notte dei numeri**
Racconto di Italo Calvino
Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** **Federico Biagione presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Sceite musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, «la salute»
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **«Anonima Woodstock» - Società Multinazionale**
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfgang Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: «Rock '80» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae» - Antonio Infantino: «Brasile inedito» - Barbara Condorelli: «La donna nel rock»
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— **L'altra riva del Mekong**
Viaggio nella storia, nelle illusioni e nella realtà del sud-est asiatico, di Valerio Pelizzari. Regia di Armando Adolgo
8ª ed ultima puntata
- 18,35**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Invece dell'Università
Come scegliere guardando al dopo
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares
2ª trasmissione: «I corsi paramedici»
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Musiche di scena**
Programma di Letizia Mangione
- 20,20** **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La Cooperativa «Teatromusica» presenta Stella, commedia per amanti di Wolfgang Goethe
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** **Musiche di Ludwig van Beethoven dirette da Thomas Schippers**
Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72a — Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto; Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
- 22** **Musica, di notte**
- 22,30** **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. «Che schifo!» di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide)
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gelo Fratini
- 23,28** **Chiusura**

RADIODUE

- 6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

- 9,05** **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
1º episodio: «Dove abita la verità»
Weil: Corrado De Cristofaro; André: Dario Mazzoli; Simone Weil: Gabriella Zamparini; Selma Weil: Linda Sini; Un professore: Giuseppe Pertile; Un commissario: Paolo Lombardi
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduino, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Raviglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
ASATUR: «Associazione Italiana Azienda Autonoma Soggiorno, Cura e Turismo»: Le aziende di soggiorno al servizio del Paese
- 11,53** **Le mille canzoni**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50** Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,35** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduino, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Raviglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,32** **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
La Average White Band e i Crusaders
Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...
- 18,05** **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Laura Betti legge: «Le memorie di Schmeed» di Woody Allen
- 18,50** In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 18,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57** **Il vampiro**
Opera in due atti
Musica di Heinrich August Marschner
Malwina: Carol Farley; Janthe: Galina Pisarenko; Emmy: Anastasia Tomaszewska; Schepis: Suse; Nucci Condò; Aubry: Josef Protschka; Georg: Oslavio Di Credico; Gadshill: Carlo Di Giacomo; Scrop: Giuseppe Ciricillo; Ruthven: Siegmund Nimsgern; Davenaut: Martin Egelf; Green: Armando Caforio; Blunt: Andrea Snarski; Berkley: Wolfgang Lenz; Un servo: Renzo Scorsoni

Direttore Gunter Neuhold
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione e interventi di Fedele D'Amico

- 22,40 **Panorama parlamentare**
22,50 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
23,10 **Una voce e un pianoforte: Bruno Martino**
23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Tommaso Albinoni: Adagio per organo e orchestra (libera trascrizione dal Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2) (Solista Fernando Germani - Orchestra M. Bacalov)
♦ Isaac Albeniz: Asturias da Suite Española (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Richard Strauss: «Salomé»: Danza dei sette veli (Orchestra New York Philharmonic diretta da Dimitri Mitropoulos) ♦ Jacob Arcadelt: «Il bianco e dolce cigno», Madrigale a quattro voci («The Deller Consort») ♦ Frédéric Chopin: Tre preludi op. 28 (Pianista Alexander Brailowsky) ♦ Arcangelo Corelli: Suite per orchestra d'archi (Orchestra da Camera «Società Corelli») ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: «La fanciulla di neve»: Danza degli acrobati (Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Michael Glinka: Russian e Ludmilla: Romanza di Tatmir - (Soprano Valentina Levko - Orchestra del Teatro Bolscoi diretta da Boris Kaikin) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Turone. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Richard Strauss: Concerto (Oboista Manfred Clement - Orchestra Staatskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe) ♦ Vincenzo Bellini: Tre liriche da camera (Valeria Mariconda, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do minore op. 61 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Rafael Kubelick)
- 9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
Luciana Castellina: Diario in pubblico
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Robert Schumann: Studi sinfonici op. 13 (Pianista Alexei Weissenberg) ♦ Richard Strauss: Metamorfosi (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler)

- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Graziella Sciutti
- 13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Antiche musiche strumentali»
Francesco Degradà per «Recupero e consumo del Barocco»
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura**
- 15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- 17 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Il punto pedagogico
Un programma a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e Alberto Gioannini
«L'educazione sanitaria»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
- 17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Joseph Haydn: Sonata n. 34 in si minore (Pianista Christoph Eschenbach) ♦ Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81 b (Quartetto Weller - Cornisti Albert Linder e Willi Rütten) ♦ Arnold Schönberg: Kammer-symphonie n. 2 op. 38 (Orchestra della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal) ♦ Georges Bizet: Vieille Chanson (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte)
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre (II parte)**
Claude Debussy: Images (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelick) ♦ Alban Berg: Kammerkonzert per pianoforte, violino e tredici strumenti a fiato (Pinchas Zuckerman, violino; Daniel Barenboim, pianoforte - Ensemble Inter-Contemporain diretto da Pierre Boulez)
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Dario Maggi: «Irrlicht» per nove strumenti ♦ Luca Mosca: Tre sonatine per pianoforte e dieci strumenti (Pianista Antonio Ballista - Orchestra da Camera di Venezia diretta da Massimo de Bernard)
- 21,30 **Libri novità**
- 21,45 **Franz Schubert per pianoforte a quattro mani**
Fantasia in fa minore op. 103 - Sonata in si bemolle op. 30 (Solisti Bruno Canino e Antonio Ballista) - Rondò in la maggiore op. 107 - Tre marce militari op. 51 (Solisti Paul Badura-Skoda e Jörg Demus)
- 23 **da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Lunedi sport. • 14,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • 14,45 Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • 15,15-15,30 Scuola oggi. • 18,45 Teatro trentino (Replica). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 La valigia della speranza (Replica). • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 La voce del mare. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Babilonia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Il Leonardo. Conversazioni di scienza e tecnica di Pierluigi Zanata. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Il tesoro degli Angioini. Regia di G. Cubeddu (4). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-16,05 Noi ed eventualmente altri radioclassicali di Paola Celli. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri. Viaggio nel mondo del jazz: da New Orleans a tutta l'era dello swing: Per la cronaca: la donna nei quotidiani siciliani, realizzazione di Gabriella Savoia. Collaborazioni di Gabriella Guarnera, Salvatore Salemi, Ketty Raimondi, Giuliana Saladino. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Trippisciano e M. Vannini. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Du und die anderen: «Adlerauge gräbt das Kriegsbeil aus». • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Das Verhalten heimischer Tiere. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksensung für Kinder. Max Frey: Der Frühling. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • 18 Geschichten aus Bayern von Ludwig Thoma. • 18,35 Rendez-vous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. «Cosi fan tutte» - Komische Oper in 2 Akten von W. A. Mozart, Text von Lorenzo da Ponte. Personen und ihre Darsteller: Gundula Janowitz, Fiordiligi, Brigitte Fassbänder, Lorabella; Hermann Prey, Guglielmo; Peter Schreier, Ferrando; Reri Grist, Despina; Rolando Panerai, Don Alfonso. Ausf.: Wiener Staatsopernchor; Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • 22,57-23 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Zimska epistola. Pripravlja Jože Pirjevec. • 9 Iz naših oddaj. • 9,45 Socialna problematika. Pripravlja Edi Zerjal. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Po stopinjah staršev. • 12 «Mesečnik», variete, ki ga pripravljajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu (ponovitve). • 12,40 Filmska glasba. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Deželni zbori na lanski reviji «Primorska poje». • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: «Zdaj pa zapojmo!». Pripravlja Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Miguel de Cervantes Saavedra: «Veleumni plemič don Kihot iz Manče» - 4. epizoda. Prevod: Niko Košir. Dramatizacija in režija: Jože Babič. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 15 Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Pihalni kvintet Radiotelevizije Ljubljana v Kulturnem domu v Trstu. Prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 25. februarja letos. • 17,40 Glasbeni drobci. • 18 Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia: storia dell'emigrazione di G. Luicco. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra.

3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

25 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Realizzazione di Roberto Raspani Dandolo
- 7 **GR 1** 1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1** 2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**
- 9 Lietta Tornabuoni conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jass Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellini
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 65 14
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 **Nanni Svampa e le canzoni di George Brassens**
- 11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini
15ª puntata
Regia di Pietro Formentini (Replica)
- 11,30 — **Il gelato**
con Sandra Mondaini ed Elio Pandolfi
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash** 4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini. Regia di Raffaele Meloni
- 13 **GR 1** 5ª edizione
- 13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14 **GR 1 flash** 6ª edizione
- 14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti
- 14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari
- 15 **GR 1 flash** 7ª edizione
- 15,03 **Federico Biagione presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Sceite musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la

musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinardo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio Selvaggio» spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Unione coltivatori italiani
- 19 **GR 1 Sera** 8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Intervallo musicale**
- 19,30 **Itinerari europei**
di Giuseppe Cassieri
- 19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi
- 20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salvetti
- 21 **GR 1 flash** 9ª edizione
- 21,03 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22 **Canzoni italiane**
- 22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano» oggi Madame Pompadour
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri
- 23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Momenti dello spirito**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**
- 9,05 **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
2º episodio: «Amore e canzoni»
Simone Weil: Gabriella Zampanini; Charles: Giulio Brogi; Maurice: Enrico Bertorelli; Fanny: Antonella Della Porta; André: Dario Mazzoli. Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131** (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella

10 **Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione Sportiva
10,12 **Radiodue 3131**

11,30 **GR 2 Notizie**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
tratti dal libro «Novelle fatte a macchina» di Gianni Rodari edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
Perché ai piccioni non piace l'aranciata (Replica)
- 11,52 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131** (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Michael Urbanik e i Curved Air. Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Donne alla sbarra
Io accuso. Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Maria Clotilde di Savoia
Con Ileana Ghione e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi (Replica)
- 18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani
7ª Eccesi e debolezze dei detectives superuomini
Donne, tavola, fumo
con la partecipazione di Giorgio Albertazzi, Gianni Bonagura, Erasmo Lo Presto, Dario Penne, Mariano Rigillo, Oreste Rizzini, Sonia Scotti e l'intervento di Salvatore Platania. Regia di Marco Lami
- 19,05 **Laura Padellaro presenta I dischi della musica classica**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Conversazione quaresimale del GR 2**
a cura di S. E. Mons. Giuseppe Costanzo
Assistente Generale Azione Cattolica Italiana
- 19,58 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella
Realizzazione di Giorgio Onetti
- 22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni
Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna. Cabaret. Vi partecipano, di volta in volta, le sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera: Milano
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Nottetempo indaga «Panne e vino», a cura di Savina Roggiere e

Piero Bolfo - « Il lettore massimamente attento » a cura di Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi, originale radiofonico di Laura Fischetto « L'albero della fedeltà » nella regia di Enzo Convali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Claude Debussy, Johann Sebastian Bach, Richard Strauss, Jacques Offenbach, Alessandro Scarlatti, Wolfgang Amadeus Mozart, Sergei Rachmaninov, Camille Saint-Saëns
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Branzi della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore op. 71 n. 2 ♦ Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Turone. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Giovanni Battista Pergolesi (attribuzione): Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore ♦ Franz Schubert: Sonata in do maggiore per pianoforte a quattro mani « Gran Duo » ♦ Albert Roussel: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Domenico Cimarosa: Marcia in mi bemolle maggiore « Da suonarsi sotto l'albero della libertà per bruciamento delle immagini dei tiranni » (1799) ♦ Ferdinando Paer: Marcia religiosa in si bemolle maggiore « Per il Sommo Pontefice Pio VII » (1806) ♦ Johannes Brahms: Concerto in si bemolle maggiore n. 2 op. 83 per pianoforte e orchestra ♦ Nicolò Paganini: Le streghe, op. 8 per violino e pianoforte
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Graziella Sciutti
- 12,50 Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Vincenzo Caretti: Psicoanalisi
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Francesco Degradà per « Recupero e consumo del Barocco »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Schede - Astrofisica

La nascita dell'universo, a cura di Wanda Luciani. Testo di Livio Gratton

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Anatol Liadov: Kikimora - Poema sinfonico op. 63 ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 279 per pianoforte ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tre trombe e orchestra ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre

(II parte)
Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra ♦ Francis Poulenc: Histoire de Babar, le petit elephant, su testo di Jean de Brunhoff per voce recitante e orchestra ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino

Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Wanda Landowska interpreta: Scarlatti

Domenico Scarlatti: Quattro sonate per cembalo: in mi maggiore L 375; in sol maggiore L 527; in sol minore L 338; in mi bemolle maggiore L 142 — Quattro sonate per cembalo: in sol maggiore L 103; in do maggiore L 255; in re maggiore L 56; in si bemolle maggiore L 97 — Quattro sonate per cembalo: in do maggiore L 104; in fa minore L 438; in sol maggiore L 232; in sol minore L 483

22 Dottor Semmelweis, dott. Céline

di Paola Coltellacci e Elisabetta Mori con: Umberto Orsini, Massimo De Francovich, Mario Cordova, Giuliano Esperati, Simone Mattioli, Dimitri Lopatto, Franco Giacobini, Annarita Bartolomei, Silvia Monelli, Angela Cavo, Alberto Melis
Regia di Davide Montemurri (Replica)
Nel 1924 lo scrittore francese Céline dedicò la sua tesi di laurea ad uno sconosciuto medico ungherese che nella metà dell'Ottocento per primo applicò la disinfezione nella prevenzione della febbre puerperale, vero flagello degli ospedali d'Europa, mistero per i medici, spettro per le partorienti. Nessuno riconobbe l'importanza della scoperta; il dottor Semmelweis fu addirittura ostacolato e perseguitato fino a spingersi alla follia e al suicidio. Céline amò questo personaggio che rappresentava la purezza e la fiducia nella ragione, valori a cui aspirava e che sentiva perduti. Scrivendo la sua biografia finì coll'identificarvisi, presagendo un eguale destino di persecuzione e di solitudine. In una riunione accademica, trasformatasi in tribunale della ragione, mentre Semmelweis tenta di dimostrare le sue verità scontrandosi con le grottesche argomentazioni dei medici contemporanei, Céline è presente come coscienza infelice dell'uomo moderno, commentando e battendo il tempo della tragedia inevitabile

23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Terza pagina. • 14,30 Trento caffè, a cura di A. Castelli. • 15 Speciale animali. • 15,15-15,30 Collana artisti trentini. • 18,45 Editoria trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature. **TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14** Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Ritratti in filigrana. • 14,15 Fuori gioco. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Inchiesta sulla religione tra i giovani. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Aquelarre. Atti dei processi alle streghe di Cristina Dessì. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30 Suono bianco di Carla Tanda. • 15,05 Con la colla e col coltello di T. Casula. • 15,35-16,05 Arte: sostantivo di genere femminile. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Edizione serale. Dentro le parole di A. Pau.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Region. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica afro cubana. La parola e il fatto: analisi di un fenomeno... la droga: A proposito di storia, a cura di Gabriella Savoia. Collaborazioni di Ezio Trapani, Alfonso Accursio, Maurizio Crispi, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Du und die anderen: « Adlerauge gräbt das Kriegsbeil aus ». • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Am runden Tisch. • 11,50 Musik am Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpen-echo. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Barbara Bartos-Höppner: « Die wunderbare Flöte ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Antonio Vivaldi: Sonate Op. 2 Nr. 10 in f-moll für Violine und Basso Continuo - Sonate Nr. 11 in D-Dur für Violine und Basso Continuo - Sonate Nr. 12 in a-moll für Violine und Basso Continuo. Gioacchino Rossini: Quartett Nr. 6 in F-Dur für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Von Abraham bis Ziehrer - Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Kratka poročila. • 8,10 Jutrani almanah: Čer pesniškega sveta. Pripravlja Irena Zerjal. • 9 Iz arhiva - Riccardo Bacchelli: « Dnevi resnice », drama v 3 dejanjih - 1. dejanje. Prevod: Vinko Beličič. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterlina. • 9,30 Glasba v razvedrilo. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Oddaja za otroški vrtec. • 10,20 Radijski koncert. • 11,30 Vam še ugajajo? • 12 Kulturno pismo (ponovitev). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Oraslim prepovedano! Pripravlja Igor Tuta in Marija Raunik. • 15 Rezervirano za... • 15,30 Postni govor: O poslednjih rečeh. • 15,40 Doba kantavtorjev. Pripravlja Barbara Škerlavaj. • 16 Kulturna rubrika slovenskih časopisov v Italiji. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Pihalni kvintet Radiotelevizije Ljubljana v Kulturnem domu v Trstu. Drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 25. februarja letos. • 17,35 Sestanek z ansamblom COD. • 18 Slovenska dramatika po letu 1945: « Stavba ». Napisal Tine Rožanc, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvaja Radijski oder, režira Mirč Kragelj. • 18,45 V ritmu angleškega valčka. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6; da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3; dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorin. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36 E se è tardi cosa importa? 3,06

Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

26 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Realizzazione di Roberto Raspani Dandolo
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale
9	Lietta Tornabuoni conduce in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellino Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 66 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Doris Day e le canzoni di Jay Livingston
11,15	Grande fumetto parlante Originale radiofonico di Pietro Formentini 16ª puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)
11,30	— Il pazzo con La Smorfia — Evviva la banda
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '80 Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini Regia di Raffaele Meloni
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Discostory I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Ragazze d'oggi Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera Regia di Maria Alberta Viviani
14,30	La tregua di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate Regia di Edmo Fenoglio (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Biagione presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria in studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,25	Il Pool Sportivo , in collaborazione col GR 1, presenta da Mostar Jugoslavia-Italia Torneo di qualificazione olimpica Radiocronista Enrico Ameri Dalla Tribuna Stampa Sandro Ciotti Dagli spogliatoi azzurri Ezio Luzzi

17,30	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi: — « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo Programma di Augusto Veroni — Combinazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni Programma di Wolfgang Vaccaro Presenta Silvia Nebbia In studio: Manuel Insolera: « Rock '80 » - Stefano Graziosi: « L'astro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock » - Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Cantanti nel cassetto Ovvero dieci anni o quasi di musica dimenticata. Presenta Giuliana Caron
20,15	Italiani! lo vi esorto alle storie! di Carlo Emilio Gadda (da « Eros e Priapo ») con Patrizia De Clara Regia di Lorenzo Salvetti (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Dedicato a... Programma di Anna Colombo
21,35	It's only Rolling Stones Programma di Giuseppe Barbieri e Giosè Mancini
22,03	Causa d'amore Racconto « con punteggiatura musicale » di Franco Baldari con Claudio De Davide e Lily Tirinnanzi
22,30	Europa con noi: Condominio E Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Buonanotte con... Programma di Gaio Frattini
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti Regia di Pierluigi Galluzzi Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6,06 I giorni 6,30 GR 2 Notizie 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,20 Momento dello spirito 7,30 GR 2 Radiomattino 7,55 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	Simone Weil, operaia della verità Originale radiofonico di Amleto Micozzi 3º episodio: La vergine rossa Simone Weil: Gabriella Zamparini; Charles: Giulio Brogi; Fanny: Antonella Della Porta; Il rettore: Corrado De Cristofaro; Gegè: Dante Biagioni; Un impiegato: Carlo Ratti Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie

9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte) In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Michele Mirabella 10 Speciale GR 2 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Corradodue Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi di Jacopo Rizza Regia di Sandro Laszlo
13,35	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
13,55	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny 15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Santana e Peter Tosh Presenta Gigi Marziali Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico Interviste impossibili Alberto Arbasino incontra Gabriele D'Annunzio con la partecipazione di Gianni Santucci Regia di Mario Missiroli (Replica)
18	Le ore della musica a cura di Laura Padellaro Il gaio mondo dell'operetta
18,30	GR 2 Notizie
18,32	Dalla Sede regionale di Milano A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi a cura di Corrado Caselli e Mario Balestri
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Speciale GR 2 Cultura
19,57	Il dialogo
20,40	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Mimmo Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti Realizzazione di Giorgio Onetti
22	Nottetempo (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi ed Anna Maria Sanna « Tenera è la notte » ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Nottetempo (II parte) Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanetti, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Il Maestro di ballo in famiglia », a cura di Enrico Collina - « Il mistero de I Ching », a cura di Alessa - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi, originale radiofonico di Enzo Mancini « Ikebana » nella regia di Francesco Dama
23,29	Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Piotr Iljic Ciaikowski: «La bella addormentata»: Suite dal balletto omonimo op. 66: Prologo: Introduzione e Marcia (Orchestra Amburgstaatsoper diretta da Wilhelm Bruckner Ruggeberg) • Henry Purcell: Suite n. 6 in re maggiore: Prelude - Allemande - Hornpipe (Cembalista George Malcolm) • Giacomo Puccini: Intermezzo dall'opera «Manon Lescaut», Atto III (Orchestra Volkoper di Vienna diretta da Boris Klobucar) • Alessandro Scarlatti: «A te Domine, levavi»: mottetto (Coro Valtelliano diretto da Padre Sartori) • Nicolai Rimski-Korsakov: Ouverture dall'opera «La fidanzata dello Zar» (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Václav Smetacek) • Franz Schubert: «Improvviso» in fa minore n. 4 op. 142 (Pianista Arthur Schnabel) • Johann Christian Bach: Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra (Solista Fritz Henker - Orchestra da Camera «Radio Sarrebruck» diretta da Karl Ristenpart)
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Piotr Iljic Ciaikowski: Concerto Fantasia in sol maggiore op. 56 per pianoforte e orchestra: Quasi rondò (Andante mosso) - Contrastes (Andante cantabile) (Solista Werner Haas - Orchestra di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Turone. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte «La Primavera: Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo e Trio - Allegro non troppo (Oleg Kagan, violino; Sviatoslav Richter, pianoforte) • Enrique Granados: Intermezzo da Goyescas (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan) • Alexander Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: Adagio - Allegro - Scherzo - Andante - Finale (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdetvensky)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Francesca Izzo. Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino**
(III parte)
Orlando Gibbons: Due Danze: Pavana - Gagliarda (Cembalista Colin Tilney) • Charles Ives: Three Places in New England (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Franz von Suppé: Poeta e contadino, ouverture (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Igor Stravinsky: Pulcinella suite (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi.

- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Graziella Sciutti
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Francesco Degradà per «Recupero e consumo del Barocco»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- 17 L'arte in questione**
Esercizi e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Francesco Durante: Concerto in fa minore per archi e continuo (I Musici) • Camille Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti (Solisti Philippe Entremont e Gaby Casadesus) • Charles Ives: Decoration day (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Franz Schubert: Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi (Solista Arthur Grumiaux - New Philharmonia Orchestra diretta da Raymond Leppard)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 41 per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) • Hugo Wolf: Quartetto in re minore per archi (Quartetto «La Salle») • Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Lazar Berman - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Carlo Maria Giulini)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Riccardo Muti dirige:**
Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuito assai - Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace • Igor Stravinsky: «L'uccello di fuoco», suite dal balletto: Introduzione e danza dell'uccello di fuoco - Ronde delle principesse - Danza infernale del re Katschei - Berceuse - Finale (Philharmonia Orchestra)
- 22 Dal Teatro dell'Opera in Roma:**
Stagione pubblica de
I concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della RAI
«La foresta nello zoo», musiche originali e arrangiamenti di Roswell Rudd, John Tchicai e Steve Lacy, con:
Roswell Rudd leader/trombone, John Tchicai leader/sassofoni, Steve Lacy leader/sax soprano, Kent Carter, contrabbasso, Steve Mc Call, batteria
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia e con la rivista «Laboratorio Musica» (Registrazione effettuata il 24 marzo 1980)
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Mercoledì cronache. • 14,30 Musica in regione. • 15 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • 15,15-15,30 I monologhi di Belfagor. • 18,45 Biblioteche. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Gli uomini della scuola trentina (Replica). • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Cirint pais (Replica). • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30 Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. • 15,05 Dalla parte dei lettori. • 15,35-16,05 Proviamo a capire con Aldo Vannini e Paolo Pittaluga. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20-20,30 Informare, disinformare, non informare di Ottavio Oliva.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 La musica jazz e discomusic. La carretta dei comici. I grandi compositori e i grandi interpreti. Realizzazione di Maria Cefalù. Collaborazioni di Giuditta Fanelli, Gruppo Teatro Maria Campagna, Alessandro Bukumirovich. Negli intervalli: ora 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgensunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée. • 10,30-11,20 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgastz. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: Auf der griechischen Insel Kos. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Bauernlebens. • 18,07 Folk-Musik aus aller Welt. • 18,45 Die Kreuzzüge in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Carintischer Sommer 1979. Ausf.: Der Centus Musicus, Wien. Dir.: Nicolaus Harnoncourt. Solisten: Herbert Tachezi, Cembalo; Milan Turkovic, Fagott. Johann Friedrich Fasch: Ouverture in g-moll. Johann Heinrich Schmelzer: 3 Sonaten. Johann Sebastian Bach: Cembalokonzert d-moll BWV 1052. Antonio Vivaldi: Fagottkonzert in C-Dur. Georg Philipp Telemann: Ouverture C-Dur. • 21,45 Bücher der Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Tržaške bolnišnice od Marije Terezije do Katinare. Pripravlja Rafko Dolhar. • 9 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Posnetki iz studia iz javnih prirediteljev, vmes: • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Umetniška jazz. Pripravlja Desanka Kraševac. • 12 Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cencič. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: - Odprimo knjigo pravljic. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Miguel de Cervantes Saavedra: - Veleumni plemič Don Kihot iz Manče - 5. epizoda. Prevod: Niko Košir. Dramatizacija in režija: Jože Babič. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 15 Glasbeno popoldne: Paleta orkestror, Neil Young v živo. V znamenju festivalov: 1977. Jugotonov expres. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci. • 17,30 Slavni pevci. • 18 Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika (pripravlja Martin Jevnikar) - Skladbe slovenskih avtorjev. • 19 Poročila in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6; da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3; dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Microfono aperto: in libreria con Enrica Salera (quindicinale). 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36

Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Roberto Raspani Dandolo
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**
- 9** Lietta Tornabuoni conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Sergio Endrigo e le canzoni di Vinicius De Moraes**
- 11,15** **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini 17ª puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)
- 11,30** — **Scrivetemi 'sta lettera**
con Nino Taranto
— **Evva la banda**
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini
Regia di Raffaele Meloni
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti
- 14,30** **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
21ª - «La mentide profana» di Giuliana Salvatelli
Regia di Ruggero Winter
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** **Federico Biagione presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17

Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...

Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi

Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinardo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino

Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio Selvaggio» spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero

E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35

Spaziolibero - I programmi dell'accesso

Associazione per l'assistenza morale e sociale negli istituti oncologici

19

GR 1 Sera

8ª edizione

19,15

Ascolta, si fa sera

19,20

Asterisco musicale

19,30

Società alla sbarra

a cura di Adamaria Terziani

Per il segreto dell'erba

Radiodramma di Paolo Giuranna

Guido: Antonio Fattorini; Maura: Roberta Paladini; Miral: Stefano Satta Flores; Lanfranchi: Omero Antonutti; Marcello: Corrado Galpa; Gennaro: Massimo Dapporto; Aldino: Mino Bellei; Pao: Walter Corda; Franca: Francesca Topi; Esperia: Emanuela Meschini; Irene: Edda Soligo; Ragazzo: Stefano Onofri

Regia di Paolo Giuranna (Novità)

Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21

GR 1 flash

9ª edizione

21,03

Europa musicale '80

Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani

Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

Diciottesima trasmissione

21,50

Disco Contro...

Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera

presentati da Luciano Alto

Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Marco Gagliardo

22,30

Cattivissimo

Programma di Roberto Veller

Regia di Nini Perno

23

GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

Buonanotte con..

Programma di Gaio Fratini

23,28

Chiusura

RADIODUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti

Regia di Pierluigi Galluzzi

Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05

Simone Weil, operaia della verità

Originale radiofonico di Amleto Micozzi
4º episodio: «Mandato d'arresto»
Simone Weil: Gabriella Zamparini; Charles: Giulio Brogi; Pierre: Bruno Cattaneo; Albertine: Bianca Galvan; Il prefetto: Carlo Ratti; Il sindaco: Giuseppe Pertile
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

9,30

GR 2 Notizie

9,32

In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131

(I parte)

In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Rava-glioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

Regia di Michele Mirabella

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30

GR 2 Notizie

11,32

Le mille canzoni

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,50

Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35

Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55

GR 2 Radiogiorno

14

Trasmissioni regionali

15

In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131

(II parte)

In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Rava-glioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma

Regia di Maddalena Kemeny

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30

GR 2 Notizie

16,32

In Concert!

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra

Baker Gurvitz Army e Barclay James Har-vest

Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30

GR 2 Notizie

17,32

Esempi di spettacolo radiofonico

Un programma della Sede regionale per la Puglia

Il sacco di Otranto

di Rina Durante

Regia di Gino Santoro e Rina Durante

Ultima puntata

18,05

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

I solisti e l'orchestra

18,30

GR 2 Notizie

18,32

In diretta dallo Studio 3B di Via

Asiago in Roma Radiodue presenta

Sportello informazioni

con Anna Leonardi. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 18,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30

GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50

Ventiminuti scuola

Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10

Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Augusto Sciarra, Alvaro Gradedella, Bebo Moroni

Realizzazione di Giorgio Onetti

22

Nottetempo

(I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna

«Musica popolare» a cura di Michele Straniero che stasera presenta: «Canzoni degli anni Trenta»

22,20

Panorama parlamentare

22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Nottetempo (II parte) Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Cinque minuti con Rosalina Neri », a cura di Giorgio Ferrari - « Copyright - Ouverture », contributo della Sede regionale di Torino, a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6	Preludio Johann Christian Bach: Quartetto in sol maggiore op. 8 n. 2 ♦ Johannes Brahms: Danza Ungherese n. 6 in re bemolle maggiore ♦ François Couperin: Le Rossignol en amour ♦ Emmanuel Chabrier: España, rapsodia per orchestra ♦ Jacob Arcadelt: « O, felici occhi miei », Madrigale ♦ Antonio Vivaldi: Sonata per flauto e cembalo op. 13 n. 6 in sol minore « Il Pastor Fido » ♦ Giuseppe Verdi: da « Un giorno di regno », Sinfonia ♦ Tommaso Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore per oboe, archi e continuo op. 7 n. 6
6,45	Giornale Radio Tre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Christoph Willibald Gluck: Ifigenia in Tauride: « O malheureuse Iphigénie » (Soprano Maria Callas - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre) ♦ Joaquín Rodrigo: Concerto Serenata per arpa e orchestra (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ernst Marzendorfer)
7,25	Giornale Radio Tre - flash
7,28	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Turone. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30	Concerto del mattino (II parte) Edward Grieg: Due melodie norvegesi op. 63 (Orchestra National Philharmonic diretta da Willi Boskowski) ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Nazionale di Francia diretta da Leonard Bernstein) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi (Clarinetista Gervaise De Peyer - Quartetto « Amadeus »)
9,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
10	Noi, voi, loro donna Si dice donna: filo diretto tra i telespettatori e le redattrici della rubrica TV al numero 679 66 66 (prefisso di teleselezione 06) Un programma a cura di Licia Conte
10,45	Concerto del mattino (III parte) Claudio Monteverdi: « O rosignuol », madrigale a cinque voci dal III Libro, su testi di Pietro Bembo (Complesso Vocale « Deller Consort » di Londra) ♦ Claude Debussy: Sei Studi (dal n. 7 al 12) (Pianista Noël Lee) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (New York Phi-

	harmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
11,45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi
12	Antologia di musica operistica Un programma a cura di Lucia Mazzone Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Graziella Sciutti
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Aglia Marsili per « Musica e poesia » Ariella Lanfranchi per « Musiche da balletto nel '900 » Francesco Degrada per « Recupero e consumo del Barocco » Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radio Tre
15,15	Giornale Radio Tre - flash
15,18	GR 3 Cultura
15,30	Un certo discorso... Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17	Fiabe e psicanalisi di Ugo Leonzio Regia di Dante Raiteri 7ª ed ultima trasmissione: Dopo la psicanalisi: Il piccolo Sigmund Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Nicolò Zapponi. Le redazioni: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Antonio Caldara: Sonata per quattro trombe, timpani, archi e continuo (Maurice André 1ª tromba - Orchestra del Teatro Comunale di Bologna) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio n. 25 in sol maggiore per violino, violoncello, pianoforte « Trio zingaro » (Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello; Alfred Cortot, pianoforte) ♦ Henry Duparc: Quattro liriche (Bernard Krusén, tenore; Noël Lee, pianoforte) ♦ Richard Wagner: Idillio di Sigfrido (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di New York diretti da Pierre Boulez)
18,45	Giornale Radio Tre Europa '80 Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 per pianoforte (Solista Artur Schnabel) ♦ Bedrich Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore per archi « Dalla mia vita » (Quartetto Gabrieli) ♦ Goffredo Petrassi: Beatitudine, testimonianza per Martin Luther King (testi tratti dal Vangelo) (Baritono Gastone Sarti - I Solisti di Teatro Musica diretti da Marcello Panni)
20,45	Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	Chi dell'altrui si veste presto si spoglia Commedia per musica in due atti di G. Palomba Musica di Domenico Cimarosa (Revisione di Renato Parodi) Ninetta: Maddalena Bonifacio; Stellidaura: Valeria Mariconda; Mirandolina: Elena Zilio; Putifarre: Franco Bonisoli; Martuffo: Sesto Bruscantini; Gianfabrizio: Paolo Montarsolo; Gabbamondo: Giovanni Gusmeroli Direttore Riccardo Muti Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio

22,30	Pagine da: Oggi si vola e Luce d'agosto di William Faulkner. Leggono Paolo Lombardi e Nino Dal Fabbro
23	da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Servizio Speciale. • 14,30 Collage Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • 15-15,30 Cusano e la ribellione di Sonnenburg. • 18,45 Concerto del giovedì (I). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Va pensiero (Replica). • 12,10 Sullo scaffale. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. I grandi della canzone.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Il tesoro degli Angioini. Regia di G. Cubeddu (5ª ed. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Edizione serale. Dentro le parole di A. Pau.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica d'archi, operettistica e operistica. Diario Ibleo: appunti e note sul territorio ragusano e sulla sua gente. Spunti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scafidi, Mario Gaziano, Franco Capitano, Mico Magistro, Barta Ceglie. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: Auf der griechischen Insel Kos. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Neues vom Popmarkt. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Luke-box. • 18 Künstlerporträt. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. Fritz Arnold. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Oh süsse Last. Hörspiel von Hans Krendelsberger. • 21,18 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah: Vprašanja sodobne družbe. Pripravlja Lojze Zupančič. • 9 Iz arhiva - Riccardo Bacchelli: « Dnevi resnice », drama v 3 dejanjih - 2. dejanje. Prevod: Vinko Beličič. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterline. • 9,30 Glasbeni vrtiljak. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert, vmes: • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Jugoslovanski pevci. • 12 Mikrofoni v razredu. • 12,30 Sedem not. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • 14,30 Na goriskem valu. • 15 Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • 15,15 Najnovejša izdaja plošč. Pripravlja Ingrid Kalan. • 16 « Dvignjena zavesa », gledališki trenutek doma in drugod. 9. oddaja. Pripravlja Jože Babič. • 16,40 Diskomanija. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko. Pripravlja Ada Markon. • 18 Kulturni prostor: Četrtekova srečanja - Zbori pred občinstvom - Poeti rocka (pripravlja Mara Zerjal). • 19 Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

Oggi, venerdì, « lo spettacolo »
a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34.41.44

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Roberto Raspani Dandolo
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— **Bollettino della neve**
a cura dell'ENIT
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**
- 9** Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Ives Montand e le canzoni di Francis Lemarque**
- 11,15** **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formentini 18ª puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)
- 11,30** — **Busti al P'ncio**
con Pippo Franco
— **Evviva la banda**
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini
Regia di Raffaele Meloni
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
« Jazz e cinema »
Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30** **Dimmi come parli**
Rassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grassi
Programma di Adriana Foti
1ª puntata: I modi di salutare
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** **Federico Biagione presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori

- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock '80 »
— Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
— Antonio Infantino: « Brasile inedito »
— Barbara Condorelli: « La donna nel rock »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— **I villaggi del teatro**
Viaggio attraverso i materiali del « IX Festival Internazionale del Teatro in piazza » di Sant'Arcangelo
Regia di Alfredo Cavalieri
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna
- 18,32** **L'eroe sul sofà**
di Alberto Arbasino
con Milena Vukotich e Adolfo Uggeri (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto
- 20,05** **Incontri immaginari, di Fabio Carpi**
Amleto e Lady Chatterley
con Mario Scaccia e Sandra Milo
Regia di Paolo Modugno (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 20,25** **Dark Music**
a cura di Gigi Marzilli
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** **Dall'Auditorium della RAI di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1980
Direttore Oleg Markevitch
Giuseppe Verdi: Macbeth, Ballo dal 3º atto dell'opera: Allegro vivacissimo; Un poco ritenuto - Allegro; Andante; Allegro - Allegro vivacissimo (Valzer) ♦ Dmitri Sciootakovic: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 60 « Leningrado »: Allegretto - Moderato - Adagio; Moderato risoluto; Adagio - Allegro non troppo; Moderato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22,30** **Orchestre nella sera**
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini
- 23,28** **Chiusura**

RADIODUE

- 6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— **Bollettino della neve**
8,48 I giorni

- 9,05** **Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
5º episodio: « Un misterioso progetto »
Simone Weil: Gabriella Zampani; Charles: Giulio Brogi; Fanny: Antonella Della Porta; Fritz: Fabrizio Jovine; André: Dario Mazzoli; Albertine: Bianca Galvan; Pierre: Bruno Cattaneo; Un operaio: Emilio Marchesini; Un amico: Paolo Lombardi
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Le mille canzoni**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50** **Hit Parade**
Presenta Foxy John
- 13,35** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55** **GR 2 Radiogiorno**
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare.
15,42 Radiodue 3131
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,32** **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
John Miles e Rob Noakes e Lindisfarne
Presenta Gigi Marzilli. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il teatro delle donne
Un programma a cura di Biancamaria Fabbota. Regia di Gian Carlo Sammartano
- 18,05** **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista
- 18,30** **GR 2 Notizie**
- 18,32** **Giovanni Gigliozzi presenta**
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il M° Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57** **Conversazione quaresimale del GR 2**
a cura di S. E. Mons. Giuseppe Costanzo
Assistente Generale Azione Cattolica Italiana
- 20,05** **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Mimmo Fusco, Barbara Marchand
Realizzazione di Giorgio Onetti
- 22** **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Tu musica divina »
a cura di Daniele Ionio
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Il mistero amazzone », a cura di Emma Pereira - « Ho incontrato Jacques Le-

coq», a cura di Patrizia Adamoli - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi, originale radiofonico di Gici Ganzini Granata e Claudio Caramaschi - «Il pozzo del diavolo» nella regia di Gianni Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Arcangelo Corelli: Sonata op. 5 n. 7 in re minore • Frédéric Chopin: Valzer in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 • Ludwig van Beethoven: Sei Contraddanze op. 141 • Johann Sebastian Bach: Dalla Partita n. 6 in mi minore BWV 830: Allemanda • Christoph Willibald Gluck: Melodie per violoncello e pianoforte • Georges Bizet: «Carmen», suite per orchestra • Franz Schubert: dalla Sonata n. 8 in si maggiore op. 147: Andante, ma non troppo • Gioacchino Rossini: dalla Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore: Moderato
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve
- 7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto grosso in la minore n. 8 da «L'estro armonico» op. 3 (Ensemble Instrumental de France) • Georges Bizet: L'Arlesienne, dalla Suite n. 1 e 2 (The Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Turone. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Henry Purcell: Sonata in re maggiore per tromba e archi (Solista André Bernard - Ensemble Instrumental de France) • Gustav Mahler: Das Lied vom der Erde, per contralto, tenore e orchestra (Christa Ludwig, contralto; René Kollo, tenore - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
George Gershwin: Lady be Good (Canta Ella Fitzgerald) • Hector Berlioz: Carnevale romano, op. 9 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Sergei Prokofiev: Quintetto in sol minore (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) • Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la maggiore (Complesso d'archi «I Musici») • Jean-Baptiste Lully: Fanfares pour le carrousel de Monseigneur (Orchestra da Camera Collegium Musicum di Parigi diretta da Roland Douatte)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Graziella Sciutti

- 12,50 Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Nicola Gallerano: Storia
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti»: Il violoncellista Arturo Bonucci e il pianista Jean Fonda interpretano musiche di Beethoven, Chopin e Rachmaninov.
Francesco Degradà per «Recupero e consumo del Barocco»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paolo Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- 17 Elisabeth Schwarzkopf interpreta Schubert**
«Im Frühling» — «Ganymed», op. 19 n. 3 — «Das Lied im Grünen», op. 115 n. 1 — «Gretchen am Spinnrade», op. 2 — «Nahe des Geliebten», op. 5 n. 2 — «Die junge Nonne», op. 43 n. 1 — «Nachtviolen» (Pianista Edwin Fischer)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Henry Purcell: Tre composizioni (Roger Voisin, 1^a tromba; Armando Ghitalla, 2^a tromba; Daniel Pinkham, organo - Orchestra Unicorn Concert diretta da Harry Dickson) • Hector Berlioz: da «Romeo e Giulietta»: Scena d'amore (Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da Seiji Ozawa) • Arnold Schönberg: Cinque pezzi per orchestra op. 16 (Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Pierre Boulez) • Alexander Scriabin: Sonata n. 5 (Pianista Sviatoslav Richter)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Gianluigi Gelmetti
Soprano Dorothy Dorow
Clarinetista Guy Deplus
Benjamin Britten: Les illuminations op. 18, per soprano e orchestra d'archi (Poema di Arthur Rimbaud) • Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra • Salvatore Sciarrino: Il paese senz'alba, per orchestra da camera — Il paese senza tramonto
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Intervista con l'Autore
Egisto Macchi: «Per cembalo» (Clavicembalista Mariolina De Robertis) — «Kleines Dachauer Requiem», per tre cori infantili (Coro di Voci Bianche di Paolo Lucci diretto dall'Autore)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zaccaro. 11^a trasmissione
Quartetto in fa minore op. 95 (Quartetto Amadeus)
- 22,45 Libri novità**
- 23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Cronache legislative. • 14,30 Storie di montagna. • 14,45 Vacanze e tempo libero. • 15,15-15,30 - Sprechen Sie Deutsch? - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • 18,45 Anabasi: Viaggio fra musica e filosofia. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Granaristo. Attualità discografiche regionali. • 12 Folk studio del venerdì. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,20 Spazio aperto. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Il Concerto di Radio Cagliari con Antonino Debraia. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed. • 20-20,30 Edizione serale con Marcello Serra.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 La musica pop, rock e folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola a cura di Pino Badalamenti. Grisou: le inchieste più scottanti ed inutili del nostro tempo. Collaborazioni di Enzo Randisi, Calogero Messina, Alberto Cosentino, Cettina Bonaffini. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05-10,15 Musik für Streicher. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,35 Aperitif in Jazz. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagssmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Dimitar Inkiow: «Der Spatzenspieler». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Du und die Musik. • Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • 18 Europa erzählt - Dänemark. Karl Bjarnhof: Das Bild. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio BZ. • 21 Leichte Musik. • 21,10 Kulturnotizen. • 21,15 Neue Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Iz sveta folklorne in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • 9 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert: Posnetki iz studia in z javnih prirediteljev. • 11 Oddaja za srednjo šolo. • 11,20 Domače popevke. • 12 Ponovitev četrtkovskega Kulturnega prostora. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba. • 13,40 Glasbena panorama. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: • Kje je napaka? • Pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih - Miguel de Cervantes Saavedra: • Veleumni plemič don Kihot iz Manče - 6. epizoda. Prevod: Niko Košir. Dramatizacija in režija: Jože Babič. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • 15 Po končani univerzi. Pripravlja Marko Tavčar. • 15,30 Postni govor: O poslednjih rečeh. • 15,40 Popolnarni deset. • 16 Mikrofon v razredu (ponovitev). • 16,30 S pesmijo po svetu. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... Pripravlja Tomaž Simčič. • 18 Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije - Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (pripravlja Pavle Merku). • 18,45 Motivi z revij in musicalov. • 19 Poročila in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Roberto Raspari Dandolo
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane (III parte) Week-end. Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza
10	GR 1 flash 3ª edizione
10,03	Black-out Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Miodulla, Guido Sacerdote
11	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo Testi di Giorgio Calabrese Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Il Pianeta Cantautore di Serena Dandini e Francesca Codispoti Regia di Roberto Gandus
12,30	Cole Porter: Night and Day Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paola Scabellio, presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Racconti da tutto il mondo Viaggio dentro l'inverno di Lars Gustafsson Traduzione di Annette Wijkander Roncaglia con: Gianni Esposito, Renato Moretti, Anna Maria Sanetti, Fabio Leoncini Regia di Giorgio Ciarpaglini (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
15,35	Intervallo musicale
15,45	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato dalla RAI Corporation
16,15	Special Oggi Fabrizio Zampa Presenta Franco Nebbia
17	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzeletti Professione jazz Una vita per la musica: Hugues Panassié Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
17,30	Special XXIII Mostra del film d'autore di Sanremo a cura di Paolo Cingolani
18	Obiettivo Europa Realtà dell'Europa di domani Programma di Giuseppe Liuccio

18,30	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter (I parte) Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter (II parte) Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
20,30	Black-out Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Miodulla, Guido Sacerdote (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 9ª edizione
21,30	Marilyn, semplicemente Marilyn Piccola storia di un mito scritta da Bruno Longhini e diretta da Adriana Parrella Protagonista Sandra Milo
22,15	R di nuovo jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzeletti Stagione Pubblica di Concerti Jazz Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano Concerto con la partecipazione del Quintetto Giorgio Gaslini con Gianluigi Trovesi, Gianni Bedori, Giorgio Gaslini, Marco Vaggi e Gianni Cazzola Presenta Piero Di Pasquale Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale della RAI per la Lombardia
23	GR 1 flash Ultima edizione Bucanotte con... Programma di Gaio Fratini
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Sabato e domenica Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni Regia di Catherine Charnaux 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6,06 Sabato e domenica 6,30 GR 2 Notizie 6,35 Sabato e domenica 7 Bollettino del mare 7,05 Sabato e domenica 7,30 GR 2 Radiomattino 7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta « Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio 8 Sabato e domenica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Sabato e domenica
9,05	Simone Weil, operaia della verità Originale radiofonico di Amleto Micozzi 6ª episodio: « Alla catena » Simone Weil: Gabriella Zampani; Charles: Giulio Brogi; Fritz: Fabrizio Jovine; Albertine: Bianca Galvan; Caporeparto: Enrico Bertorelli; Mimi: Raffaella Minghetti; Nette: Carla Comaschi; Costanza: Ornella Grassi; Ada: Serena Michelotti; Un funzionario: Emilio Marchesini Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Un programma della Sede regionale di Torino: Tradotta e abbandonata Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Roberto Gandus
10	Speciale GR 2 Motori a cura della Redazione sportiva

10,12	Radiograffiti Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor Un programma di Paolo Moroni
11	Long Playing Hit Presenta Francesco Acampora Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,35	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
13,55	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma della Sede regionale di Trieste Ludwig II di Baviera, il re solitario di Fabio Venturin 1ª puntata: « Sua Maestà il re » Regia di Mario Licalsi con gli attori: Franco Zucca, Lucia Catullo, Nino Pepe, Giampiero Biasoli, Liana Darbi, Piero Padovan, Lidia Braico, Claudio Luttini, Fulvia Gasser, Silvio Kobal, Romasi Cannas, Franco Freisteiner, Enzo Biondi, Mari Del Conte e Ugo Vicic
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,42	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra I Wolf e la Manfred Earth Band Presenta Gigi Marziali Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Speciale GR 2 Agricoltura
17,55	Invito a Teatro Invito alle nozze Commedia in tre atti di Carson McCullers Traduzione di Franca Cancogni Frankie Addams: Anna Maria Guarnieri; Benice: Sadie Brown; Giusi: Raspari Dandolo; John Henry West: Silvano Piccardi; Jarvis, fratello di Frankie: Carlo Ratti; Janice: Amelia D'Alessio; Il signor Addams: Andrea Matteuzzi; La signora West: Renata Salvagno; T.T. Williams: Gualberto Giunti; Honey Camden: Giampaolo Rossi; Barney Mc Kean: Guido Di Pietro; Doris e Helen, due ragazze: Luciana Alagna, Lù Bosio; La vecchia delle verdure: Celeste Marchesini Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Prego, gradisce un po' di riflusso? Divagazioni di Silvano Ambrogio e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana Direttore Massimo Pradella Luigi Dallapiccola: Tre domande con due risposte ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore « London »: Adagio, Allegro - Andante - Minuetto - Allegro spiritoso ♦ Bela Bartok: Concerto per orchestra: Introduzione - Gioco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Un programma della Sede regionale di Torino: A distanza di anni Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Nico Orengo
23,29	Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
François Couperin: Preludio in si bemolle maggiore (Clavicembalista Aimée van De Wiele) ♦ Antonio Vivaldi: Da «La Senna festeggiante»: Sinfonia («Società Cameristica di Lugano» diretta da Edwin Loehrer) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Rondò in la (Clavicordo Fritz Neumeyer) ♦ Ludwig van Beethoven: Romanza in mi minore per pianoforte, flauto e fagotto concertanti con accompagnamento di archi e due oboi (Pianista Helmut Schultes - The Frankland State Symphony Orchestra diretta da Erich Kloss) ♦ Christoph Willibald Gluck: Da Orfeo ed Euridice: «Danza degli Spiriti Beati» (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Richard Strauss: Dal Concerto n. 2 per corno e orchestra in mi bemolle maggiore: Rondò (Allegro molto) (Solista Dennis Brain - Orchestra «Philharmonia» diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: «Lo Schiaccianoci», suite dal balletto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan) ♦ Giuseppe Verdi: «La Traviata»: Preludio (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradella)
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (W. 182 n. 2): Allegro di molto - Poco adagio - Presto (English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Pascal Rojé - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sergio Turone. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Folkconcerto**
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi a cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Teodonio
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti
- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**
Robert Schumann: Dichterliebe op. 48 (testi di H. Heine) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Vladimir Horowitz, pianoforte) ♦ Béla Bartók: Concerto per viola e orchestra op. postuma: Moderato - Lento parlando - Adagio religioso - Allegro vivace (Solista Ulrich Koch - Orchestra Radio Lussemburgo diretta da Alois Springer)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Invito all'opera - da Torino (I parte)**
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

- 13 Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Alfonso Berardinelli: Poesia
- 13,15 Speciale... un certo discorso**
Ripercorrendo l'alfabeto, ricomponendo le fila, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire
Un programma di Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con: Roberto Carapellucci, Giulio Cattaneo, Vincenzo Di Liberto, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Vairano, Guido Vanzetti e il suo computer
Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controspazio
Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera
- 17 Spazio Tre - da Firenze**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio. Nel corso del programma: Piotr Iljich Ciaikowski: Eugenio Onieghin: Polonaise e Valzer (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Franz Schubert: Due marce militari op. 51 per pianoforte a quattro mani: n. 1 in re maggiore - n. 3 in mi bemolle maggiore (Duo pianistico Bruno Canino e Antonio Ballista) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 270 per due oboi, due fagotti e due corni (London Wind Soloisti diretti da Jack Brymer) ♦ Igor Stravinsky: Norwegian Moods (Orchestra Sinfonica CBC diretta dall'Autore) ♦ Leos Janacek: Sinfonietta per orchestra (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore (I Solisti del «Teatro alla Scala» diretti da Claudio Abbado) ♦ César Franck: Sonata in la maggiore (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)
- 20 Lietta Tornabuoni vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- Lietta Tornabuoni**
- 
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 da Torino - La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli
- 22 Musica a programma**
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Piotr Iljich Ciaikowski: Manfred, poema sinfonico: Lento lugubre (Andante) - Viva-ce con spirito - Andante con moto - Allegro sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Faciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica «in». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

gro con fuoco (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

- 23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Dal mondo del lavoro. • 14,30 Il rododendro. Programma di varietà. Regia di Angiola Bezuini. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 En confidenza. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Aneddoti sportivi trentini e musica.
TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Alma mia diva. • 12 Se potessi avere... • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. A gentile richiesta.
SARDEGNA • 11,30 Ore 11,30: «Preparedness a sa Pasca». • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 12,30-13 Il tesoro degli Angioini. Regia di G. Cubeddu (6ª). • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • 15-16 Abbiamo trasmesso con Werter Assetta. • 19,30 In attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 20-20,30 Edizione serale.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo, come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana Rigano, Renato Tomasino. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 - Von Abraham bis Ziehrer - Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • 11,45 Volkstümliche Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Band! Scheibel. - Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini. • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Lieder an die Liebe von Robert Schumann. Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Christoph Eschenbach, Klavier; Peter Schreier, Tenor; Norman Shetler, Klavier. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Alpenländische Begegnung. Ein Rückblick auf die vergangenen acht Jahre. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljata Franko Drasič in Renato Stokelj. • 9 Iz arhiva - Riccardo Bacchelli: «Dnevi resnice», drama v 3 dejanjih - 3. dejanje. Prevodi: Vinko Beličič. Izvaja Radijski oder v režiji Jožeta Peterlina. • 9,30 Plesni orkester RTV Ljubljana. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Sodobni sound. • 12 - Nas anu zutra - danes in jutri -, oddaja o Režiji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. • 12,30 Pesem poje o... Pripravlja Barbara Škerlavaj. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • 14,30 - Vse lepo, vas Peter! - Pripravlja Peter Cvelbar. • 16,30 Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Portreti naših igralcev: Jurij Slama. • 18,30 Pesmi brez besed. • 18,45 Vere in naš čas. • 19 Poročila in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viag-

gio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Faciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica «in». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed.

14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Il borghetto - Un quesito, una risposta. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro. Giovedì: Studio R. Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. Venerdì: Il be-bop. Sabato: Studio R. - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: 14-14,30 Radio on. Martedì: 14 Toforlo. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Mercoledì: 14-14,30 Sei (centosei millesimi) personaggi in cerca d'amore. Giovedì: 14 Domibus. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Venerdì: 14-14,30 Contromarca/Zona franca. Sabato: 14 Questo di sette... 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asia-go. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: In concerto - Questo è cinema. Martedì: I nostri giovani. Mercoledì: L'arte e le idee - Natura amica. Giovedì: Incontri a teatro. Venerdì: Regia B. Sabato: Zan, zan, zanzarabum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Uno per tutti tutti per uno - La via del lavoro. Martedì: Universo musica - Quando si ascolta il reggae. Mercoledì: Dove la terra scotta - Pollicino '80. Giovedì: Pop-concerto - Sindacato oggi. Venerdì: Un pezzo del mio cuore - Piccolo foyer. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: 14,20-15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: 14,20-15 Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 23

7 Archivio Sonoro: « Pasqua a Gerusalemme ». 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. Raimondo Sorgia, O.P. (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantina-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma attualità della Chiesa locale ». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquarantesima - Le Beatitudini: « Beati i perseguitati: la persecuzione nella S. Scrittura ». 20,30 Sie schreiben wir antworten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 En écoutant Jean-Paul II. 21,30 The Pope Speaks to Pilgrims. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Orizzonti cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 24

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Capire il Gregoriano. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquarantesima - Le Beatitudini: « Beati i perseguitati: prospettiva patristica ». 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le sacerdoce chrétien. 21,30 The Church today. 21,45 Incontro della sera: Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla - Mane Nobiscum. 22,30 El

año internacional del Anciano. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 25

7 Archivio Sonoro: Vieni e Vedi: La Compagnia di Gesù. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Itinerario discografico di Beniamino Gigli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquarantesima - Le Beatitudini: « Beati i perseguitati: figure interpretative... ». 20,30 Johann Sebastian Bach: Ein Leben zu Gottes Ehre. 20,45 S. Rosario. 21,15 La foi de Marie et sa prière. 21,30 « Not Long Ago... ». 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria - Cronaca - Attualità - Mane Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 26

7 Archivio Sonoro: Medici scrittori. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 11,30 Udenza Generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La Messa da concerto. W. A. Mozart: Messa Breve in do magg. (Messa dei passeri). 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquarantesima -

Le Beatitudini: « Beati i perseguitati: La Chiesa perseguitata oggi ». 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les grandes audiences commencent. 21,30 Pontifical Audience. 21,45 Incontro della sera: Udenza Generale di S. S. Giovanni Paolo II. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 27

7 Archivio Sonoro: Udenza Generale di Giovanni Paolo II. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquarantesima - Le Beatitudini: « Le istanze fondamentali per i discepoli di Cristo: la libertà ». 20,30 Römische Wallfahrten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Heures grégoriennes. 21,30 A Closer Look. 21,45 Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Cronaca - Attualità - Mane Nobiscum. 22,30 Temas orientales. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 28

7 Archivio Sonoro: « Via Crucis, fede e Poesia ». 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radio-

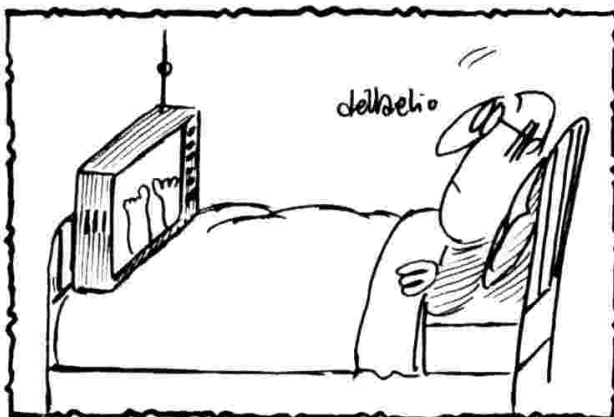
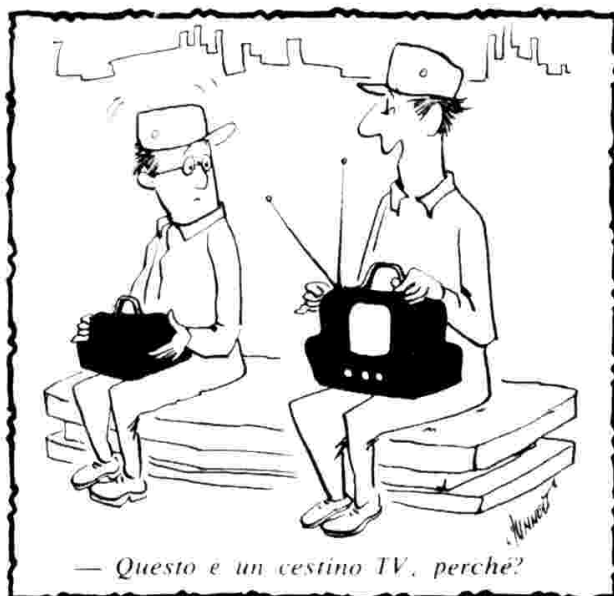
giornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquarantesima - Le Beatitudini: « Le istanze fondamentali per i discepoli di Cristo: la testimonianza ». 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le judaïsme et l'Eglise. 21,30 Dominus: The Messiah. 21,45 Incontro della sera: Vangelo in prima linea - Controluce - Mane Nobiscum. 22,30 La liturgia cuaresmal. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 29

7 Archivio Sonoro: Fatima... Oltre il Fuoco... La luce. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica della Settimana Santa. 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioquarantesima - Le Beatitudini: « Le istanze fondamentali dei discepoli di Gesù: la conversione ». 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 La Passion selon St. Luc. 21,30 A Saint for Everyman. 21,45 Incontro della sera: Stampa - Presenza Anziani - Liturgia - Mane Nobiscum. 22,30 Preparamos la Resurrección. 23 Replica di Radioquarantesima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

PANE DI GORGONZOLA

Ingredienti per 3 persone:

300 gr. di farina

2 uova

½ litro di latte

100 gr. di gorgonzola

olio per friggere

Amalgamate la farina con il latte ed aggiungete le uova ed il gorgonzola a pezzettini.

Versate questa pastella in una casseruola e passate al fuoco, rimpastando sempre finchè avrete ottenuto un composto da spalmare.

Ritirate immediatamente dal fuoco

lasciate raffreddare

mescolando di tanto in tanto.

Spalmate le fette di pane e fate friggere la parte inferiore in abbondante olio.

Oppure, fatele cuocere in forno.

Servite con purea di spinaci.

ma **ATTENZIONE**

quando acquisti il vero GORGONZOLA
controlla che sia marchiato così

g

questa ricetta fa parte di una elegante raccolta
che puoi richiedere gratuitamente a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara

BELDI

nome _____ cognome _____

indirizzo _____

1



ritaglia ed incolla su cartolina postale



CHIAMAMI PERONI

la birra più bevuta in Italia